

畢璞全集 · 散文 · 九

冷眼看 人生

用愛心去擁抱這個世界，
經常存著感謝的心。
你將會驚奇的發現：人生原來是這樣的美好！



畢璞全集·散文·九

冷眼看 人生

畢璞全集·散文09 PG1275



冷眼看人生

作者	畢璞
責任編輯	陳佳怡
圖文排版	周好靜
封面設計	楊廣榕

出版策劃	釀出版
製作發行	秀威資訊科技股份有限公司 114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓 電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377 服務信箱：service@showwe.com.tw http://www.showwe.com.tw
郵政劃撥	19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市	國家書店【松江門市】 104 台北市中山區松江路209號1樓 電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購	秀威網路書店： http://www.bodbooks.com.tw 國家網路書店： http://www.govbooks.com.tw
法律顧問	毛國樑 律師
總經銷	聯合發行股份有限公司 231 新北市新店區寶橋路235巷6弄6號4F 電話：+886-2-2917-8022 傳真：+886-2-2915-6275

出版日期	2015年3月 BOD一版
定價	310元

版權所有·翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2015 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

目次

輯一

社會百態

盛名之累

奇妙的世界

向狄斯耐致敬

生活水準

【推薦序一】老樹春深更著花／封德屏
【推薦序二】老來可喜話畢璞／吳宏一
【自序】長溝流月去無聲

——七十年筆墨生涯回顧／畢璞

3	3	3	3	1	6	3
8	6	4	2	7		

虎皮大衣

文明的代價

歌與影

醫德何在？

太多的自由

何必帶禮物

取義何必捨生

行人應優先

崇洋狂

虛偽的客氣

享樂主義

遏止奢靡

節約有成效

論身後事

還是這裡好

6
8

6
6

6
4

6
2

6
0

5
8

5
6

5
4

5
2

5
0

4
8

4
6

4
4

4
2

4
0

維護民族尊嚴
殘忍的藝術品

輯二 教育與文化

學童的營養

謝師宴

女生制服

社會大學

成人教育

民族自尊心

饞嘴的觀眾

耶誕真義

讀書風氣

讀甚麼書好？

純情與畸戀

7 2
7 0

7 6

7 8

8 0

8 2

8 4

8 6

8 8

9 0

9 2

9 4

9 6

請唱國旗歌

勿摧殘童真

反暴力

導人迷信的影片

輯三

父子女

孩子眼裡的媽媽

母親的心

「黃媽時代」

勿忘曾是過來人

兩代之間

今之「孝子」

父母難做

還是女兒好

從打傘說起

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9
4	2	0	8	6	4	2	0	8	4	2	0	8

輯四

中間的一代	1
母子的抬槓	2
做白日夢的孩子	8
童年的影響	1
母親抑祖母	3
女性面面觀	3
不做「花瓶」	8
閒能生病	1
閒能生病	4
中年婦女的就業	2
運動減肥	4
主婦的悲哀	4
節儉持家	6
一些數字	9
露西型的女人	1
露西型的女人	5
露西型的女人	3

女人的話題

1
5
5

小心眼兒

1
5
7

勿太自苦

1
5
9

真正的平等

1
6
1

新女性主義

1
6
3

家庭主婦

1
6
5

女性的典範

1
6
7

樹立女性風範

1
6
9

外表與身分

1
7
0

談內在美

1
7
2

穿的節約

1
7
4

談整型

1
7
6

人造美女

1
7
8

黑色的眼淚

1
8
0

負責你的面孔

1
8
2

輯五

自知之明
熱愛生命

1 8
1 8
4 4

生活漫談

感謝的心

1 9
0

平安是福

1 9
2

一週與一生

1 9
4

從串門子說起

1 9
6

培養責任感

1 9
8

青年與中年

2 0
0

談室內佈置

2 0
2

練字

2 0
4

勿為物役

2 0
6

禮多人不怪

2 0
8

黃昏美景

2 1
0

退而不休

古人之言

積極的人生觀

談看電視

培養幽默感

恢復儉樸

節約是美德

精神生活

談應酬

惜物與惜時

旅遊雜感

漫談寫信

回信的禮貌

書信與電話

借一杯糖

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1
0	8	6	4	2	0	8	6	4	2	0	8	6	2

勞心與勞力

慾望的節制

動極思靜

時間的奴隸

四肢要勤

美的欣賞

簡化生活

尋回自我

2
4
2

2
4
4

2
4
6

2
4
8

2
5
0

2
5
2

2
5
4

2
5
6

畢璞全集·散文·九

冷眼看 人生

【推薦序一】

老樹春深更著花

封德屏

一九八六年四月，畢璞應《文訊》雜誌「筆墨生涯」專欄邀稿，發表〈三種境界〉一文，她在文末寫道：

這種職業很適合我這類沉默、內向、不善逢迎、不擅交際的書呆子型人物，我很高興當年選擇了它。我既沒有後悔自己走上寫作這條路，又說過它是一種永遠不必退休的行業；那麼，看樣子，我是注定了此生還是要與筆墨為伍了。

畢璞自知甚深，更有定力付之行動，近三十年來她持續創作，陸續出版了數本散文、小說、自選集；三年前，為了迎接將臨的「九十大壽」，她整理近年發表的文章，出版了散文集

《老來可喜》。年過九十後，創作速度放緩，但不曾停筆。二〇〇九年元月《文訊》創辦的「銀光副刊」，至今刊登畢璞十二篇文章，上個月（二〇一四年十一月），她在「銀光副刊」發表了短篇小說〈生日快樂〉，此外，也仍偶有文章發表於《中華日報》副刊。畢璞用堅毅無悔的態度和纍纍的創作成果，結下她一生和筆墨的不解之緣。

一九四三年畢璞就發表了第一篇作品，五〇年代持續創作，創作出版的高峰集中在六〇、七〇年代。一九六八年到一九七九年是她作品的豐收期，這段時間有時一年出版三、四本，甚至五本。早些年，她是編寫雙棲的女作家，曾主編《大華晚報》家庭版、《公論報》副刊、《徵信新聞報》家庭版，並擔任《婦友月刊》總編輯，八〇年代退休後，算是全心歸回到自適自在的寫作生涯。

真摯與坦誠是畢璞作品的一貫風格。散文以抒情為主，用樸實無華的筆調去謳歌自然，讚頌生命；小說題材則著重家庭倫理、婚姻愛情。中年以後作品也側重理性思考與社會現象觀察。畢璞曾自言寫作不喜譁眾取寵、不造新僻字眼，強調要「有感而發」，絕不勉強造作。

畢璞生性恬淡，除了抗戰時逃難的日子，以及一九四九年渡海來台的一段艱苦歲月外，自認大半生風平浪靜。「淡泊名利，寧靜無為」是她的人生觀，讓她看待一切都怡然自得。雖然前後在報紙雜誌社等媒體工作多年，一九五五年也參加了「中國婦女寫作協會」，可能如她自己所言「個性沉默、內向，不擅交際」，多年來很少現身文壇活動。像她這樣一心執著於創作

的人和其作品，在重視個人包裝、形象塑造，充斥各種行銷手法的出版紅海中，很容易會被湮沒遺忘。

然而，這位創作廣跨小說、散文、傳記、翻譯、兒童文學各領域，筆耕不輟達七十餘年的資深作家，冷月孤星，懸長空夜幕，環視今之文壇，可說是鳳毛麟角，珍稀罕見。在人們華服高軒、闊論清議之際，九三高齡的她，老樹春深更著花，一如往昔，正俯首案頭，筆尖不斷流淌出款款深情，如涓涓流水，在源遠流長的廣域，點點滴滴灌溉著每一寸土地。

感謝秀威資訊科技股份有限公司，在文學出版業益顯艱辛的此刻，奮力完成「畢璞全集」二十七冊的巨大工程。不但讓老讀者有「喜見故人」的驚奇感動，也讓年輕一代的讀者，有機會可以在快樂賞讀中，認識畢璞及其作品全貌。我們也希望透過文學經典這樣的再現與傳承，向這位永遠堅持創作的作家，表達我們由衷的尊崇與感謝之意。

民國一〇三年十二月

（封德屏：現任文訊雜誌社社長兼總編輯、臺灣文學發展基金會執行長、紀州庵文學森林館長。）