

叶宝林
◎ 著

套住太阳

叶宝林诗词卷三

《套住太阳》是一部律诗集，收录的320首五律和七律，曾在《人民日报》《诗刊》《中华诗词》发表过，包括在全国大赛中的获奖作品。这部书的格律诗可谓旧体新作，想象丰富，题材多样，句法活套，立意出新，忏悔诗在当代中国首创，禅意诗于入世中出世，仄韵诗亦有巧构，本书是一部学写律诗的佳尚读物。



中国书籍出版社
China Book Press

叶宝林◎著

套住太阳

叶宝林诗词卷三

《套住太阳》是一部律诗集，收录的320首五律和七律，曾在《人民日报》《诗刊》《中华诗词》发表过，包括在全国大赛中的获奖作品。这部书的格律诗可谓旧体新作，想象丰富，题材多样，句法活套，立意出新，忏悔诗在当代中国首创，禅意诗于入世中出世，仄韵诗亦有巧构，本书是一部学写律诗的佳尚读物。



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目（C I P）数据

套住太阳 / 叶宝林著. — 北京：中国书籍出版社，
2014.9

（叶宝林诗词，第3卷）

ISBN 978-7-5068-4372-0

I. ①套… II. ①叶… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第201432号

套住太阳

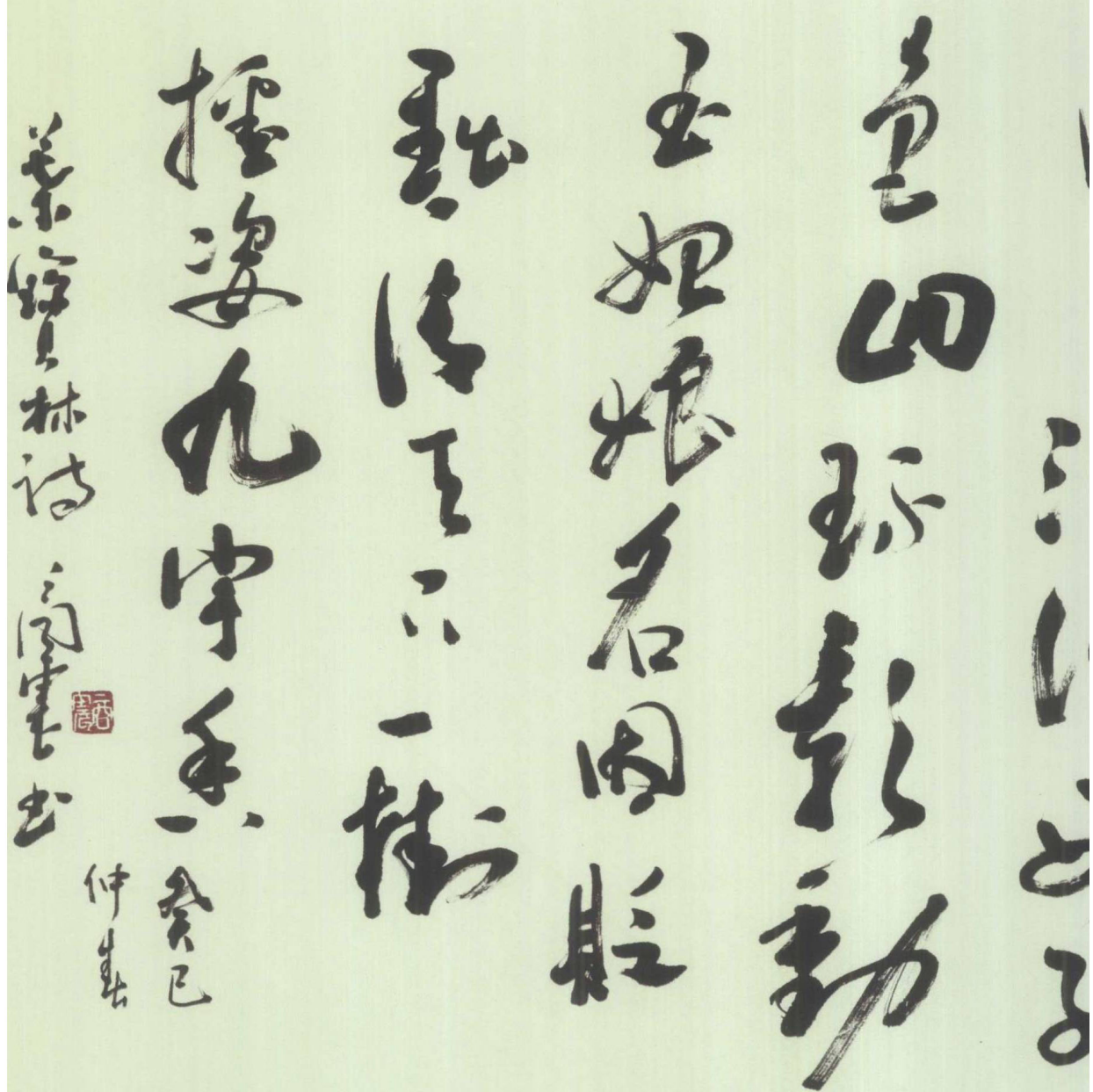
叶宝林 著

责任编辑 冯继红 盖 宇
责任印制 孙马飞 马 芝
封面设计 刘芳菲
版式设计 游 慧 戴武妹
封面题字 刘 章
封底书法 赵安民
图书策划 倬艺朗乾（北京）文化传媒有限公司
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号（邮编：100073）
电 话 （ 010 ） 52257143（总编室） （ 010 ） 52257153（发行部）
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com
经 销 全国新华书店
印 刷 长春第二新华印刷有限责任公司
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/16
字 数 182 千字
印 张 17
版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-4372-0
定 价 50.00 元



本人虽在红尘，但与佛陀有缘。先说本名，宝林和六祖慧能颇有些关系。广东省韶关市的南华寺最初叫宝林寺，山叫宝林山，慧能在此演法三十多年。那年去参谒南华寺，得知本人的俗名有点非同一般，为此作了一首七律《宝林山》：“万木葱茏万顷荫，千年杉干耸千寻。心随黄鸟飞灵地，脚踏白云入法门。潜水溪头听梵曲，南华寺里数高人。菩提树下如来坐，叶茂山青证宝林。”次说网名，红柳叶林，随便起的，冥冥之中又与菩萨沾上了边。红柳学名怪柳，也叫观音柳。再说为人，心地很有几分慈悲，也乐善好施。写了不少禅意和忏悔诗，许愿写100首弘扬佛法的诗词，说不准什么时候明心见性，就顿悟成佛了。

从2008年9月诗词学步至今，已上小学六年级了，创作诗词千余首，公开出版了两部诗集《大漠红柳》和《回头明月》，《套住太阳》是第三部。作品曾在《人民日报》《诗刊》《中华诗词》等报刊杂志上发表，亦曾在全国诗词大赛中获过奖。本人为高级编辑，现供职于中国作协诗刊社子曰诗社。



书法：商震 全国著名诗人、诗歌理论家，《诗刊》常务副主编。

占尽榮華是洛陽
陽紅藍白紫玄黃
玄黃非觀武
帝拋青眼
許春風嫁彩妝

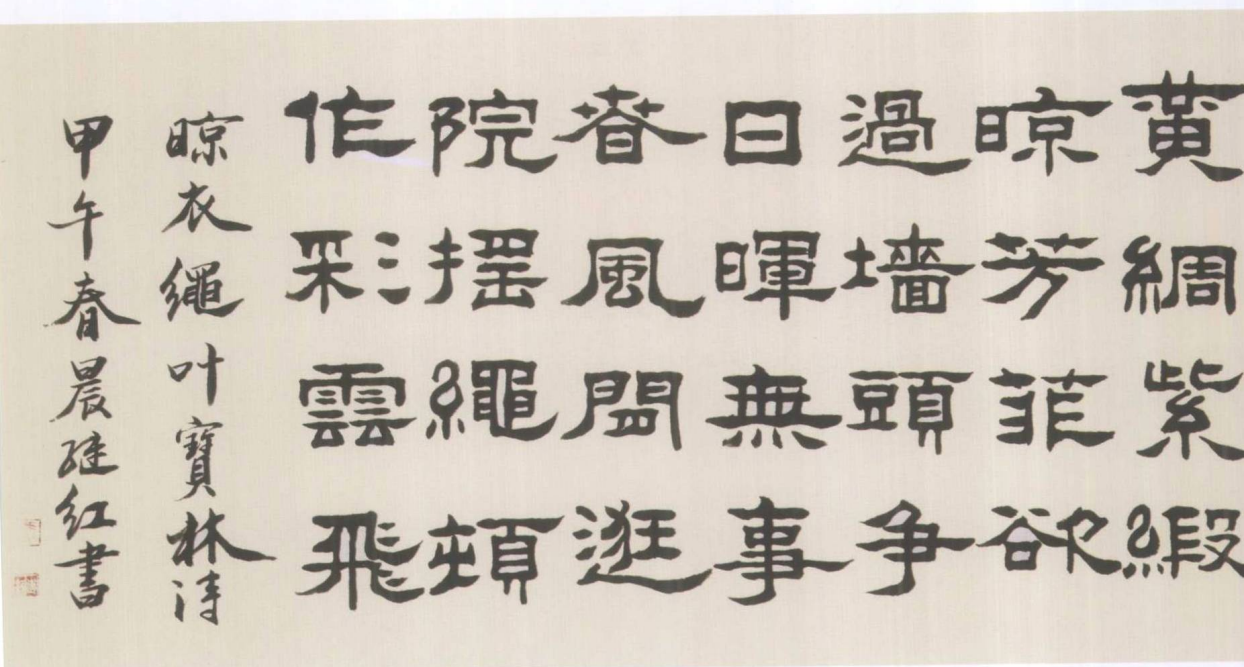
七律 洛陽牡丹

占盡榮華是洛陽，紅藍白紫綠玄黃。
非觀武帝拋青眼，誓許春風嫁彩妝。
浣月波澄西子色，回環影動玉妃娘。
名因貶黜傳天下，一樹搖姿九宇香。

（2012年獲全國牡丹詩詞大賽優秀獎）



2010年3月，叶宝林诗词作品研讨会与会人员合影。



书法：冯继红 中国书法家协会会员、文学博士。

七绝 晾衣绳

黄绸紫缎晾芳菲，欲过墙头争日晖。

无事春风闲逛院，摇绳顿作彩云飞。

(2013年获“中国梦杯”诗词大赛优秀奖)

寶林詩象雅正

寶劍藏鋒刃
林嵐起曉光

甲午夏月

李文朝



书联：李文朝 全国著名诗人，中华诗词学会常务副会长（法人代表）

白山黑水自多情一片真童
見性灵意象玲珑归妙悟
美人如玉劍如虹

為叶宝林詩詞研討會題句

庚寅春日北京魯揚

啃甲逐花影，踯躅能老螯。
 三春湖水育，九月柳筍装。
 乱舞增情趣，横行助令章。
 人间多此物，有味不寻常。

寶祚元五律 題畫蟹一首 癸巳春日 高昌書於北京

真香 高昌識筆

人間多此物
 有味不尋常



书画：高昌 全国著名青年诗人，《中华诗词》杂志执行主编。

五律 题高昌兄蟹画

啃甲来壶酒，踯躅几老螯。
 三春湖水育，九月柳筍装。
 乱舞增情趣，横行助令章。
 人间多此物，有味不寻常。

玉碗瑤池白馬湖
瑒波點月挂蒼梧
東山隱卧功名待
鑒水空明世事無
古樹幾棵鄰聖廟
名人一路傍平廬
雲僧已滅竹房寂
日日啼經是鷓鴣

寶林苑白馬湖詩甲午夏
江嵐敬書

书法：江嵐 全国著名青年诗人，诗刊社子曰诗社秘书长。

七律 白马湖

玉碗瑤池白馬湖，瑒波點月挂蒼梧。
東山隱卧功名待，鑒水空明世事無。
古樹幾棵鄰聖廟，名人一路傍平廬。
雲僧已滅禪房寂，日日啼經是鷓鴣。



序 言

周啸天

《套住太阳》是叶宝林的第三部诗集，也是一本律诗专集。单看书名，你准认为是本新诗。打开这本诗集一读，你会觉得作品与书名是匹配的，可称旧诗新做。

他的前两部诗集，分别叫《大漠红柳》《回头明月》，也是旧诗新做。高昌说，“能够读到那种刘庆霖式的奇思妙想，生趣盎然，鲜活灵动，洒脱清丽，摇曳生姿。”刘章对其中的若干首诗，直说喜欢，有一首还“特别喜欢”，那就是《月下偷瓜》：

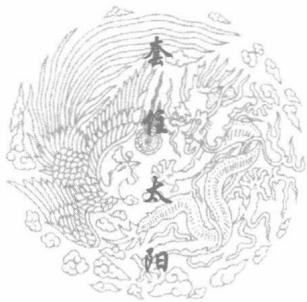
夜笼青纱帐里钻，偷瓜半抱过河滩。

回头明月空中望，从此一生不敢看。

这是一首绝作。写儿时偷瓜，其结果是留下一辈子的心病。诗中有一个细节，那就是偷瓜归途不经意地一个发现：

“回头明月空中望”！有一篇天才的侦探小说，名叫《鸟看见了》，写一个杀人犯的心病。为了这个心病，那人变成了一个捕鸟者，由此露出马脚，给破案提供了线索。而宝林这首诗，也可以命名为“月亮看见了”。真是不谋而合——我做到了！

这首诗，还只是童趣组诗中的一首。其他几首也不错——“蝗虫胜过籽虾香，几抹炊烟退野狼。马褂煽风篝火旺，圆圆小肚滚斜阳。”（《野餐蝗虫》）“百灵云朵唱天空，雨后山花野火红。二马溪边互啃痒，虹桥一架已心通。”（《二马啃痒》）“光身裸日放歌吟，纵马携风过树林。跃过长沟轻抖手，蝶飞两翼指间擒。”（《纵马追蝶》）



巴乌斯托夫斯基说，对生活、对我们周围一切的诗意的理解，是童年时代给我们的最伟大的馈赠。如果一个人在悠长而严肃的岁月中，没有失去这个馈赠，那他就是诗人。叶宝林就是这样的人，其每作一诗，必有生动细节——“马褂煽风篝火旺”非亲历者不能道，“二马溪边互啃痒”非牧马人不能道，足见物我同情，极富诗味。

清水翻开已浊汤，一锅小米煮斜阳。

虚编柳絮为空眼，漏得金黄日子香。

（《箴篱捞饭》）

箴篱捞饭在东北，为人人日常所有，而别人诗中所无。“存在几千年无人写”（刘章语），偏他写了，而且写得有滋有味，足见兴趣之佳。诗中借代的运用（用“金黄日子”代小米粥），句子成分的活用（以“斜阳”作“煮”的宾语），得力于对新诗的借鉴。

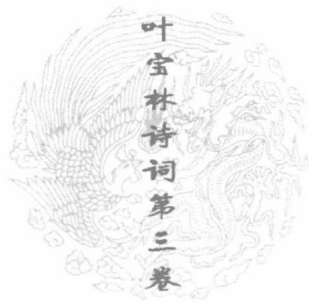
黄绸紫缎晾芳菲，欲过墙头争日晖。

潮湿心情摊满院，一时化作彩云飞。

（《晾衣绳》）

这也是一首佳作。这首诗的三四句特别出彩，沉甸甸的心情，因五彩的衣物一晾，变得好了。运用借代（以“潮湿心情”代洗好的衣服）和通感（说“心情”以“潮湿”），完全是新诗作派。“彩云飞”，古典中倒是有，如李白之“只愁歌舞散，化作彩云飞”，晏几道之“当时明月夜，曾照彩云归”，却不是这个意思。诗人用来写晾在绳子上的五颜六色的衣服，很有创意。

这样的诗，完全有资格进入当代诗词选本。“道得个语，居亦易矣。”（顾况谓白居易语）作者可以从梦中笑醒了。他的律诗作派，与绝句如出一辙。五律如：



白雪降荒村，黄泥小火盆。
花鸡梳院落，铁勺炖黄昏。
室外乾坤冷，壶中日月温。
三杯老浑酒，烫暖一家人。

（《黄泥火盆》）

易行说“作者老家吉林省农安县的冬天，几乎家家都有一个黄泥小火盆置于炕上当暖气，用于驱寒、引火和坐壶烫酒等。就是这样一个毫不起眼儿的小火盆引发了作者的无尽诗情。”开篇两句从唐诗中来，白居易《问刘十九》说：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”接下来的对仗中，句子成分的倒装，动词的选择，都很有新意。“三杯老浑酒，烫暖一家人”，古人不主张这样写，以为“四十个字（五律）如四十个贤人，著一个屠沽辈不得”，作者偏就这样写了，不也挺好的吗。

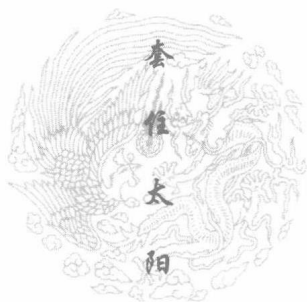
幽光迷夜色，豆火熠村东。
扑扇摇秋水，提灯读夏风。
卑生杂草里，敢混众星中。
未比西江月，悠悠亦缀空。

（《萤火虫》）

这首五律出自《套住太阳》。它的构思巧妙，句法活套，措语尖新，与作者的绝句作派是一致，与新诗的作派也是一致的。

《套住太阳》中，七律占的比重是很大的。要说优点，第一是取材广而命意新。如《俄罗斯套娃》，选材就富于异国情调：

木偶欣非老佞臣，娃娃政治幸童心。
机关榷进空空计，脸谱描成妙妙痕。
树在深山淋玉露，商标闹市落风尘。
红裙底下连环套，腹里层层匿小人。



诗中既写了这个玩具的奇趣，“机关植进空空计，脸谱描成妙妙痕”，也借题发挥，讽刺社会现象：“红裙底下连环套，腹里层层匿小人。”联想到一些落马贪官，多从“红裙底下”牵出，令人解颐。这首诗的构思，很像齐白石的《不倒翁》：“乌纱白扇俨然官，不倒原来泥半团。将汝突然来打破，通身何处有心肝。”不过绝句是一气呵成的，律诗的跳跃感很强。

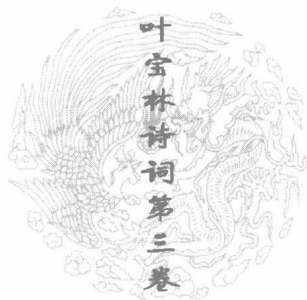
优点之二，是想象奇特颇有气势。如用作书名的《套住太阳》一诗，应该是作者的得意之作了：

夸父追乌不自量，翻云大圣莫猖狂。
涂风帝恐九霄卷，点月娥期万古藏。
目举星河仙历历，心收浩宇路茫茫。
玄空任纵神龙马，一甩长缨套太阳。

这首诗用了很多神话材料，首先是夸父逐日，其次是孙悟空翻筋斗云，三四语意未明，说到天帝嫦娥，似乎扯远了点，五六写“巡天遥看一千河”的情景，最后是这首诗的主题句，也是写得最精彩的两句，“玄空任纵神龙马，一甩长缨套太阳。”这种气势，使人想起《红旗歌谣》中的名篇：“天上没有玉皇，地上没有龙王。我就是玉皇，我就是龙王。喝令三山五岭开道，我来了！”就诗论诗，我是很喜欢这首作品，这种气势的。

优点之三，是其语自作一空依傍。其诗口语多而书语少，泥土气多而书卷气少。字法句法章法，取径新诗多而来自古典少，内法心源者多而转益多师者少。

见赤纠结几寸坑，心痕半世未平封。
一双小脚留沙上，两个圆窝印月中。
夜放星光偷望眼，江拍草影暗追踪。



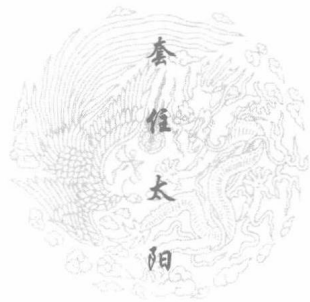
秋风怕看斜阳落，每睹茱萸脸自红。

（《红萝卜》）

这首诗在语言上清空一气，如“一双小脚留沙上，两个圆窝印月中”，可谓措语天然，富于机趣。其他诗句则乏善可陈。古人论诗语，讲究来历。聂绀弩写“红心大干管他妈”之所以出彩，在于前面整抬了一句“青眼高歌望吾子”（杜甫）。毛泽东写“芙蓉国里尽朝晖”，前面半抬了一句“我欲因之梦吴越”（李白），亦好。而作者对古典亦偶有化用，如“见面猜何姓，寻声忆旧颜”（《小街遇故》），师其意不师其词，较之原文“问姓惊初见，称名忆旧容”（李益），则相形见绌。又若“一身去海三千里，半夏离乡十九年”（《春旱归乡》），较之“一身去国六千里，万死投荒十二年。”（柳宗元）读后感亦同。觉得新的反旧，旧的反新。个中道理，值得玩味。

顺便说，《红萝卜》可以视为《月下偷瓜》的律诗版，其诗味和完成度不及《月下偷瓜》。原因之一，乃在七律对语言（文言）驾驭能力的要求比绝句要高。江岚说，叶宝林“以绝句见长。其次是五律。再次是七律。”这可能与作者本人的认知相左。而这种认知上的相左并不罕见。齐白石还说“我诗第一，印第二，字第三，画第四”呢。依我看，只是画第一，印第二，字第三，诗第四。

江岚说，叶宝林是“大半辈子根本不曾接触诗词的人”。果若其然，便有一种优势，一种劣势。优势是因袭的负担少，反易出新。劣势是借鉴之资不多，难于接武。其不足处，概括起来有两点。一是属对弱，如“机关揲进空空计，脸谱描成妙妙痕”、“孔子登山小寰宇，秦皇封禅大石崖”之类，出言太易，不耐读。二是措语生，若“见赤纠结几寸坑”、“点月娥



期万古藏”、“庙里翻成甲犯尊”之类，造句艰涩，不上口，未能成为诗化的语言。怪不得黄庭坚说：“自作语最难。”怪不得苏东坡说：“如造内法酒手，而无材料。”

做诗须辨体（审体）、须得体。盖不同诗体有不同写法。好比有十八般兵器，就有十八般武艺。使刀的不必善使三节棍，吹号的不必会拉小提琴。绝句之法，不能照施之七律。其事虽异，其理一也。

毛泽东来成都，曾说：“中国诗的出路，第一条是民歌，第二条是古典。”绝句本有民歌一体，可以出口成章，不须学问气力，如“打起黄莺儿”、“劝君莫惜金缕衣”之类，比比皆是。七律却是近体诗（格律化）运动的成果，是文化了的诗，断难出口成章，不但要天机清妙，还要饱学。陆游示子诗说：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”诗外工夫不仅指生活，也指博览群书。不能单凭天机清妙。毛泽东摊书满床，尚且说：“我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。”然而，经他同意发表的七律，没有一首是不好的。像“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”那种遭人评弹之句，是不多的。

当代七律高手颇多，聂绀弩是一个。他是先做古风，越做越短，忽然觉得对对子好玩，于是改做律诗。七律则是在回北京后，买了一些名家诗集读、抄、背，请朋友指点后才正式做的。聂绀弩的经验很宝贵，值得宝林记取。

第一，属对（对对子）是七律的看家本领，须下大工夫。李商隐论初唐说：“当时自谓宗师妙，今日惟观属对能。”我看“属对能”也不简单，小技巧有大学问。譬如，何以反对优于正对，流水对优于呼应对，意对优于工对（如数词相对，不如数词对准数词等等），无情对优于正常对，等等，其间妙理，值得终生揣摩。