

广西社会科学界联合会重点科普读物

梁羽生書苑丛书



梁羽生軼事

陶陶
桃钢


主编

NORMAL UNIVERSITY PRESS
师范大学出版社



梁羽生書苑 丛书

梁羽生軼事

鍾宗佐題 

陶 钢
陶 桃 主编

 GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

梁羽生轶事 / 陶钢, 陶桃主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.11

(梁羽生书苑丛书)

ISBN 978-7-5495-8662-2

I. ①梁… II. ①陶…②陶… III. ①梁羽生
(1924-2009) —回忆录 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 194129 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9.25 字数: 236 千字

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

文心俠骨

統寬孤悒

梁羽生書



萍踪第夢伴雲遊家
國情懷催白頭流寓
天涯娛晚景海內
吹淚寄鄉愁

趙梁羽生轍事
鐘家佐



著名书法家、诗人钟家佐题诗

编者的话

梁羽生的武侠小说，可以说世人皆知。但若谈到他的生平轶事，人们则知之甚少。本书特辑录三大方面，以飨读者。

第一部分《侠影轶事波澜现》由陶桃负责，收录了梁羽生先生的亲人、邻居、同学、乡亲、好友所撰写的回忆文章。其中特别值得一提的是，1987年时任广西壮族自治区党委常委会常委、秘书长，现已87岁高龄的钟家佐先生，专门查找到当年在深圳、南宁接待梁羽生先生的笔记，据以回顾当年事，并为本书题写书名和题诗。本辑共收录了此类文章21篇。读者可从中了解到梁羽生传奇的家世，传统的家风，童年的趣事，同窗的情谊。一桩桩轶事，让我们感受到亲情的隽永，友情的诚挚，当然还有大侠的情怀！

第二部分《旧梦依稀记不真》由渠诚负责，收录的是梁羽生在不同时期，以不同笔名谈及家乡广西的文章20篇。梁羽生在广西生活了21年，其间还亲历了苦难的抗战岁月。家乡灵山秀水的濡染，先贤长辈的谆谆教诲，给了他许多梦想和启发，这些都为他的文学之路打下了坚实的基础，并成了他日后的创作灵感。他从广西的莽莽大山走出，从一个文学青年成长为闻名天下的文学大师。他用饱蘸感情的生花妙笔，描绘出家乡风光。“旧梦依稀记

不真，烟云吹散尚留痕。”阅读这些文章，既加深我们对艰苦的抗战岁月的了解，也可激起我们对祖国瑰丽山河的热爱，从而为实现伟大的中国梦而奋斗。

第三部分《讲武论侠》一是记载了梁羽生先生在2001年年底专程从澳洲前往香港浸会大学论剑谈诗的轶事，由香港浸会大学中文系荣誉教授、著名的武侠小说研究专家邝健行先生编录。邝教授是那次“讲武论侠”会的主要组织者和参与者，笔者征得他的同意，将这次梁羽生先生的活动实录公开发表。二是新加坡的谢克先生提供的梁羽生先生的演讲录音。谢克先生是梁羽生先生生前的莫逆之交，2014年他向蒙山梁羽生书苑转来了梁羽生1984年在新加坡的两盘演讲录音《武侠小说与现代社会》《从武侠小说到历史小说》，以及1994年在悉尼作家节上的演讲手稿《中国的武与侠》。由于梁羽生先生在新加坡的演讲录音中的蒙山口音很重，演讲会的主持人谢克先生和陈荣照教授难以译出全部，笔者收到录音后，根据乡音译出了第一稿，后分别呈送谢克先生和陈荣照教授校正。阅读第三部分不但使读者进一步了解到梁羽生先生的武侠因缘，而且对于武侠文学研究者来说，更是极其重要的资料文献。

白驹过隙，梁羽生先生离开我们已经7年了。2005年中秋，是梁羽生先生最后一次回广西，也是笔者与先生的最后一次见面。先生与笔者话别的情景恍如昨日，先生音容笑貌犹在眼前。本书将引领我们走近梁羽生，再次近距离感受这位武侠大师灵魂深处的光芒。

广西社会科学界联合会和广西梧州市社会科学界联合会，新加坡的谢克先生、陈荣照教授，香港的邝健行教授、孙立川先生，

北京的渠诚先生，以及梁羽生先生的长子陈心宇先生，对本书的出版给予了帮助与支持，特表感谢！

陶 钢

2016 年秋于梁羽生书苑

目 录

侠影轶事波澜现

- 3 父亲治学处世的点滴回忆 ○陈心宇
- 7 六叔为何不为族谱写序言 ○陈强忠
- 14 住在梁羽生家的三个月 ○陈盛源
- 17 与梁羽生为邻 ○黄色亮
- 22 少岁峥嵘——忆梁羽生高小时的一次演讲 ○黄超德
- 29 留级使我与梁羽生同班 ○马献华
- 32 我和梁羽生的友情 ○彭荣康
- 41 忆我的少年挚友陈文统 ○邵 鹿
- 45 父亲与梁羽生的二三事 ○孔庆健
- 50 忆简又文教授与我六叔陈文统 ○陈必忠
- 57 六叔寄钱给我交超生费 ○陈正中
- 59 我的叔公梁羽生来南宁 ○陈国如
- 67 六哥是个大孝子 ○陈文珠
- 73 鹏汉村轶事 ○刘鸿盛
- 77 “影迷迷”梁羽生 ○陶 钢

- 81 赤子情深馈家乡 ○陶 桃
- 85 戏言追记 ○钟家佐
- 87 梁羽生同意建设“梁羽生公园”的经过 ○韦汉浩
- 93 萧瑟风寒忆故人——悼念文统兄 ○钟文典
- 104 痛悼梁羽生兄 ○金 庸

旧梦依稀记不真

- 113 一团和气 ○梁羽生
- 115 仿佛走难记当年 ○梁羽生
- 117 敢夸眼福胜前人 ○梁羽生
- 121 雁山红豆之忆 ○梁羽生
- 123 还乡小记 ○梁羽生
- 129 桂林山水甲天下 ○梁羽生
- 131 月牙山诗联 ○梁羽生
- 133 独秀峰名胜题联 ○梁羽生
- 135 王府·大本营·仰止亭 ○梁羽生
- 137 梁羽生的《哀榕城》(附《花桥烟月 环湖莺燕》) ○梁羽生
- 145 春满梨园 云生巫峡 ○梁羽生
- 147 三湘风月 乱云寒树 ○梁羽生
- 149 咏象鼻山诗 ○梁羽生
- 151 画廊百里咏漓江 ○梁羽生
- 153 能见九匹状元郎 ○梁羽生

- 155 阳朔山水甲桂林 ○梁羽生
- 158 咏高田风光的诗谣 ○梁羽生
- 161 尧山冬雪 ○梁羽生
- 163 老婆吹火筒·一拳打出眼火 ○梁羽生
- 165 悉尼桂林山水观 ○梁羽生
- 168 天才与四种智力 ○梁羽生

讲武论侠

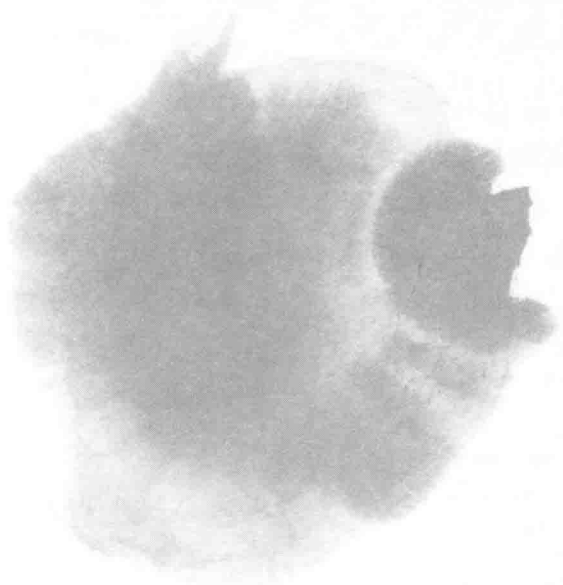
绣虎

- 173 早期的新派武侠小说 ○梁羽生 等
- 195 讲武论侠座谈会 ○梁羽生、张初 等
- 221 论剑谈诗历一周——梁羽生先生来校访问记事本末 ○邝健行
- 233 梁羽生发言文稿《早期的新派武侠小说》 ○梁羽生
- 243 张初发言文稿 ○张初

雕龙

- 249 中国的武与侠
——在悉尼作家节武侠小说研讨会上的发言 ○梁羽生
- 256 武侠小说与现代社会 ○梁羽生
- 271 从武侠小说到历史小说 ○梁羽生

侠影轶事波澜现



父亲治学处世的点滴回忆

陈心宇*

回想儿时生活，父亲的书房必然浮现脑海。六十年代香港空调不普及，亦不便宜，只有父亲的书房安装了空调。夏天炎热，我放学后便待在他的书房中。书房摆放了不同类别的书籍，有文学理论、历史、诗词、哲学，还有科幻小说等等。对于从小喜欢看书的我，无疑是进入了一个宝库。我下午便在他烟雾弥漫、窗花熏黄的书房中，一边看书一边看着父亲肥胖的背影在急速地爬格子，他似是生怕灵感一过便写不出来了！

儿时印象中的父亲是很严肃的。他可说是旧派人，家教甚严，“严父慈母”这句话常挂在口边。直到少年上中学后彼此才真正有所沟通交流，谈的都是文学和历史方面的东西。从他的小说中可看到他的人性本善论者，他内心的世界是完美的，内心的情操是伟大的，但与现实世界不免有所脱节。我看他的小说不多，而他对我说他的小说创作心得也不多。他说得最多的是历史、闻人逸事，尤其是诗词、对联的创作技巧与品赏。

从小观察他写作的过程，我最欣赏的是他对创作诗词和联目的

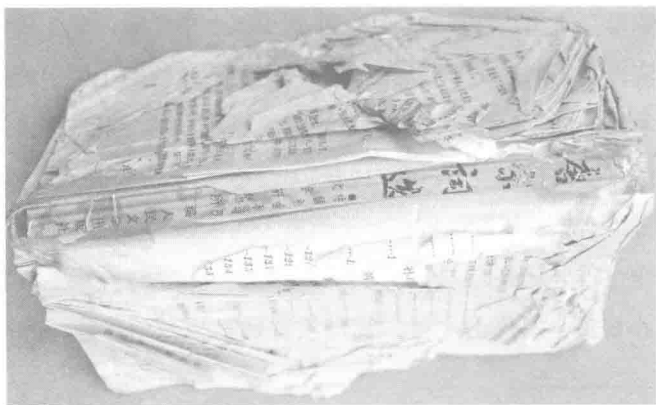
* 作者系梁羽生先生的长子。

投入、坚持和执着。父亲从小酷爱中国古典诗词，一生投入在诗词、对联的研究上，更将这方面的创作放进他的作品中，为武侠小说注入了更多的文化内涵。我喜欢父亲小说的回目、诗词多于情节。他作品中《七剑下天山》的《八声甘州》和《白发魔女传》的《沁园春》均被梁迷所爱，且津津乐道。

父亲生前著作很多，种类也很多，除武侠小说外，还有散文、历史、名人逸事、诗词、对联研究、棋谱，等等。他一生只送了一本书给我并嘱托我给他好好保留一套书。前者是《笔花六照》，后者则是《名联观止》，他说《名联观止》乃其一生治学心血之所在，得好好保存，使此书能留传后世。

父亲对诗词的喜爱是直至最后一刻的，他在临终前数月仍然捧读《唐宋词选》不离身。手握此书重复翻读直到残如破卷，他还不时在书中写下一些阅后心得，令我体会到《论语》中说的“朝闻道，夕死可矣”这句话。

在弥留清醒时看见我在身旁，他对我念了一遍柳永的《雨霖铃》：



梁羽生中风后在疗养院期间翻看的其中一本《唐宋词选》

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

此后再无语。

我偏爱宋词而此词亦是我喜爱的一首。我自十七岁后大部分的时间均与父母分隔两地居住，见面不多。而他最后竟用此词向我作别，感触良多。

父亲移居澳大利亚可以说是他人生的一个分水岭，不只是“金盘洗手”不再写武侠小说，他的人生处世态度亦有很大的转变。父亲受传统文化影响甚深，颇有名士气，有时做人处世不免有点我行我素。在社交聚会中遇上一些从商或国学文化不足的朋友，他会觉得话不投机，便不多搭理。移居悉尼后，他却做到将世上一切浮名放下，走入众生。就像回到童年时代，戏玩人生。他常和一群青年人谈天说地，玩游戏直至深夜。他爱吃东西，二十多年来与住所附近小区的饮食店、餐厅的老板和服务员，不论种族、年龄、阶层，都混得熟络，如老朋友般。他给人的印象是一个传统的旧式中国文人，但竟能融入截然不同的异地文化，生活之中乐而忘返直至终老，令我颇感意外！

当然父亲一生亦不免有遗憾之事。他以武侠小说成名，但他心里更希望自己的诗词、文学艺术创作能得到大众读者的认同。遗憾的是随着时代的变迁，华人社会的传统文化修养下降，新一代读者只注重他小说中的情节，能真正懂得欣赏其文学创作技巧的人渐少。



陈心宇先生2014年7月在家乡蒙山梁羽生公园景区开园仪式上讲话

忆起先父时，我都不禁想到，他生于二十世纪是生不逢时，还是上天对他的眷顾？他生于二十世纪，令他成为新武侠小说的开山名家，在名小说家中占一席位。如果他生于十九世纪或更早的年代，他的小说可能会被大众知识分子视作一种“闲书”，不入殿堂。但父亲却很可能成为一位受士林拥戴的大词人，风流名士！我相信这是他更希望得到的地位，这样他渊博的学识和才华才能真正被世人充分认识。

每次到他坟前，看见他碑上所刻的自挽联“笑看云霄飘一羽，曾经沧海慨平生”，都不免勾起这份迷思。

2015年4月8日