



新青年

汉诗

Chinese Poetry

常州大学图书馆
藏书章

第三十三期

2016

1

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·新青年 / 张执浩执行主编. — 武汉: 长江文艺出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-5354-8708-7

I. ①汉… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074028号

责任编辑: 沉河 谈骁
封面设计: 祁泽娟

责任校对: 陈琪
责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉新鸿业印务有限公司

开本: 720毫米×1020毫米	1/16	印张: 22.25
版次: 2016年4月第1版		2016年4月第1次印刷
行数: 9656行		

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨

吕 兵 吴思敬 商 震

汉 诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

李以亮

艾 先

编 务 万启静

艺术总监 川 上

美术设计 杜 娟

根号二十赫兹设计工作室

TEL: 010-51651111

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

编者的话

今年是新诗诞生一百周年，各种版本的纪念活动正在线上线下上演着。回顾这一百年来新诗的发展历程并不困难，难处在于我们究竟该怎样给新诗定位。也就是说，新诗存在的合理性、发展的可能性，及其已经达到的美学高度，至今依然未有令人信服的定论。在争议中前行——这一姿态可能还需要她保持很多年，直到一种新的诗歌传统的确立。

今年也是《汉诗》以连续出版物的形式出现在公众视野里的第九个年头，作为一本高擎着现代诗“第一线”大旗的诗歌读本，我们一直担负着诗歌现场的发掘工作，在注重原生态呈现的同时，推举各种风格的诗写者，呈示汉语诗歌清新、健康、前卫的写作风貌。这种工作类似于在沙砾遍地的旷野里栽树，心怀绿洲，又心有戚戚。摘果子不是《汉诗》的使命，《汉诗》从一开始就将自己定位于育种，选苗，培土，浇水的基础工作层面，尽管艰难，却很充实。诗歌的发展说到底，还是要有一批又一批不断涌现的新诗人，还是要有各种各样诗歌风格的争奇斗艳。

1915年秋，一本名为《新青年》的杂志在上海横空出世，她的出现改变了未来中国文化的基本面貌。一百年过去了，镌刻在她字里行间的“科学、民主、新文学”这三个词汇，至今依然意味深长。我们深知，创新是为了更好地守成，而没有创新亦无成可守。

新青年

目录

CONTENTS

2016.1

总第三十三期

开卷诗人 Open Page

诗选本 Selection

诗歌地理 Poets Geography

新楚骚 Local Poets

外国诗坛 Foreign Poet

行走 Whereabouts: Travel in India

敬文东专栏 JING WENDONG's Column

颜梅玖 作品	006
金黄的老虎 作品	034
孙苜蓿 这样 耳东 黍不语 曾瑞 蒲丛 李柳杨 张伊宁	054
马迟迟 薛松爽 宇舒 二月蓝 刘武忠 饿发 白玛 玉珍	099
叶微欢 王志军 窗户 法清 冯娜 弥撒 海湄 吕韦征	137
伍彝彝 庄凌 阿煜 六回 杏黄天 祝俊 王语哲 曾蒙	176
罗鹿鸣 赵丽宏 阿翔 育邦	219
胡 弦 作品	243
灯 灯 痛苦的光芒	258
荣 荣 作品	261
牛殿庆 《时间之伤》的诗艺追求	273
阿 海 诗选	278
魏天无 阿海：“在这人间的伞钩上”	294
普里莫·莱维 诗选 周琰 / 译	304
普里莫·莱维 韵律反击 周琰 / 译	329
林东林 印度的颜色	330
“丙申四说”之一：说诗形	344

编者的话

今年是新诗诞生一百周年，各种版本的纪念活动正在线上线下上演着。回顾这一百年来新诗的发展历程并不困难，难处在于我们究竟该怎样给新诗定位。也就是说，新诗存在的合理性、发展的可能性，及其已经达到的美学高度，至今依然未有令人信服的定论。在争议中前行——这一姿态可能还需要她保持很多年，直到一种新的诗歌传统的确立。

今年也是《汉诗》以连续出版物的形式出现在公众视野里的第九个年头，作为一本高擎着现代诗“第一线”大旗的诗歌读本，我们一直担负着诗歌现场的发掘工作，在注重原生态呈现的同时，推举各种风格的诗写者，呈示汉语诗歌清新、健康、前卫的写作风貌。这种工作类似于在沙砾遍地的旷野里栽树，心怀绿洲，又心有戚戚。摘果子不是《汉诗》的使命，《汉诗》从一开始就将自己定位于育种，选苗，培土，浇水的基础工作层面，尽管艰难，却很充实。诗歌的发展说到底，还是要有一批又一批不断涌现的新诗人，还是要通过各种各样诗歌风格的争奇斗艳。

1915年秋，一本名为《新青年》的杂志在上海横空出世，她的出现改变了未来中国文化的基本面貌。一百年过去了，镌刻在她字里行间的“科学、民主、新文学”这三个词汇，至今依然意味深长。我们深知，创新是为了更好地守成，而没有创新亦无成可守。

新青年

目录

CONTENTS

2016.1

总第三十三期

开卷诗人 Open Page

诗选本 Selection

诗歌地理 Poets Geography

新楚骚 Local Poets

外国诗坛 Foreign Poet

行走 Whereabouts: Travel in India

敬文东专栏 JING WENDONG's Column

颜梅玖 作品	006
金黄的老虎 作品	034
孙苜蓿 这样 耳东 黍不语 曾瑞 蒲丛 李柳杨 张伊宁	054
马迟迟 薛松爽 宇舒 二月蓝 刘武忠 饿发 白玛 玉珍	099
叶微欢 王志军 窗户 法清 冯娜 弥撒 海湄 吕韦征	137
伍犇犇 庄凌 阿煜 六回 杏黄天 祝俊 王语哲 曾蒙	176
罗鹿鸣 赵丽宏 阿翔 育邦	219
胡 弦 作品	243
灯 灯 痛苦的光芒	258
荣 荣 作品	261
牛殿庆 《时间之伤》的诗艺追求	273
阿 海 诗选	278
魏天无 阿海：“在这人间的伞钩上”	294
普里莫·莱维 诗选 周琰 / 译	304
普里莫·莱维 韵律反击 周琰 / 译	329
林东林 印度的颜色	330
“丙申四说”之一：说诗形	344

绿 青 羊

目
录

1. 2. 3. 4. 5.

三十三

开卷诗人

颜梅玖
作品

金黄的老虎
作品

Open Page

颜 梅玖



颜梅玖是最近几年在当代诗坛表现得特别抢眼的一位诗人，在长久的摸索和积淀之后，她突然以一种爆发的方式写出了一批尖锐的、充满女性自省意识的诗篇。她的可贵之处在于，果断地将笔触从狭隘的个人情感空间伸向了公共情感区域，在冒犯中获得了认知的宽度和限度。尽管仍然有犹疑和摇摆，但我们已经能够清楚地看见她作为一位优秀诗人所体现出来的崭新的可能性。

（张执浩）

颜梅玖近些年的写作，表现出足够的爆发力和良好的状态。这是一个勤于尝试并勇于尝试的诗人，她，既秉持了一贯的对自我气质的忠实，又能不时突破一些自设或他设的藩篱；她在“变”中保持着某种“不变”，比如，她一直沿着一条及物、贴身的诗路在不断精进。应该说，这需要一个诗人具有良好的艺术勇气、抱负和自觉，而她正是值得我们如此期待的诗人。

（李以亮）

网络时代的很多女诗人，喜欢过一段时间给自己换个名字，比如颜梅玖以前就叫玉上烟。我记得那个名字，几乎是十年以前的事情了。或许女诗人想通过名字的更迭，来重新为自己的写作做个新标记，比如以前的玉上烟写得温和雅致，而现在的颜梅玖却在诗行之间流露出了冷霜与凌冽。

我偏爱女诗人的锋芒，过于绵软的诗句多少有点让人疲惫。“性是一件衣服，她挥霍掉了她的丝绸”，这是新名字带来的开敞与明亮，“在空荡荡的人世，你们的安慰，彻底毁了我”，这是旧名字残留的温婉与无奈。每一个诗人都经历过成长，她的过去暗示着现在，而她的现在，决定了她的将来。

（小引）

与死者密谈

你活着的生命已经到了尽头
我仍可以听到你的声音
我并不知道，为什么我能看见你
坐在屋子里和你交谈的一定是我

“我已经死过两次
第一次死时，大脑萎缩了三分之二
第二次死时，心脏死了五分之四”

“那么，我送给你的泰国玉石
裂口在哪里？”

“不记得了”
那么你是真的死了

祝贺你，你将在天上度假
你把自己解决得从容不迫
你抛弃了那些抛弃你的人，即使
还有着情感的纽带

“你为什么结束生命？难道
你需要保留生命的秘密，所以
你决定毁灭它？”

你沉默着，带着动物性的忧郁和冷漠：
“波浪起伏不意味着永生
波浪平息不意味着永死
岁月空虚。我扮演了我自己的替身
我太入戏。以至于替身消失时
我不得不追随他而去”

我已然窥探到了死亡的秘密
但我不能泄露
我看着你起身，从缺席里
再次缺席

单人床

我是窄的
我接受倒向我的所有重量
我的四周是冰冷的墙壁
而天棚那盏灯
我们相互见证了真实

现在，一个面色苍白的女人扑向我
她脱下鲜艳
扑向我
情人一样扑向我
仿佛扑向渴望已久的死亡

她不是杜拉斯，她不做爱
她变成妥协
164 厘米的尺寸
呓语
黑暗中正在溶解的物质

她陷入梦的幽谷
她看见自己变成透明的海葵
几百条触手，拼命地伸向每个方向
透明的海水泛着时间透明的泡沫
她看着自己在大海里
缩小，消失……

多少个寂寥的早晨
她从我身上醒来
屋角的鞋子被迅速穿好
衣裙整洁
脸蛋光鲜
下楼的脚步声清脆

没有爱的牢笼
没有晦暗

没有中风，没有突然死掉
一切完美

星期天

寂静的房间
只有钟表的滴答声。窗外
孩子们在唱“香草咪咪”——
“左左右右我 上上下下你……”
一缕阳光
斜斜地搭在窗帘上。天花板
有一块污点
很久都没有处理掉
越看越像极了心中那一块
房间里，明亮的依然明亮
阴暗的依然阴暗
我躺在床上
看了一天的书了
“可在我住过的窗口
不再会有人默默地倾听。”
我想起了希梅内斯
好在天及时黑了下来
帮我忘记了一些事情
黑暗慰藉了一切
我终于又松弛了下来
昏昏欲睡中，我重新听见
钟在体内，不紧不慢地走动……

初 夏

她倚在门框上
脸色苍白
他们结束了