

当代中华诗词丛书第十八辑

《中华诗词》杂志社 编

《中华诗词》二十年选萃

【评论卷】

尚由沉沦待艱年
萬有群英志肝塗地
心義薄天力挽危邦
功教華胄富奇篇
況於今日應堪時賢
章即去澤元平請劉松書

当代中华诗词丛书第十八辑

《中华诗词》杂志社 编

《中华诗词》二十年选萃

【评论卷】



中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS

图书在版编目(CIP)数据

《中华诗词》二十年选萃. 评论卷 / 《中华诗词》杂志社编.

— 北京 : 中国书籍出版社, 2015.4

(当代中华诗词丛书)

ISBN 978-7-5068-4766-7

I. ①中… II. ①中… III. ①诗词—诗歌评论—中国—当代

IV. ①I227②I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第076463号

《中华诗词》二十年选萃. 评论卷

《中华诗词》杂志社 编

责任编辑 张媛媛 赵安民

责任印制 孙马飞 马 芝

图书策划 倬艺朗乾(北京)文化传媒有限公司

版式设计 戴武妹 徐 玲

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海石通印刷有限公司

开 本 680 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 421千字

印 张 26.5

版 次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4766-7

定 价 98.00 元(全两册)

序

郑伯农

《中华诗词》自1994年创刊以来，已经度过了二十个春秋。创刊伊始，只是个季刊，发行几千份。后来改成双月刊，再后改成月刊，篇幅增大了，发行量也从几千份涨到两万多份，而且远售海外五大洲。刊物的发展壮大，和编辑部同仁的努力是分不开的，和广大作者、读者的支持更是分不开的。值此创刊二十周年之际，我们向参与创刊、现在大多年迈离任的老前辈表示崇高的敬意，向关心支持本刊的各方朋友表示诚挚的感谢！

《中华诗词》是诗文并举的刊物，以刊登诗词新作为主。多年来，刊物的版面在不断变化，而上述格局则一如既往。作为中华诗词学会的机关刊物，它的中心任务是繁荣诗词创作，展示当代创作新成果。理论、评论文章则力求和诗词创作紧密相联系，或介绍名家名作，或评介新人新作，或总结创作经验，或探讨创作规律。诗词工作项目繁多，如普及诗词知识、组织诗人深入生活、组织诗会、研讨诗家诗作、组织学术交流，等等。而一切工作的重要归宿，就是出人才出作品。弘扬优秀传统文化，推出反映新时代、反映人民心声的优秀诗作，为人民群众提供优美的精神食粮，用优质的艺术品去丰富和提高人的境界，是我们时刻不可忘记的光荣使命。目前，全国人民正为实现中国梦而努力奋斗。毫无疑问，诗词也要书写中国梦，努力成为共圆中国梦的精神动力。

经过一个时期的努力，诗词在群众中普及的程度，诗词创作的数量，都达到了历史上从未有过的高度。相比起来，质量问题是迫切需要攻克的难关。我们的创作水平在逐步提高，也出现了一些受到传诵的佳作。但精品力作仍然嫌少，难以和伟大的时代相称，难以满足广大群众的审美需求。八年前，已故孙轶青会长在滨州会议上提出“精品战略”，这一思想受到诗词界的广泛赞同。精品力作的作用是难以估量的。一个时代的诗词达到什么高度，其标志不是创作数量，而是少数精品力作。一篇感人肺腑的传世之作，其作用大过成千上万的平庸之作。对于出精品，既不能操之过急，更不能漠然处之。这是个关系到事业兴衰的大问题，又是个水到渠成的过程。本刊愿和广大诗词界同仁一起，

为提高诗词创作的水平、促进精品力作的产生，继续尽绵薄之力。

为纪念创刊二十周年，我们编了两本书，一是二十周年诗词选，二是二十周年文章选，都是从已经发表的文字中选出来的，希望能引起读者的阅读兴趣。我们诚恳地希望广大读者和各方朋友乘着创刊二十周年之际向我们提出批评、提出建议，就如何办好刊物问题发表高见。祈多多赐教，我们将大大获益。

2014年7月5日

目 录

序·····	郑伯农 (001)
发刊词·····	《中华诗词》编辑部 (001)
21世纪初期中华诗词发展纲要·····	中华诗词学会 (004)
诗词格律的四大美人·····	李汝伦 (013)
让中华诗词大步走进大学校园·····	杨叔子 (023)
忧患、悲悯及沧桑感	
——论新诗不可丢了自家的金饭碗·····	公 刘 (028)
论生新·····	周笃文 (031)
美与刺·····	刘 征 (036)
简论近体诗格律的正与变·····	霍松林 (039)
深化改革 与时俱进	
——2003年9月13日在中华诗词学会浏阳	
工作会议上的讲话·····	孙轶青 (061)
反常得趣	
——诗词审美小札·····	石理俊 (074)
适应新的时代 推进诗韵改革	
——《中华新韵(十四韵)》产生的前前	
后后·····	赵京战 (078)
意象示现·····	张其俊 (083)
诗的用典与注释	
——《贺敬之诗书二集》序·····	贺敬之 (088)
试析律诗的起承转合叙述手法·····	翁银陶 (091)
在悖理中达情·····	韩成武 (095)
臧克家大师与中华诗词文化复兴·····	杨金亭 (098)

中华诗词需要科学批评·····	《中华诗词》编辑部	(113)
诗词创作精品意识浅谈·····	星 汉	(115)
诗词创作的“金字塔”原理·····	杨逸明	(118)
谈诗的意境·····	蔡厚示	(126)
当代诗词能够反映现代生活和现代意识·····	雍文华	(131)
叶嘉莹的诗词道路·····	尽 心	(136)
弘扬传统,大力推进中华诗词的现代化·····	陶文鹏	(141)
诗性写作的几点思考·····	袁忠岳	(148)
求真论·····	丁 芒	(151)
突破线性序列的言语策略·····	林星煌	(156)
哲理诗的艺术特征·····	陈中寅	(160)
诗教,建设共有精神家园·····	梁 东	(164)
“新诗主体论”可以休矣!·····	丁国成	(169)
论诗中意象的引发性·····	李文庆	(180)
诗 国·····	袁行霈	(185)
略论中国咏物诗的写法类型·····	张涤云	(188)
化美为媚·····	张 鹄	(195)
给诗词插上翅膀·····	刘 征	(197)
旧体诗与新文言·····	杨金亭	(198)
从竹枝词谈到诗体创新问题·····	郑伯农	(200)
声韵改革不容否定		
——驳一篇所谓的《宣言》·····	彤 星	(213)
以血肉亲情唤醒自然·····	田子馥	(218)
诗法漫说·····	尹 贤	(222)
好花看到半开时·····	李元洛	(224)
再谈格律诗的“求正容变”·····	马 凯	(231)
格律从意 境界至尊		
——破译近体诗格律的密码·····	毕振东	(243)
当前旧体诗情思的三种倾向·····	盛海耕	(250)

- 学诗, 需要关注五“度”任遂虎 (257)
- 谈谈《中华诗词》的“新诗之页”刘 章 (262)
- 词的审美特色和艺术手法李建勋 (264)
- 浅谈诗美杨光治 (269)
- 珍重诗缘张福有 (274)
- “自由曲现象”的启示张四喜 (276)
- 漫谈聂绀弩旧体诗的艺术特色寓 真 (281)
- 创建有中国特色新诗体
- 《诗国》“南通诗会”主旨发言顾 浩 (293)
- 诗词语言张力初探刘庆霖 (297)
- “巴人”信口唱“阳春”
- 广西民歌手诗词创作初探钟家佐 (305)
- 诗词之深入浅出林 峰 (310)
- 毛泽东诗论初探兰书臣 (312)
- 诗词的文学性不应回避蔡世平 (320)
- 咏物诗词的美感特征溪 翁 (324)
- 画意诗情入梦来
- 诗意解读习近平总书记畅谈的伟大
- 中国梦李文朝 (329)
- 运用现实题材 彰显核心价值观刘克万 (331)
- 此意竟萧条 行歌非隐沦
- 谈谈杜甫的人格精神郑欣淼 (333)
- 海外风物入诗词李树喜 (343)
- 马凯关于中华诗词的观点综述易 行 (345)
- 论空间感周啸天 (355)
- “错觉”入诗, 妙趣横生宁源声 (358)
- 通感效果, 妙不可言胡迎建 (360)
- 国土与巨人李元洛 (362)
- 浅谈诗歌的气场李增山 (369)

毛泽东诗词的当代价值与历史地位·····	李 捷 (374)
作诗须有我·····	武正国 (378)
“绿我涓滴，会它千顷澄碧”	
——习近平同志《念奴娇·追思焦裕禄》	
解读·····	高 昌 (380)
半人半仙，亦庄亦谐	
——刘征诗词漫论·····	袁忠岳 (384)
选美与割爱·····	余光中（中国台湾） (393)
附录：中华新韵（十四韵）····· 《中华诗词》编辑部 (397)	
编后语·····	丁国成 (414)

发刊词

《中华诗词》编辑部

《中华诗词》是中华诗词学会的会刊，是以振兴传统诗词为宗旨，向诗词界和人民群众公开发行的诗词杂志。中华诗词学会从成立时起就希望创办这样的刊物。感谢中国作家协会给予支持，新闻出版署批准了期刊号，经过一番紧张筹备，现在这个刊物终于创刊，同广大读者见面了。

《中华诗词》杂志的出版，是中国诗坛的一件大事。它使我们感到欢欣鼓舞，同时也加重了我们为促进诗词事业的发展所承担的历史责任。

在我中华民族的文化宝藏中，传统诗词有着特别突出的地位。这不仅由于它历史悠久、作品丰富，而且还因为它具有深刻广泛的社会内涵和无与伦比的诗美。我国的传统诗词最能体现汉语声情意象之美，具有超越浩茫时空的活力。许多优秀诗篇成为千古绝唱，深深植根于人民之中。中国的文学史，在悠悠数千年间，首先是一部诗歌史。传统诗词对于华夏文化传统的形成、人民心理素质的培育，产生着巨大的影响。诸如爱国主义、忧患意识、博爱情怀、教化思想、理性思考之类，都是诗词中高扬的旋律。它在陶冶情操、砥砺意志、增进道德修养和增强民族凝聚力方面，都潜移默化地发挥着重要的作用。至于传统诗词在诗艺方面的成就，更是有口皆碑、举世公认的。我们必须以高度的民族自豪感和责任感来认真学习、研究和继承祖国的这份宝贵遗产及其优良传统，并加以发扬光大，坚决防止和克服民族虚无主义倾向。

“诗言志，歌永言。”“诗文随世运，无日不趋新。”传统诗词从来具有与时代同步前进的特点。我们今天已经是伟大的社会主义时代，十几亿人民群众正在中国共产党的领导下，为建设富强、民主和文明的社会主义现代化国家而奋斗。诗词也和其他上层建筑一样，必须服务于它的社会主义的经济基础。今天的诗词创作，必须在题材、思想、感情、语言、韵律诸方面力求遵循和体现时代精神。这是我们时代诗词事业成败的关键。因此，我们在努力继承诗词传统的同时，必须着意于改革，着意于创新。任何因循守旧、抱残守缺的保守思想都是要不得的。

五四新文化运动中，传统诗词曾受到严重冲击。当时吟坛上确实存在着无病呻吟、思想陈旧、热衷用典、诘屈聱牙等诸多流弊，给予冲击，即加以批判和改革，是必要的。在提倡白话文的同时，创造出白话诗体，也是历史的必然和积极贡献。我们对于五四新文化运动的这种革命精神和成就要给予充分肯定。问题在于，当时受历史条件的限制，先驱者们还未能做到完全用马克思主义的科学世界观去观察和处理问题，以致对传统诗词不加分析，以偏概全，陷入形而上学和民族虚无主义，把整个传统诗词都视为“僵死的文学”，一律打倒，对新诗则要求“另起炉灶”，使之脱离中国诗歌的民族传统。这也就是七十多年来传统诗词处于被冷落被歧视地位，新诗的发展也受到某种局限的历史原因。我们应当从这一历史经验中汲取教益：一方面，要努力继承五四新文化运动的革命精神，继续致力于传统诗词的改革和创新；一方面，要注意清除新文化运动某些偏差所产生的消极影响，对传统诗词的改革采取十分谨慎的态度。

一位海外诗人说得好：“传统诗词永远是一条打不死的神蛇。”七十多年来，许多政治家、军事家、文学家和人民群众继续创作传统诗词的事实，许多优秀诗篇在人民中广为流传、经久不衰的事实，说明了传统诗词不仅为人民所喜闻乐见，而且可以适应新的时代，具有顽强的生命力。

毛泽东是伟大的革命家，同时又是一位伟大的诗人。在半个多世纪的革命生涯中，他始终热爱传统诗词，创作传统诗词。他尊重诗词传统，但又勇于创新。他是诗词革新的能手，但又是“旧瓶装新酒”的典范。他的诗词作品富有时代精神，并且意境深远，韵味浓郁，达到了思想性与艺术性的高度统一，成为我国人民最宝贵的精神财富。毛泽东的诗词理论也具有深邃的思想和远见。我们要认真学习毛泽东诗词，研究毛泽东诗词，从毛泽东诗词中汲取深刻的教益。

十一届三中全会以后，在中共中央正确路线的指引下，随着经济的振兴和文化的繁荣，传统诗词也开始走出低谷，迎来了灿烂的春天。一个全国性的诗词组织——中华诗词学会于1987年成立了。它很快发展到拥有4500多名会员和120多个团体会员的群众文化组织，并与海内外诗词团体建立了广泛的联系。各地的诗社、诗刊的出现，有如雨后春笋。据不完全统计，各地各级诗社成员达5万余人。1992年，中华诗词学会同新华社、中央电视台、光明日报社、中国青年报社等单位联合举

办的诗词大赛，取得成功。70天中来函两万件，诗作超过10万首。其获奖作品已结为《金榜集》出版，正在向海内外发行。这是传统诗词走向振兴的一个重要标志。

新诗也正在茁壮成长。新诗在“五四”之后的历史征途中，曾为抵御外侮和社会变革吹起了响亮的号角，现在又为促进社会主义精神文明建设贡献力量。新诗与传统诗词实际是当今吟坛上的并蒂之花，相互辉映，相辅相成，共同创造着中华诗歌的未来。

《中华诗词》的出版，对于振兴传统诗词、促进社会主义精神文明建设、团结海内外诗人词家和广大诗词爱好者，具有十分重要的意义。

《中华诗词》的编辑方针主要是：诗词作品与理论文章并重，普及与提高结合，在继承的基础上进行改革创新。我们力求把《中华诗词》办得情文并茂、雅俗共赏，成为优秀诗词的园地、学术研讨的论坛、联系群众的纽带和促进海峡两岸人民以及国际间诗艺交流的桥梁。

《中华诗词》将努力弘扬中国诗歌的优良传统，表现沸腾的现实生活。在诗词创作上，以弘扬民族气派、抒发时代情怀、讴歌有中国特色的社会主义为主旋律；同时欢迎不同流派、技法和题材的作品。在政治大方向一致的前提下，坚决贯彻百花齐放、百家争鸣的方针。诗歌是充满灵性与崇高感情的艺术。任何故步自封、党同伐异都是与之相悖的。我们要向一切姊妹艺术学习，向我国的新诗同仁学习，向域外的诗坛学习，借鉴一切有益的经验。

近几年来，中华诗词学会曾以《中华诗词》为书名，编辑出版过三本诗文选集，受到会员和诗词爱好者的欢迎。在《中华诗词》作为会刊公开出版后，选集将作为会刊的增刊，继续出版，着重刊登会员诗作，给会员诗作提供较多的发表园地。我们深知，办好一个刊物并不容易。办好《中华诗词》既是广大诗词界的共同愿望，也需要广大诗词界群策群力。我们热切希望各诗词团体、诗人、词家、诗词爱好者都来关心和支持这个刊物，积极为之提供稿件，随时提出宝贵的批评和建议，并从多方面给予帮助。

伟大的时代需要艺术的繁荣。让我们携起手来，努力办好《中华诗词》，让传统诗词之花开得更灿烂吧！

（1994年创刊号）

21世纪初期中华诗词发展纲要

(2001年2月28日中华诗词学会会长扩大会议讨论通过)

中华诗词学会

一

我国将于21世纪实现社会主义现代化,进入世界发达国家行列。随着综合国力大为增强和物质生活的显著改善,人民的精神文化需求也将普遍提高。而有中国特色的社会主义文化,与政治、经济一样,是综合国力的重要标志,也必然会出现新的发展与繁荣。被誉为民族文化瑰宝的中华诗词,同样应放射出更加灿烂夺目的光辉。

新世纪世界经济一体化。信息网络化的迅猛发展,这对我国社会主义文化包括中华诗词的发展,既是机遇,又是挑战。我们既要抓住机遇,促进我国文化开放,增进国际文化交流,从中汲取科学精神和艺术营养,加快自身发展,又要迎接挑战。我们还应看到,外来文化也会冲击我国的民族文化,对其中的消极影响必须保持清醒。江泽民同志明确提出:“国家要独立,不仅政治上、经济上要独立,思想文化上也要独立”。我国的文化独立,最根本的就是保持中华民族的优秀文化和革命传统的人文精神。只有民族的,才是世界的。中华诗词作为我国文化的组成部分,最具民族特色;我们要在国际文化交流中,大力弘扬它,不断发展它,让世界人民了解中华文化的博大精深和中华民族的美好心灵。

二

中国是诗的悠悠古国,又是诗的泱泱大国。一部中国文学史,首先是一部中国诗歌史。我国诗教传统源远流长。早在两千五百年前,孔子就提出“兴、观、群、怨”以及“不学诗无以言”的诗论观点,重视诗歌的认识作用、教育作用、娱乐作用、讽喻作用和审美作用。中华诗词,特别是其中的古典诗歌可谓精美绝伦,是我们民族文化的瑰宝。它

以浩然长存的民族正气，忧国忧民的忧患意识，爱国爱民的爱国主义，天下为公的道德胸襟，悲天悯人的悲悯情怀，万古长新的艺术魅力，融入中华民族的血脉之中，3000多年来，不知熏陶、感染、教育、鼓舞了多少代人，已经变为中华民族形成、凝聚、发展、振兴的一种精神力量。在21世纪民族振兴的历史性进军中，中华诗词必将为社会主义精神文明建设发挥应有的巨大作用。

三

五四新文化运动，创造了新文学，产生了白话新诗。这是它的不可磨灭的历史功绩。然而，由于一些先驱者对于传统诗词采取了全盘否定乃至打倒的态度，致使中华诗词在长达将近一个世纪的漫长时期，基本上处于生存、发展的极端困难的境地。总结历史的经验教训，我们既要发扬五四新文化运动的革命精神，加速中华诗词的改革进程，又要克服它的偏差所造成的不良影响，坚定不移地弘扬中华诗词的优秀传统。中华诗词深深植根于华夏儿女的心灵里，具有永久旺盛的生命力。凡有华人、汉语存在的地方，就有中华诗词的传播、创作和吟诵。即使是五四新文化运动的先驱们，所谓“唐贤读破三千纸，勒马回缰作旧诗”者也大有人在。如文化革命的伟大旗手鲁迅，就从未终止过旧体诗创作，并取得了骄人的成就。毛泽东同志不但是伟大的革命家、政治家、军事家，而且还是伟大的诗人。他以其宽广胸襟、宏大气魄和高超艺术，把中华诗词推向了新的高峰。由于鲁迅、毛泽东和老一辈革命家诗词创作的影响，中华诗词尽管生存艰难，却从未断绝，并有不少的优秀作品出现。

四

以改革开放的新时期为契机，中华诗词逐渐出现了蓬勃发展的崭新景观。一些报刊，如《诗刊》率先推出了“旧体诗”专栏。随后《当代诗词》专刊创办于广州，各地或公开、或内部发行的诗词报刊相继问世。诗词社团如雨后春笋，到处涌现。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。一股起于民间、遍布全国、波及海外的“中华诗词热”，把世

纪之交的中华诗词艺术，推向空前活跃的局面。1987年中华诗词学会宣告成立。经中共中央宣传部批准成立的中华诗词学会是中华诗词振兴的重要标志。1994年学会会刊《中华诗词》也正式创刊。在中华诗词学会及其会刊的推动和号召下，“中华诗词热”继续升温：各地诗词社团纷纷建立；诗词创作空前兴旺；诗词出版渐趋火爆；诗词活动诸如各类诗词大赛、学术研讨会、诗词年会、创作笔会等竞相举办；中华诗词学会目前的单位会员已近200，个人会员超过8000；诗词人口即作者、论者、编者、读者、爱好者等，保守估计也有百万大军……这表明，中华诗词已汇入当代先进文化的洪流，在国家的社会主义精神文明建设中，正在发挥着越来越重要的作用。中华诗词在上一个世纪末的重新崛起，为开创社会主义时代诗词新纪元，推动诗词创作的真正繁荣，打下了坚实的基础。令人鼓舞的是党和政府对中华诗词事业的重视与鼓励，为中华诗词的未来发展开启了新的机运。江泽民总书记在“三个代表”的论述中，强调了“先进文化代表”的重大意义，而具有进步性、人民性和爱国主义传统的优秀诗词自然属于先进文化的范畴。他不仅高度评价了“中国的古典诗词博大精深”，而且将诗词创作和解读灵活运用于国务政务活动和国民素质教育之中，做到了言传身教，为世人垂范。朱镕基总理对改善中华诗词学会的物质条件曾给予特别关注。此外，中国作家协会的关注和支持，以及港、澳、台地区及海外诗友的襄助等等，都是推动中华诗词事业大踏步前进的动力。

五

中华诗词的形势确实喜人，却不容盲目乐观。在我们前进的道路上仍然困难重重。对中华诗词在精神文明建设和全民素质教育中的重要作用还没有引起全社会的应有重视，相当多的诗词组织还处于“一无经费、二无编制、三无办公地点”的困境。有些地方还没有把中华诗词与其他文学门类置于同等地位予以关注和支持。从诗词创作来说，部分作品时代精神不强，存在着一定程度的泥古、复古倾向，部分作者生活积淀不够丰富，存在着公式化、概念化的倾向。这些，都造成了诗词作品中的平庸现象，精品不多。因此，唤起全社会的重视和参与，争取各级党政部门的领导和支持，仍然是我们面临的迫切任务。

六

中华诗词必须坚持改革创新，反映新的时代。中华诗词学会提出的“开创社会主义时代诗词新纪元”的口号以及“适应时代，深入生活，走向大众”的方针，实行“由旧时代向新时代的转变，由为少数人向为多数人的转变”的举措，得到了诗词界同仁的广泛赞同。实践证明，中华诗词要振兴，要发展，必须与时代同步，进行必要的改革。而改革的要务，在于“适应时代”，完成“两个转变”。道理很简单：作为上层建筑的一种特殊的意识形态，中华诗词必须适应社会主义的经济基础，满足国家主人——人民大众的文化需求，从而成为社会主义文艺的组成部分，精神文明建设的重要力量。不然，它就会背离时代要求，同社会主义和人民大众格格不入，必将陷入被时代所淘汰的危机。因此，我们既要充分尊重诗人的创作个性，真正作到“在这个事业中，绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”；又要将个性与共性辩证地统一起来，自觉做到与时代同步，与人民同心，歌颂真善美，鞭挞假恶丑，为建设社会主义现代化的劳动者纵情歌唱，向阻碍社会前进的一切腐败邪恶势力掷出匕首投枪，以丰富多彩的新题材、新思想、新感情、新声韵，唱响新时代的主旋律，促进风格流派的多样化。这是中华诗词事业成败兴衰的关键所在。

七

诗词改革需要处理好继承与发展、借鉴与创新的辩证关系。对于我国古典诗歌和民歌的优秀遗产，我们一定要全面地继承；对于人类创造的一切文明成果，我们一定要认真借鉴。正如毛泽东同志所说：“我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。”但是，继承决不是生吞活剥、食古不化，而是吸收营养，推陈出新，古为今用，促进发展；借鉴也不是盲目模仿、全盘照搬，而是放出眼光，大胆拿来，洋为中用，以求创新。单纯继承和借鉴，只能成前人的影子与洋人的克隆，无法实现超越；盲目发展和创新，则有可能数典忘祖与走火入魔，无法达到目的。所谓“原汁原味说”和“重起炉灶

论”都是偏执一端，不足为训。我们应当打破故步自封和闭关自守的偏狭之见，既向古典诗歌学习，又向外国诗歌学习，也向现代新诗和民歌学习，广收博采，融会贯通，创造出为最广大的人民群众喜闻乐见的最新最美的当代诗词。

八

语言是诗词的载体，诗词改革必然伴随着语言的创新。语言包括词汇、语音、语法三大要素，它们既有相当强的稳定性，又有不断变化的生成性。其中词汇、语音变化尤大。不少词汇、语音，随着历史而逐渐消亡，也随着时代而陆续产生。当代的诗词语言，如果不能随着时代的前进，在原有词汇基础上，适当吸收新生的词汇，那就非但不被当代群众所理解，反而会影响自身的发展。诗词语言，贵在创新。连古人都主张“唯陈言之务去”，当代诗人就更需要树立诗词语言创新的自觉意识。诗词是语言的艺术，我们要学习具有生命力的书面语言，包括古代语言，又要吸收外来语言，还要采用口头语言，如鲁迅先生所说：“将活人的唇舌作为源泉”。无论哪种语言，都要千锤百炼，使之成为新颖的“诗家语”。而当代口语入诗，尤需提倡。

九

声韵改革，势在必行。声韵是构成中华诗词形式美的要素之一。中华诗词的声韵格律，经过历代诗人在艺术实践中的磨砺丰富，达到相当精致十分科学的完美程度，具有“一万年也打不倒”的生命力。因此，举凡近体律绝、词曲诸体的格式，平仄对粘法则，以及曲调谱式，应保持不变，不应以改革为借口任意改动。同时，我们也应当看到当代声韵变化的语音实际，不加改革则无法适应时代，走向大众，难以展示诗词声韵之美。鉴于目前声韵使用的实际状况，我们一方面要尊重诗人采用新韵或运用旧韵的创作自由（新旧韵不得混用）；另一方面又要倡导诗词的声韵改革，执行“倡今知古”“双轨并行”的方针，即：大力倡导使用以普通话语音调为审音用韵标准的新声新韵，同时力求懂得、熟悉、乃至掌握旧声旧韵。在较长时期内，我们要为当代诗词创作造成一个选择不同用韵的宽松氛围。为促进声韵改革和推行新声新韵，很有