



明清別集叢刊

潘德輿 著

朱德慈 輯校

潘德輿  
全集



四



# 潘德輿全集

四



潘德輿 著

朱德慈 輯校

人民文學出版社

古詩集批點



## 《古詩源》批點

### 自序

確士選詩，專取規格而略才情，故不盡適人意。然較馮氏《詩紀》則已醇，較鍾氏《詩歸》則已正，故據爲善本者亦多。僕就此點勘，又益以《詩歸》中之明顯有味者，則大致清美矣。小兒輩以爲讀本，尚非歧途妄騁者比。姑藏之篋，以與我子弟。嘉慶辛未十一月，四農潘德輿識。

眉批沈序：此書不如馮氏《詩紀》之備，而采擇稍精。

眉批沈氏《例言》『晉人《子夜歌》、齊梁人《讀曲》等歌，俚語俱趣，拙語俱巧』：此說太過。歸愚選詩，不取溫、李，并不取元、白，好惡偏矣。

《古詩源》批點卷一

《擊壤歌》

眉批 平鋪得自然高妙。

末句至理，非不識不知也。當從《列子》『帝子於我何有力哉』，韻

方叶。

旁批 『日出而作』句：混混然。

《康衢謠》

眉批 『爾』字，親得妙；『帝』字，尊得妙；『順』字，是太平真氣象，帝治真精神。

《伊耆氏蜡辭》

眉批 末句簡奧。

旁批 『昆蟲毋作』句：夾此一句，句法參差入古。

《堯戒》

眉批 以喻譬直接挺收，奇古。

《卿雲歌》

眉批 『旦復旦』三字，奇采。

《八伯歌》

旁批 『日月光華，弘於一人』二句：是何氣象！

《帝載歌》

旁批 『鼗乎鼓之』句：四字灑然。

《南風歌》

眉批 一二可以『字，元氣渾然，全異繁音促節。

《禹玉牒辭》

旁批 『沐日浴月百寶生』句：七字妙在不貫。

《夏后鑄鼎繇》

眉批 比興甚奇，卻對定末句。

《商銘》

眉批 夾『不可以矜』句，妙，方不平。

旁批 『嗛嗛之德』句：形容。『不可以矜，而只取憂也』二句：拗得切至。

《麥秀歌》

眉批 『漸漸』、『油油』，極不堪入目者，偏能寫出風景。末句忠厚惻怛，聲淚俱下。

《采薇歌》

眉批 直題『以暴易暴』，除西山二人外，餘子誰敢再開此口？

旁批『忽焉沒兮』句：長歌詠嘆。

《盥盤銘》

眉批『溺於人』三字，來得突。『與其』二字，更突得妙。若置在下兩句後，神味索然矣。

《帶銘》

眉批 首尾皆煉極之文。

旁批『恭則壽』句：包涵萬古。

《杖銘》

眉批 末一句，最警。富貴而忘扶持之人者多矣，盍觀此？

旁批『惡乎相忘』句：似不切，而意獨慘至。

《衣銘》

旁批『故後必寒』句：斷得嚴。

《筆銘》

旁批『陷文不活』句：刻至。

《矛銘》

眉批『少間』二字，精嚴。

《書車》

眉批 能『自致』，乃能載人，不是二義。『緩急』二字，體貼細膩。



《書履》

眉批『僥幸』，便不正，不必說到非禮非義字。

《書硯》

旁批『石墨相著而黑』句：案，一句。『邪心讒言，無得汙白』二句：斷，二句。煉。

《書鋒》

眉批《矛》說『弗忍』，《鋒》說『忍之』，詞意各妙。

旁批『忍之須臾』句：悚然。

《書杖》

尾批：質實忠厚。

《書井》

眉批 妙在第二句，引得起下二句。

旁批『取事有常，賦斂有節』二句：貫通最緊。

《白雲謠》

眉批 次句與首句，不接而接，妙。

旁批『丘陵自出』句：古雋。

《祁招》

眉批『醉飽』字，蘊藉。

《懿氏繇》

眉批 『莫之與京』句：末句渾得妙。

《鼎銘》

眉批 『一命』下接『而僂』，字妙。『亦莫余敢侮』四句：如此樸茂，乃非貌恭。

旁批 『循牆而走』句：形容真至質實。

《虞箴》

眉批 『民』、『獸』對舉，古甚。『獸臣司原，敢告僕夫』二句：雅甚。

《飯牛歌》其一

眉批 末句精神沈鬱。

旁批 『生不逢堯與舜禪』句：大眼孔。

其二

眉批 『相齊國』上置『吾將捨汝』，妙，妙。先將『且休息』慰之，詞氣從容之至。

旁批 『吾將捨汝』句：說得有情。

其三

眉批 『努力』二字，妙。較二章迫甚。『吾當與汝』，更妙。

《琴歌》

眉批 細至，寫得有緻。

《暇豫歌》

眉批 掉弄在人，皆『已獨』字。

旁批 『暇豫之吾吾』：字法新。

《宋城者謳》

眉批 祇寫其形容，不道其喪師失律之故，此爲善於調笑。

《驂乘答歌》

眉批 答得無賴，最妙，是古人忠厚處。

《役人又歌》

眉批 思議越瑣細，越刻毒。

《鸚鵡歌》

眉批 句句帶定鸚鵡，興體中另是一格。末句哽咽不成聲矣。

旁批 『鸚之鵡之』句：一二『之』字，妙。『公出辱之』句：可耻。『征騫與孺』句：可

憐。

『稠父喪勞』句：對舉不堪。

《澤門之皙謳》

眉批 一『皙』一『黔』，是對勘。二『實』字，是斷案。

《忼懷歌》

眉批 有總提，有分解，妙。是參互成文，故不板實。『貪吏常苦富，廉吏常苦貧』二句：『常

苦』二字分用，古拙有緻。

末句不著議論，只一點破便足。手筆高絕。

旁批『被褐而負薪』句：贅得妙。

《子產誦二章》

眉批『孰殺』『誰嗣』，全在空處寫出恩怨。此古人異於拙匠處。

《孔子誦二章》

眉批 只寫裳服，雅音琅琅。

《去魯歌》

眉批 上二句慘促之音，末二句，寬徐入化。

《螻蛄歌》

眉批 比得奇警。『猶尚』二字是倒托法，包得已前數十層。此爲高簡。

《臨河歌》

眉批 形出晉政來。

《楚聘歌》

眉批『天下如一』，較『滔滔者，天下皆是』句，彌覺渾括。

《獲麟歌》

眉批 一句一折，音與淚俱。

《龜山操》

旁批 『手無斧柯』句：此折沈痛。

《盤操》

旁批 『乾澤』：字法。『翔留』：字法。『還原息陬』：四字古。

《水仙操》

眉批（小序）『精神』是有物，『寂寞』是無物，并之者乃識萬物之妙，不獨琴爲然也。

旁批 『歎欽傷宮仙不還』：句不可解。

《接輿歌》

眉批 收路閑冷。

旁批 『方今之時，僅免刑焉』二句：接得妙。『禍重乎地』句：煉。

《成人歌》

眉批 輕妙全在三『則』字。

《漁父歌》

眉批 日、月又分開說，妙。

旁批 『日已夕兮』：字字迫。『蘆中人，豈非窮士乎』句：聲情哀切。

《偕隱歌》

眉批 大識分際語，然說來坦率自如，毫無憂戚於其心矣，所以爲石隱也。

旁批 『我負子戴』句：清俊語。

《徐人歌》

旁批 『帶丘墓』：三字煉。

《越人歌》

眉批 婉麗輕揚，聲韻繞梁三日而不去。

旁批 『得與王子同舟』句：『得與』二字寫喜意入神。『蒙羞被好』：四字深至，非情人不

能爲此言。『得知王子』：此妙說『知』，末又說『不知』，各盡其理。

《越謠歌》

眉批 無甚韻，妙在質。

旁批 『下車揖』：三字妙。

《琴歌》

眉批 長歌可以當哭，此等是也。

《靈寶謠》

旁批 『威龍丈人』：名字奇。『天地大文不可舒』句：奇論至理。

《吳夫差時童謠》

旁批 哀音動魄。

《烏鵲歌》其一

旁批 『烏自高飛』句：『自』字，有把握。

其二

旁批 『不樂宋王』句：『不樂』字，斬截。

《答夫歌》

眉批 上一句極寫愁苦，末一句乃逼得出。

作死志說，反多一層。

『日出當心』，非死志之謂，乃寸心昭明如白日也。

《越群臣祝》其一

眉批 『前沈後揚』：沈憂人不可不知此四字。

其二

眉批 『祉祐在側』句：『在側』，言不遠也，期望之迫。非諛詞。

『去彼吳庭，來歸越國』二

句：不堪事說得壯甚，然愈痛矣。

《祝越王辭》其一

眉批 不敢居功，是。切挈沈痛。

其二

眉批 二章比入吳時群臣祝詞，是安樂之音矣。然詞氣彌切挈婉篤。然則烏喙之王，文種殆有以

窺之邪！

旁批 『賞無所吝』四句：顧全其終也。

《彈歌》

眉批 古奧至此，後人何以措手？

《懷田者祝》

眉批 可笑處是『滿』字。

《巴謠歌》

眉批 『神仙得者茅初成』句：上三字，動宕。

『帝若學之臘嘉平』句：七字不貫，妙。

旁批 『在我盈』：字奇。

《渡易水歌》

眉批 悲在骨，不在詞，故能字字悲壯遒鬱。十五字有千萬人痛哭之聲。

旁批 （首句）是何情境！

《三秦記民謠》

眉批 『去天』字下有數目，奇。『兩角』、『一握』，用身體字量山水，奇奧絕頂。

旁批 『去天一握』句：尤奇。

《楚人謠》

眉批 激壯全在『雖』字、『必』字，跌頓有力，如張目切齒之狀。

《河圖引蜀謠》

眉批 濃鬱古藻。

《湘中漁歌》



眉批 酈道元無此筆，妙奧在『轉』字。

《太公兵法引黃帝語》

眉批 著著先，字字辣。

《六韜》

眉批 『往』、『來』字，無定，妙。

《管子》

旁批 『牆有耳』句：險絕。

尾批 警多少醉生夢死。

《左傳引逸詩》其一

眉批 婉而堅。

旁批 『豈不欲往，畏我友朋』二句：古之擇友，原爲此等。

其二

旁批 『俟河之清』句：悲風四起。

其三

眉批 『雖有』，一層墊筆，婉約。

《左傳》其一

旁批 兩『則』字，妙。

《古詩源》批點卷一