



壮族布洛陀神话研究

李斯颖◎著

中国社会科学出版社

壮族布洛陀神话研究

李斯颖◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壮族布洛陀神话研究 / 李斯颖著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8108 - 9

I. ①壮… II. ①李… III. ①壮族—神话—文学研究—中国
IV. ①I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 099855 号

出 版 人	赵剑英
责任编辑	张 林
特约编辑	文一欧
责任校对	石春梅
责任印制	戴 宽

出 版	中国社会科学出版社
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编	100720
网 址	http://www.csspw.cn
发 行 部	010 - 84083685
门 市 部	010 - 84029450
经 销	新华书店及其他书店

印 刷	北京明恒达印务有限公司
装 订	廊坊市广阳区广增装订厂
版 次	2017 年 5 月第 1 版
印 次	2017 年 5 月第 1 次印刷

开 本	710 × 1000 1/16
印 张	26
插 页	2
字 数	389 千字
定 价	109.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

序

李斯颖的新著《壮族布洛陀神话研究》角度新颖，材料丰富，较好地回答了对布洛陀神化及其相关仪式的某些质疑。21世纪初以来，布洛陀公祭仪式规模越来越大，其影响甚至已经走出国门，但质疑的声音依然存在。确实，外省人步入广西壮族自治区的南宁、桂林、柳州街心，很难感受到壮族文化的存在，甚至在壮族分布占多数的县份县城，也是如此。究其原因，乃跟壮族的历史演化和文化特质有关。壮族是水稻农耕民族，汉族是旱地农业民族，但都是农业民族，在思维方式和生活习俗上比较容易沟通。而汉族的儒家文化，是农业社会中比较先进的文化，壮族乐于接受。加上壮族没有自己单独的城市，城市文化以汉文化为主体。多种因素形成了壮汉文化的混融现象，彼此交融。例如在南宁街上的饮食文化，就很难分出壮汉来。但你如果到壮族人口占多数的县份县城以外乡村，和壮人生活一小段时间，会马上感受到壮人深层意识的存在。这就是说，壮族的表层文化比较容易游移，而深层文化及其相关形态的存在是无容置疑的。但由于种种原因，壮族文化出现了断裂现象。特别是历史上一些封建文人屡屡丑化少数民族，在部分壮族人中产生自卑心理。以至当对断裂的文化事项进行补救时，会被认为是“人为”生造，布洛陀公祭仪式就是如此。其实千百年来，右江、红水河一带壮人一直在纪念布洛陀，“文革”时也没有中断。

李斯颖企图通过比较的方法，回答对布洛陀文化的质疑，任务是艰巨的。为此，她不得不在论著中选择了对比的神话叙事线，借用他山之石。手法是多方面的，但有三方面比较突出。其一是引入了威氏神话理论、劳亚古陆体系、冈瓦纳古陆体系以及泛大陆神话概念，这些理论读者也许比较生疏，也还没有消化好，但这些理论可以打开读者的思路，从对比当

中感悟到布洛陀神话与其他神话体系的共性和个性，从而感受到它的存在。上述理论的特点，是文艺学、神话学、人类学、语言学、考古学、基因学等文理的综合运用。通过综合探讨，归纳出世界神话的普世结构，大致包括宇宙元初混沌形态、始祖神出现、天地开辟、创造人类和万物、邪恶出现、人类遭难、英雄神救世、世界或人类再生。在不同系统结构当中，以劳亚古陆体系神话叙事线元素最多，达到15个环节。对比布洛陀神话，其结构也接近上述普世环节，从对比表格可知，布洛陀神话环节结构为11个，仅缺少如太阳是人类的父亲、人类和世界毁灭、产生新的宇宙等环节。从这里可知，既然威氏神话已经有几万年之漫长历史，布洛陀神话也起码有上万年。按中国语言学界的研究，语言产生也仅有几万年，神话不可能与语言同时产生，大约有万年左右，可知布洛陀神话历史久远，非后人可以臆造而成。人类社会起源发展路线图表明，母系氏族与父系氏族的交替在地质年代的全新世，距今一万年左右，布洛陀神话正是父系氏族神话，与神话产生的万年历史吻合。

其二，对布洛陀神话的叙事线溯源，比较细致地探索叙事线上的各个环节，描绘这些元素，努力复原神话的原貌。这个工作是比较困难的，这是由于布洛陀神话带有一定的地域性，不同地域略有差别。加上流传久远，不同地域有不同的环节脱落，故而复原比较困难。《壮族布洛陀神话研究》就在这样的情况下，对布洛陀神话做了比较细致的母题解析，还原了天地起源、顶天增地、四兄弟分家、造日月与射日、人类起源、物的起源、文化和社会秩序的出现七个部分，比较完整地展现了布洛陀神话的风貌。文中并不是单线式的叙述，而是每一部分都作了充分的展示。所谓充分，体现在各个田野调查点的异同之中。天地起源是布洛陀神话的开端，也是最动人的部分。著作当中有巴马的“世界的‘无’与混沌”，云南文山《布洛朵》的混沌，有广西河池“先是宇宙中旋转着一团大气”的混沌，还有东兰“古时明暗浑一团”的混沌。作者生发开去，将壮族的三黄神蛋裂开成天地水，与布依族的布杰双手掰开清浊二气成天地、傣族叭英将身体污垢与水糊在圆球上成大地、侗族的盘古劈蛋成天地、水族天地漆黑相连被牙巫掰开成天地、泰国泰族混沌中出现大海和陆地、老挝老族天神深呼吸将模糊的宇宙分开成天地等，逐一做了比较，显得丰富多彩。从中可以看出，壮侗（侗台）语族民族天地起源于混沌是比较一致

的。书中不是一般陈述，而是进一步揭示神话情节形成的生态环境，指出“‘原始的混沌’或‘气’在侗台语族神话中十分常见”。这“与侗台语族群未分化之前的生活经历有着密切的关系，是他们对早期生活环境的一种记忆或隐喻”。其中体现出对水的信仰，反映了这些民族生活在雨量丰富的地区，并与水稻耕作有不解之缘。本书的布洛陀叙事线采取了循序渐进、由表及里的叙事方法，文本篇尽力展示其情节结构，铺陈元素，探索细部，但仍属于表层的揭示。接下去的文化篇，深入情节结构后面的深层内涵，特别是壮侗语族民族族群体现在时空上的思维模式，进而揭示其隐喻。在布洛陀神话的特质中，揭示其喀斯特稻作文化、越巫文化、口传文化和群体文化，提炼出了细腻柔美、缜密精巧的风格，比较准确。在奇特的神话叙事中，实际是在塑造人的形象和人与自然的关系，这是隐逸在文本表象叙述后面的深层原因。开辟天地的情节，世界学者普遍认为，这不过是早期人们艰难开辟处女地的原始农业的回声。比较篇则通过同语族民族内部的神话比较，以他者的视角来修饰和定型布洛陀神话。这部分的叙事线，向人们展示真实存在的布洛陀神话。

其三，大量的田野调查。和以往以逻辑分析为主的布洛陀神话研究不同，本书稿以扎实和广泛的田野调查为先导，为全书奠定了比较坚实的基础。壮族神话有一个明显的特点，这就是活态神话。凝固在宁明花山上的蛙神神话，在红水河中段乡间的“蛙婆节”里活生生地存在。凝固在麽教经文里的布洛陀神话，以布麽的法事仪式活在右江、红水河民间。因此，如果仅仅从文本上或近期恢复并扩大规模的公祭仪式来探讨布洛陀神话，会产生“人为”的概念。田野调查给了人们许多感性的存在，使模糊的概念变得清晰。例如麽公周仕长作法时，法服讲究，发冠上有四个角，代表东西南北四面山峰；法服是一件土黄色长袍，右衽。以小铜锣做伴奏，以小铃铛过门，与壮族道公用铜铃、高边锣、镲、铙形成一个小乐队不同。祭桌上要插三炷香，摆上一个熟鸡蛋，先敬请主神布洛陀到位，然后诵经。所唱麽经布洛陀神话系列之一的《麽汉王》，比其他地方的版本要丰富一些。“汉王”即天鹅王，也就是天鹅部酋长、首领。他备受后母和她的拖油瓶儿子祖王的排挤和迫害，雷公同情他，放下天梯让他到天上与雷公共管天界（其他版本为飞上天界）。他愤而给祖王造三年大旱。祖王用泉水灌田，汉王派野猪和熊来咬坏水车和禾苗；还放老鼠咬禾

根……经过多次较量，祖王不得已派乌鸦和鹞鹰上天赔罪求和。从这个神话里，我们依稀看到农业初创时，野兽感受到自己的领地被占领，顽强抵抗，人类与野兽进行了激烈的争夺。反映了农耕替代狩猎采集经济模式过程的艰辛，甚至付出沉重的代价。在布洛陀经文中，用“三百六十怪，七百二十妖”来概括。

为了得到实在的资料，李斯颖首先在麽教的中心田阳乡间做调查，而且不仅调查麽公法事活动，还调查道公的法事仪式，以便对道与麽的异同做对比。而后扩大到右江和红水河各县，再扩大到云南文山壮族乡间，先后采访了文山广南县的李顺平家葬事仪式、贵马村的麽教场所以及多名麽公，麻栗坡县八布乡的多名麽公，进行细致的采访，翻阅他们的麽经，观察他们的仪式，审视他们的珍藏神像，获得了弥足珍贵的材料，丰富了布洛陀神话的内涵。拍摄的珍贵照片，使人对麽教有真情实景的感受。接着将田野调查扩大到贵州的布依族和水族，从布依族布麽（麽公）余后林、韦文弼以及水族的麽教遗迹，获得了布洛陀神话在贵州的变体，使布洛陀神话的外延扩大，让人的眼界大开。在文山麻栗坡时，还和越南的依族人接触。

看过《壮族布洛陀神话研究》，读者对布洛陀神话定会有比较清晰的感性认识。布洛陀神话之所以能够流传至今，与其熔铸了壮族的民族精神有关。布洛陀神话实际是稻作民族之魂，它演绎了壮族历代生存和发展的秘诀所在：这就是，一个民族要生存，要发展，要壮大，就要排忧解难，不断有所创造，有所创新，才能够绵绵不绝。所谓开天辟地创造万物，实质就是不断有所创造。壮族之所以能够发展成为中国少数民族中人口最多的民族，从布洛陀神话中可以探知一二。而在当今全球化的情势之下，壮族的创新就是用时代精神武装自己，用前瞻思维来引导自己，像布洛陀一样奋斗不息，开创千山万壑的新局面。

是为序。

梁庭望

2015年6月于中央民族大学

目 录

绪论	(1)
一 研究缘起与意义	(1)
二 布洛陀文化研究概述	(4)
三 研究目的、术语与方法	(11)
语境篇	(27)
一 布洛陀神话的流传范围	(27)
二 壮族麽教与布麽	(29)
三 麽仪式与布洛陀经诗	(42)
四 其他形式的布洛陀神话传说	(55)
文本篇	(64)
一 布洛陀神话母题解析与比较	(64)
1. 天地起源	(64)
2. 顶天增地	(78)
3. 兄弟分家与雷王、图额	(91)
4. 人类起源与姆洛甲	(102)
5. 日月起源与射日	(125)
6. 物的起源	(143)
7. 文化和社会秩序的出现	(165)
二 布洛陀神话叙事链与侗台语族群神话元叙事	(188)

文化篇	(193)
一 布洛陀形象的多重内涵	(193)
1. 布洛陀身份的田野发现	(193)
2. 壮语“布洛陀”释义	(194)
3. 布洛陀身份的再探索	(202)
4. 布洛陀神话中的角色关系建构	(209)
二 布洛陀神话中的族群思维模式	(212)
1. 空间结构	(213)
2. 时间的两段式	(219)
3. 时空的构造	(220)
4. 数字概念	(220)
三 布洛陀神话的叙事特点	(224)
1. 语言风格与韵律	(224)
2. 时序、时长与频率	(228)
四 布洛陀神话的多重关系隐喻	(230)
1. 人与自然的关系及其形象塑造	(231)
2. 人类社会力量及其关系的投射	(232)
五 布洛陀神话的文化特质	(234)
1. 喀斯特山地稻作文化	(235)
2. 越巫文化	(238)
3. 口传文化	(239)
4. 群体文化	(242)
比较篇	(244)
一 侗台语族群的“巫”文化传统	(244)
二 侗台语族群典型神祇比较	(247)
1. 布依族报陆夺和壮族布洛陀	(247)
2. 水族拱陆铎和壮族布洛陀	(263)
3. 侗族萨岁与壮族布洛陀	(272)
4. 侗台语各族群的神祇	(279)
三 口传歌谣的形式比较：五言脚腰韵	(307)

四 瑶族密洛陀与壮族布洛陀神话比较	(320)
附录1 广西布洛陀信仰调查日志	(327)
附录2 云南文山布洛陀文化调查日志	(342)
附录3 贵州布依族报陆夺与水族拱陆铎信仰调查日志	(359)
附录4 麻栗坡壮族“麽荷泰”仪式调查日志	(384)
附录5 壮文声母、韵母与声调表	(403)
后记	(406)

绪 论

一 研究缘起与意义

布洛陀神话叙事及其文化在壮族民间世代传承、源远流长，但受时代的局限，其相关研究从 19 世纪 50 年代才逐步展开。在数十年的平稳研究阶段后，2002 年起始“布洛陀”这个名词逐步受到政府、传媒、旅游与商业等各界人士的大力关注，相关研究也迎来了成果高峰期。2002 年 6 月底，广西诗人古笛首次考察广西百色市田阳县敢壮山，他和田阳县博物馆专家黄明标等提出田阳敢壮山（那贯山）是壮族布洛陀文化重要原生地的观点。2002 年 7 月 13 日，《南宁日报》发表《田阳发现壮族始祖布洛陀遗址》的新闻。2006 年 5 月 20 日，由田阳县组织申报的“布洛陀”经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产代表性名录“民间文学”类。田阳县布麽^①黄达佳当选第三批国家级非物质文化遗产代表性名录“民间文学”传承人。中国非物质文化遗产网对非遗名录上的“布洛陀”介绍如下：^②

布洛陀是壮族先民口头文学中的神话人物，是创世神、始祖神和道德神。《布洛陀》是壮族的长篇诗体创世神话，主要记述布洛陀开天辟地、创造人类的丰功伟绩，自古以来以口头方式在广西壮族自治区田阳县一带传承。大约从明代起，在口头传唱的同时，也以古壮字

① 布麽，壮文为 Boux Mo，意指壮族麽教的神职人员。

② 中国非物质文化遗产网非遗条目“布洛陀”。http://www.chinaich.com.cn/class09_detail.asp?id=1384。

书写的形式保存下来,其中有一部分变成壮族民间麽教的经文。

《布洛陀》的内容包括布洛陀创造天地、造人、造万物、造土皇帝、造文字历书和造伦理道德六个方面,反映了人类从茹毛饮血的蒙昧时代走向农耕时代的历史,以及壮族先民氏族部落社会的情况,在历史学、文学、宗教学、古文字学、音韵学和音乐学研究等方面有一定的学术价值。

布洛陀口传诗体创世神话在内容上具有原生性特点,在漫长的口头传承过程中,经过一代代的不断加工和锤炼,艺术性也得到了完善和提高。它不仅可以帮助人们认识历史、满足人们的生活需求,还具有教化的作用。

从2004年开始,敢壮山被认定为壮族人文始祖布洛陀文化遗址,参与祭祀的人员,社会地位越来越高,人数越来越多,祭祀规模越来越大。以此为契机,布洛陀文化研究日益集中深入,产生了一股追寻壮族文化根源的新浪潮。至2013年,已出版的专业研究书籍超过十部,包括《布洛陀寻踪——广西田阳敢壮山布洛陀文化考察与研究》(2004)等。基于众多专家学者的耕耘开拓,布洛陀文化研究领域不断扩展,并日益走向国际化,在理论探索和中外比较、国外推介等方面都取得了长足进步。

直至今日,虽然相关研究文章已达数百篇,对布洛陀神话和信仰的质疑依然存在,一些网站上仍刊登着相关内容。有人认为^①,在田阳县敢壮山祭祀布洛陀的相关新闻消息发布之前和之后,被随机采访的田阳县以及周边地区的壮族群众,并不清楚布洛陀是谁。在质疑者眼中,壮族的麽教与道教、佛教内容相混杂,从业神职人员也与道教相似。布洛陀是不是壮族的始祖神?布洛陀神话的内容是壮族先民世代传承的结果吗?布洛陀文化的本真是什么?麽教是否壮族的本土原生宗教?甚至还有人不顾上下文内容,随意截取《壮族布洛陀信仰研究——以广西田阳县为个案》(时国轻,2008)、《非物质文化遗产的生意——敢壮山布洛陀的神话塑造和文

^① 文章内容见网址: http://club.china.com/data/thread/1011/2724/77/67/8_1.html, <http://chinaich.mobi/350/15675/351965/6686706/content.html>, <http://club.kdnet.net/dispbbs.asp?id=7699618&boardid=1> 等。

化创意》(刘大先, 2009)、《民间信仰文化遗产化之可能——以布洛陀文化遗址为例》(徐赣丽, 2010)等研究专著和论文中有利于其言论的片段, 质疑布洛陀文化的真实性。争执之后仍还留有疑惑, 在壮族民间生活与民众心里, 布洛陀神话到底扮演了怎样的角色? 布洛陀信仰及其仪式是否还活跃于壮族民间?

其实, 布洛陀神话早在 20 世纪 50 年代就已被民间文学搜集者整理成册。《壮族文学史》(欧阳若修等, 1986)、《壮族文学概要》(梁庭望, 1991)等壮族文学专著都曾详细介绍过布洛陀神话与经诗的内容, 对布洛陀信仰及其壮族文化底蕴进行了研究探索。与它们相比, 布洛陀文化热已晚了数十年。

针对上述问题, 笔者自 2002 年始在壮族地区进行了持续的布洛陀神话调查, 所到之处有广西田阳县、田东县、那坡县、靖西县、巴马县、天峨县、龙州县、云南文山市等。笔者与能够讲述布洛陀神话传说与故事、唱诵布洛陀经诗与古歌的传承人完成了一定数量的学术访谈, 掌握了丰富的第一手资料, 对他们的个人活动进行了持续追踪。其间, 笔者有幸参与了各类与布洛陀相关的民间祭祀活动, 深化了对布洛陀文化的整体认识。与田野调查相辅相成, 笔者亦不断向学术界前辈与同侪请教, 与语言学、考古学等相关领域的学者交流, 从不同的研究理论角度出发思考布洛陀文化。近年来, 笔者扩大了对布洛陀相关文化调查的范围, 通过书面与田野两条主要途径搜集傣族、布依族、侗族、水族及东南亚泰族、佬龙族、岱一依族等国内外侗台语族群的口传神话及其信仰材料。

这些经历都将笔者引向对布洛陀文化现状的反思: 当前, 呼唤多元文化、保护中国少数民族语言文化的声浪高涨, 但壮族已被不少学者视为“汉化程度最高因而文化特征与主观认同都不甚明显的少数民族之一”,^①布洛陀神话及文化的壮族特征何在? 本书力图在分析布洛陀神话母题文化内涵的基础上, 通过比较与之相似的侗台语族群神话母题, 证明布洛陀神话及其神祇悠久的本土历史, 再现它们共同的文化源头以及形态各异的文化发展现状。笔者将布洛陀神话放在侗台语族群文化的研究语境之下, 向

① 海力波:《道出真我: 黑衣壮的人观与认同表征》, 北京: 社会科学文献出版社 2008 年版, 第 22 页。

内探索其叙事内容、形态及结构特征,采用神话母题分析方法,再现布洛陀神话叙事的构成与叙事链、传承机制的运转、神话(口头传统)与仪式的关系等,向外追寻其特有的发展模式,思索其背后的信仰、仪式等诸多表现形式及文化整体,这个文化整体是指侗台语族群早期及当下文化。

和壮族的布洛陀神话一样,目前其他民族口头传统也面临着严峻的传承挑战,遭遇被利用与开发、受冲击与同化等问题,这需要学者更快地做出回答,提出解决方案。只有进一步去研究这些文化传统,掌握其发展规律与特点,才能拯救它们,让它们重获生机。因此,该选题不但对解决布洛陀文化及其今后的发展具有一定的实践与现实意义,对国家如何保护各民族文化、制定民族政策也有一定的借鉴作用。壮族作为中国第二大民族(人口1700万),其文化在岭南地区具有深厚的影响力,在社会经济、制度、文化等各方面对周边民族有潜移默化之效。作为壮族文化源头之一的布洛陀文化,值得深入分析,追本溯源。只有厘清当今多元文化交错现象之下的布洛陀文化实质与特性,深入发掘布洛陀神话的特定形态、内涵及模式,把握其发展动脉及趋向,才能使悠久的布洛陀文化焕发出新的生机,推进壮族文化的进步与现代化,使之更好地服务于壮族人民,服务于人类自身。

二 布洛陀文化研究概述

学界对布洛陀神话及其文化的数十年研究硕果频出,对布洛陀文化的介绍、界定与辨析,观点颇多,材料颇丰,探索颇广,在此进行归纳,以便在“巨人的肩膀”上继续探索布洛陀神话。

1958年《壮族文学史》编写组搜集到“陆陀公公”的神话,这是关于布洛陀叙事的最早研究记录^①。1964年,《民间文学》刊出了《通天晓的故事》,“通天晓”是当时翻译者覃建真对壮语“布洛陀”的汉语意译,也是布洛陀在壮族人民心目中的形象概括。1977年,覃承勤等搜集整理了第一部壮族《布洛陀史诗》(油印本),正式使用“布洛陀”这一汉语音译。1982年,农冠品、曹廷伟编撰的《壮族民间故事选》(第一集)

^① 所述概况参考:覃乃昌《布洛陀文化体系述论》,《广西民族研究》2003年第3期。

收录了20世纪60年代初由覃建才搜集的另一则神话《保洛陀》,“保洛陀”也即“布洛陀”的同音异译。时隔两年,蓝鸿恩在《壮族民间故事选》(1984)一书中收录了长篇幅的布洛陀神话,材料多达20页。1986年,广西民间文学研究会编印的《广西民间文学丛刊》(第五集)刊登了另一则神话《布碌陀》,“布碌陀”也即“布洛陀”的同音异译。同年,云南省文山壮族苗族自治州出版的《文山壮族苗族自治州民间故事集》(第一集)也刊登了《布洛陀的传说》。此外,胡仲实《壮族文学概论》(1982)、覃国生和梁庭望《民族知识丛书之壮族》(1984)、梁庭望《壮族风俗志》(1987)、黄现璠主编的《壮族文学史》(1988)、梁庭望《壮族文学概要》(1991)和《壮族文化概论》(2000)等都有对于布洛陀神话的记录和介绍。2004年,广西民族出版社出版了黄明标搜集整理的《布洛陀与敢壮山(传说故事)》和《布洛陀与敢壮山(祭祀歌)》,特定区域的口传叙事进一步丰富了布洛陀文化的研究资料。2007年,农冠品《壮族神话集成》一书问世,收录了各类已出版的布洛陀神话、古歌、史诗文本,材料较为全面。

布洛陀神话叙事中的韵文形式——布洛陀经诗比重大,且为手抄本。根据方块壮字形成的时间,推测在唐朝以前就已出现早期的布洛陀经诗手抄本。目前已知最早的经书抄录于清代嘉庆十八年(1804年)。有组织的经诗搜集整理工作从20世纪70年代末才开始。1978年,广西民间文艺家协会的工作人员搜集到布洛陀经诗“招谷魂”“招牛魂”唱本,此后又陆续有新收获。从1986年开始,对经书的研究工作初步展开。同年,欧阳若修主编的《壮族文学史》把第一编列为“布洛陀时代的文学”(公元前221年),使用了一章四小节的篇幅分析“布洛陀史诗的形成与流传”“基本内容及其思想意义”“布洛陀的伟大形象”及“史诗的艺术成就及其深刻影响”。这是壮学研究界第一次较为系统地对经诗进行梳理与阐述。此后,广西少数民族古籍出版规划领导小组办公室搜集了《布洛陀经诗》手抄本22本,出版了120万字的《布洛陀经诗译注》(1991),初步展示了经诗的整体面貌。张元生、梁庭望、韦星朗编著的《古壮字文献选注》(1992)一书也收录并注释了《吆兵布洛陀》482行。2004年,《壮族麽经布洛陀影印译注(八卷本)》出版,该译辑选麽经抄本29种,原诗47500行共500万字,为布洛陀文化研究提供了丰富扎实的

基础材料。同年,《云南壮族文化丛书·壮族经诗译注》一书出版,收录云南壮族三大支系经诗各一部,即依人支系的《摩荷泰》、沙人支系的《麻仙》和土僚支系的《德僚掸登俄》。经过研究者几十年的努力,经诗抄本的整理、翻译工作为布洛陀文化的整体研究奠定了扎实基础。外国学者也开始关注壮族布洛陀文化,如澳大利亚墨尔本大学亚洲研究院的贺大卫(David Holm)曾在壮族地区长时间考察,对《布洛陀经诗》进行了细致研究,并将手抄本中“杀牛祭祖宗”和“赎魂”的内容翻译成了英文,即 *Killing a Buffalo for the Ancestors: A Zhuang Cosmological Text from Southwest China* (2003) 和 *Recalling lost souls: the Baeu Rodo Scriptures, Tai Cosmogonic Texts from Guangxi in Southern China* (2004)。2013年,韩家权等翻译的《布洛陀史诗(壮汉英对照)》正式出版。英文材料的出现推进了布洛陀文化向西方世界的传播。

随着研究材料陆续充实,近十多年来布洛陀文化备受专家、学者关注,形成了研究热潮,出现了系列研究文章。中央民族大学、中国社会科学院民族文学研究所、广西民族研究所和广西社会科学院壮学中心、云南文山壮学研究中心等重点单位的众多学者和研究人员,如梁庭望、刘亚虎、罗汉田、丘振声、熊远明、覃乃昌、覃彩銮、潘其旭、岑贤安、黄桂秋、郑超雄、蓝阳春、廖明君、潘春见、蒙光耀、王晓宁等专家学者,从民间文学与民俗学、神话学、社会学与哲学、民族学与人类学、考古学、语言学以及文化学等多学科角度深入,对布洛陀进行了阐释,剖析了其中独特的族群文化价值和意蕴、人物形象特色、语言研究价值、壮族审美思维特点,等等,为壮学和中国少数民族文化研究注入了活力。

具体说来,近半个世纪的布洛陀学术研究主要向我们展示了以下十个方面的基本内容。

(1) 对布洛陀身份的界定。学术界代表性的观点包括:布洛陀是半人半神的长者形象,是创世始祖(周作秋,1984);布洛陀是创造英雄(杨树喆,1995);布洛陀是创世神、始祖神、宗教神、道德神、智慧神(覃乃昌,2003);布洛陀是珠江流域原住民族的人文始祖(覃乃昌,2004);布洛陀是华南珠江流域以稻作农业为代表的农业神(覃乃昌,2008);布洛陀是文化英雄(蒋明智,2008)。之后,又有研究者重新定位布洛陀,强调他作为“中界王”的身份(韦世柏,2012)。

(2) 对“布洛陀”的壮语释义。现有的阐释包括：无事不知晓的老人（覃建真，1964）；山里的头人（周作秋，1984）；山里的老人（周作秋，1984）；鸟的首领（周作秋，1984）；孤儿的祖公（黄桂秋，2003）；居住在山间弄场的通晓并会施法术的祖公，或居住在岭坡谷地中的、通晓并会施法术的祖公（覃乃昌，2003）；原始森林里最古老的一棵大树（王明富，2003）。

(3) 对布洛陀文学表现形式与审美人类学的探索。有的学者认为布洛陀神话是散本，布洛陀经诗吸收了神话的内容，编排成韵文（周作秋，1984）。布洛陀的艺术审美价值也得到了肯定，被认为是现实人物形象的艺术概括（农学冠，1983），其叙事总体格局具有崇高之美、有艺术思维的升华之美、细节夸张生动（潘春见，1999）以及想象美、错落美（徐赣丽，2000）。李慧在博士学位论文《麽经神话解读》中提炼了布洛陀神话的母题，对其进行了文化内涵的分析（2007）。王敦对麽经布洛陀的创生机制、审美思维、审美制度等进行了阐释，探讨壮族传统审美文化中创造审美意象的机制及其在新语境下的价值和意义（2011）。

(4) 对布洛陀经诗的语言学研究。从语言角度考察，布洛陀经诗的口语色彩和宗教色彩突出，是丰富的壮语词汇库，能为壮语语法研究提供例证（蒙元耀，1995），而从经文看似一个共时体的平面里能分析出壮族语言文化发展的历时性因素（何思源，2007）。有的学者通过对《壮族麽经布洛陀影印译注》全文字词开展系统整理与词频统计，分析《麽经》中核心词、高频词、中频词和低频词的数据情况，达成对《麽经》用词的系统性认识（黄南津、杨粒彬，2012）。研究者也开始关注布洛陀史诗中文化特色词的英译研究，关注英译壮族创世史诗《布洛陀》时传译壮族文化特色词汇含义的四种主要译法：音译释意、直译、意译和译者注释（黄中习，2012）。有的学者选取《壮族麽经布洛陀影印译注》中内容相似的八个版本分四组进行词汇比较，发现流传于壮语桂边土语区和右江土语区的几个经诗版本中，意义相同的词汇之间无论是在语音还是方块壮字的字形上的相同率都很高（潘小邕，2012）。

(5) 对布洛陀神话的历史学研究。学界普遍肯定了布洛陀文化所具有的高度历史信息价值。有的学者认为布洛陀经诗折射着壮族先民从蒙昧时代进入文明时代、由晚期原始社会发展到阶级化、秩序化社会的漫长历