

意在笔先 · 张大壮画集

荣宝斋出版社



徐漱石

来从海上画松竹
时曰辰春正月

32)

意在笔先·张大壮画集



图书在版编目(CIP)数据

意在笔先: 张大壮画集/张大壮绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5003-1620-6

I. ①意… II. ①张… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099346号

责任编辑: 李晓坤

责任校对: 徐楠楠 王桂荷

责任印制: 孙 行 毕景滨

YIZAIBIXIAN • ZHANG DAZHUANG HUAI
意在笔先 • 张大壮画集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

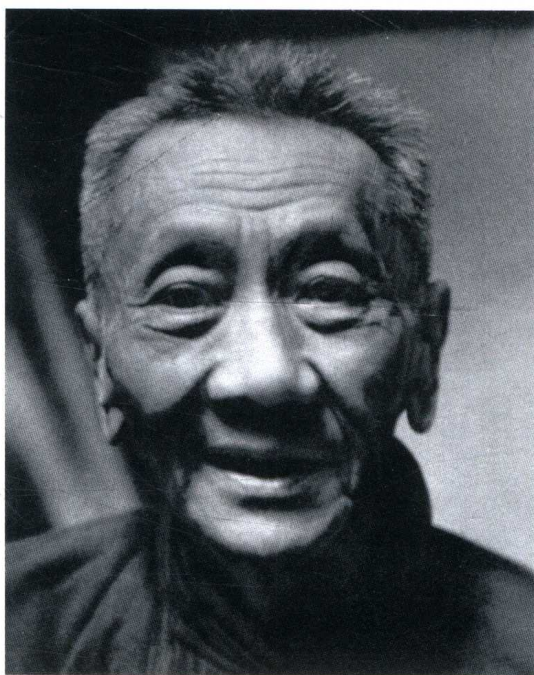
印张: 3

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 80.00元



作者简介

张大壮（1903年—1980年），现代海上著名书画鉴定家、画家。原名颐、养初，号养庐，别署富春山人，浙江杭州人。国学大师章炳麟（太炎）外甥。幼喜丹青，花卉受业于山阴李汉清，山水见习于杭州汪洛年。1920年入商务印书馆任美工，次年为大收藏家庞莱臣“虚斋”管理书画，因而得以饱览历代名迹，朝夕研摹，画艺大进。擅花鸟，宗法恽南田、华新罗，兼取黄筌、徐熙，所作妍丽清润，秀美动人。晚年渐涉青藤、白阳、八大山人等，笔墨老辣，纵放洒逸。开创用没骨点染之法画牡丹等。所作蔬果、虾蟹之类，生动活泼，色彩清新明丽，别具韵致，令人莫可仿佛。偶作山水，近“四王”，生冽清劲。工书法，能治印。

生前是上海中国画院画师，中国美术家协会会员，有“现代恽南田”“张牡丹”“海上花鸟画四大花旦之一”等美誉，出版有《张大壮画集》《二十世纪中国画家丛集·张大壮》《张大壮·花鸟草虫图册》等。

忆张大壮先生

今年是大壮先生110周年诞辰，每忆起大壮先生那清癯儒雅的容貌，瞻视先生赠予的幅幅丹青，思念崇敬之情油然而生，仿佛他仍在临砚命笔，间或用他极重的杭州口音娓娓道来……

我跟大壮先生学画，还要从1962年我从北京中央水电部供应司调回上海办事处讲起。有一次我从报上看到一则消息：为了提高群众文化修养，让文艺更好地为工农兵服务，上海画院派画师下基层，深入群众，办各门类的书画学习班。如张大壮分配在卢湾区教花鸟画班，唐云在上海电影制片厂和搪瓷厂的工人中办学习班，朱梅邨在南市区教人物画班等，一律招收当区各单位的学员。我工作单位不在卢湾区，按规定不能报名，但我还是试着找到了大壮先生，给他看我在北京汪慎生先生那里学画的画稿，希望先生能破例录取我。大壮先生看后点了点头，叫我“不要声张，来上课吧！”我喜出望外，每次为了赶上课时间，忍饥挨饿，一次不落地赶到卢湾区文化馆听先生上课。

大壮先生教课从来不用板书，在几张课桌拼起的画案上铺上一张白纸，同学们蜂拥而上，把课桌围得里三层，外三层。有的伸长脖子踮起脚尖，有的索性站在凳子上，尽量能争到一条视缝。虽然人挤得乱哄哄的，但先生边讲边画之时，室内鸦雀无声。当时正值三年自然灾害刚过，三月不知肉味的大有人在。有调皮的学员不满足先生只画松菊梅之类，要求画块肋条猪肉解馋，大壮先生欣然命笔。只见先生用红色画出瘦肉部分，肉皮之上的留白为肥肉部分，活色生香，惟妙惟肖。学员们馋涎欲滴的同时，啧啧称奇，无不为大壮先生画啥像啥的造型能力钦佩至极。有时先生叫大家坐在自己的座位上画，由他来巡回检查每人的作业，点评指导，他要求大家“形要正”“笔要挺”。有一次查到我，先生看后对我讲，你有这样的水平还来这里做啥，这里都是没啥基础的学员，说着记下了我的名字，并拿我的画稿传给别人看，说我们初次办班，缺少画稿，同学之间画得好的可以相互传阅、学习。其实班上画得好的也不乏其人，如陶为泓便是，他为著名画家陶冷月之子，后来我们俩也成了莫逆之交。我问陶为泓，你不在家里向你父亲学画，却要出来学画？陶为泓讲，父亲钦佩大壮先生，说先生笔头好，处处见笔，无一败笔。这也从侧面反映出大壮先生在画家圈中的口碑。

学习班结束后，大壮先生因下乡写生，劳累过度，吐血不止，在家养病。我听说后赶去探望，先生住在顺昌路永裕里98号一套二楼的小房子里，楼梯又陡又窄。第一次上门，我和先生两人就从上午谈至中午，因师母身体也不好，大壮先生亲自下面条，切几块鸡块放在面上，请我吃面，让我倍感亲切。

不久，先生将房子调到复兴中路128号底楼。他说，这样免得爬上爬下，门口离24路电车车站、公用电话、药房、菜场都近。那是一套老式石库门房子，仅20多个平方。房内水泥地，石灰粉墙，灰黄斑驳。房中用布帘一分为二，里间师母住，仅置小铁床、小竹椅、旧箱笼等。帘外即大壮先生睡的旧红木大床、床边放茶几、床前置一画案。先生还在床边系一根绳子，一头连在门闩上。他卧病在床时，若有人来敲门，只要一拉绳子，方便开门。真不敢相信大名鼎鼎的大画家家里竟如此清贫、简陋。曾有上

海延安饭店领导帮他申请了一套宽敞明亮的住房，也被他婉言拒绝。先生待人至诚谦和，从不摆名家架子，也从不趋炎附势，常有人携巨款来求画，或邀请他去礼遇非凡的地方享受，他都拒之不允。画院每月80元工资，除日常开支外，还要支付师母许多医药费，按理大壮先生可报销一半家属医药费，但他总把发票撕掉。

先生是个极聪慧之人，画画之外，善操琴，尤爱京胡。因怕妨碍邻居休息，特将蛇皮揭去，代之以硬纸板，拉时弦声很轻。时值良宵，月白风清，先生侧耳凝神，爱拉几曲京剧曲牌，也拉几句“沙家浜”。先生模仿的各种地方方言极像，讲起事来喜用故事主人公的方言，惟妙惟肖。

20世纪70年代初，我从宁夏“五七”干校回来，被调至浙江衢州水电部十二局，参加建设富春江、乌溪江等水利工程。我每次回沪，总带上浙江好的高山茶、金华火腿、米面等大壮先生喜食之物，去看望先生。每次去，他总会给我一张已准备好的画或当场给我画一幅。有一次，大壮先生拿出一张半成品，下部水仙、石头已画好，上半部松干也已成，只缺松针。只见先生刷刷几笔用中锋劈出如钢针般的松针，至今我犹记得画松针时犹如绵里藏针，似有飒飒风声。画完落好款，敲好章，对我讲，凡我敲此方“老壮丙后之作”压角章的画都是我的得意之作。“丙后之作”代表两层意思：一层是“病”同“丙”谐音，指病好精神好后所作；另一层是“丙辰”年之后，希望动乱年代快点结束。还有一次，先生给我画鹤鹑。只见先生先用干笔蘸淡赭色点出鹤鹑的皮毛、躯干、翅膀等，一开始根本不知要绘何物，正莫名其妙之时，先生点上眼睛，画上嘴后才恍然明白原来是鹤鹑，真可谓画龙点睛。殊不知，先生展现在人们面前的这些神来之笔，后面隐藏着多少的反复推敲、构思和腹稿。“意在笔先”谈何容易啊！

大壮先生为人闲散清介，可谓闲云野鹤。陆俨少、陆抑非二位先生都曾说过“张大壮是当今画坛唯一一位有仙气的人”。他的作品自有一股潇洒安闲之气，动人心弦。

先生无儿无女，家中空徒四壁。去世后，京剧大师盖叫天之孙张大根偕章太炎之孙章念驰，一起将大壮先生安葬在杭州凤凰山上。

如今先生的旧居也早已随着城市建设的发展全部拆除，而先生留下来的一幅幅丹青，终将作为精神财富永垂人间。

口 述：徐 璐

撰 文：徐 昂

整理校对：张大根

癸巳年正月于沪上

目 录

柳枝双燕课徒稿 / 2	双色牡丹 / 17	红叶八哥 / 32
萱花禽鸟课徒稿 / 3	东海带鱼 / 17	绶带 / 33
桃柳布谷鸟课徒稿 / 4	海鲜丰收图 / 18	墨叶红花 / 34
红梅课徒稿 / 5	荷塘鱼乐图 / 19	墨叶红牡丹 / 34
牡丹课徒稿 / 6	海棠秋声图 / 20	竹石流水图 / 35
红梅傲霜 / 7	海鲜肥 / 20	松林山径图 / 36
墨竹 / 7	樱桃明虾 / 21	新豆涌到 / 37
瓶梅清供 / 8	明虾 / 22	牡丹佳种 / 38
桃花山石图 / 9	清莲游鱼图 / 23	春风图 / 38
夏果图 / 10	四季平安 / 24	夏日纳凉图 / 39
松竹水仙图 / 11	锦鸡翠竹图 / 25	菊黄蟹肥图 / 39
水仙天竺 / 12	报春图 / 26	牡丹紫藤 / 40
白头翁 / 13	牡丹双雀图 / 27	黄金满树 / 40
海棠翠羽图 / 14	秋色佳 / 28	解暑图 / 41
朱竹图 / 15	鸢尾花 / 29	兰竹山石图 / 41
南汇水蜜桃 / 16	鹌鹑山花图 / 30	映日荷花 / 42
鲜品清供 / 17	隔帘花影 / 31	墨荷游鱼图 / 42

图 版









红梅课徒稿



牡丹课徒稿



红梅傲霜



墨竹



瓶梅清供

桃花山石图





解暑

長松同志

庚子

五七年

夏日

張天書畫

