



心灵读库 10 处世哲思



在飘飘摇摇起起落落的命运里,只要你信念的灯闪烁着,只要你信念的灯燃亮着,你就一定能够抵达你期望的驿站,你就一定能够梦想成真!

一举手一投足的距离

袁炳发 主编

- ◎ 人生是一张空白支票
- ◎ 曾是清明上河人
- ◎ 值得我们永生仰望的飞鸟
- ◎ 苦难历久会成珠
- ◎ 美丽的日子都有方向
- ◎ 梦如夜雨沙沙沙
- ◎ 母爱如海 父爱如山
- ◎ 飘过童年的风筝
- ◎ 伸手点燃成功的灯
- ◎ 一举手一投足的距离

 吉林大学出版社



心灵读库

心灵读库 10 处世哲思

一举手一投足的距离

袁炳发 / 主编

孔艳丽 卢艳玲 / 分册主编

邱红婷 刘婷婷 吴文雯 / 编委



吉林大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

一举手一投足的距离:处世哲思/袁炳发主编.——

长春:吉林大学出版社,2012.1

(心灵读库)

ISBN 978-7-5601-8023-6

I. ①一… II. ①袁… III. ①散文集—世界 IV.

①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263797号

书 名:一举手一投足的距离——处世哲思

作 者:袁炳发 主编

责任编辑、责任校对:刘冠宏 樊俊恒

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米:1/16

印张:12 字数:240千字

ISBN 978-7-5601-8023-6

装帧设计:李岩冰 董晓丽

吉林省金山印务有限公司 印刷

2012年1月 第1版

2012年1月 第1次印刷

定价:19.80元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路501号 邮编:130021

发行部电话:0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



主编寄语

《心灵读库》(共十本)精选了当代一批优秀作家的经典美文作品,满足了中学生的阅读和写作需求。《心灵读库》是专门为广大中学生朋友量身打造的阅读盛宴和人文修养范本。本书体现了与众不同的风格:

◆ 美文经典,读写范本。

选文皆为当代名家的时文美文,可谓精华荟萃。同时文风鲜明,各有千秋。或言辞隽永,如诗如画;或构思精巧,拍案叫绝;或深邃悠远,回味无穷;或幽默风趣,如浴春风。本书将以其博大精深的真知灼见贯通中学生的智慧,将以其海纳百川的胸襟来滋润中学生的情怀。赋道义于两肩,著千古文章。

◆ 名家批注,醍醐灌顶。

诸位专家谆谆善诱,对文章要义整体评价,对写作技法深入剖析,对精彩妙处——批注。心思缜密,不遗余力,直指文章亮点;寥寥数语,境界全出,揭示写作规律。时而铿锵有力,时而温声细语。归纳创作要领,演绎写作技术,点评高屋建瓴,批注醍醐灌顶。让学生茅塞顿开,下笔千言如行云流水。

◆ 知识链接,开拓视野。

每一篇美文都会涉及一些或自然的,或科学的,或宗教的,或人文的,等等,各种知识,不一而足。本书编者,根据中学生的实际知识储备状况,倾其全力,耐心筛选链接有益的知识,以求帮助读者开拓视野。

精读是形成文风的前提,拓读和泛读是深度的前提,愿《心灵读库》带领读者敲开写作的技巧之门。

袁炳发 壬辰年一月于哈尔滨

目录

第一辑

擦车的女人

- 002 像花儿一样快乐地开放 / 李玉兰
- 007 擦车的女人 / 黄兴旺
- 010 给你说件真事儿 / 吕保军
- 014 狡猾 / 罗西
- 017 别让坏情绪成为连绵的阴雨 / 江边鸟
- 019 偏见 / 罗西
- 021 善良是心灵的灯盏 / 顾晓蕊
- 024 傲慢与偏见 / 闫荣霞

第二辑

错怪一位残疾女孩

- 028 不可始终让人仰视你 / 薛峰
- 032 掌心化雪 / 凉月满天
- 035 被放大的难度系数 / 秦小睦
- 038 永恒的歉疚 / 易昂
- 041 得与失都是福 / 毛利权
- 044 错怪一位残疾女孩 / 纪广洋

第三辑

穷人的牢骚

- 048 电视闹鬼 / 张宏涛



- 051 穷人的牢骚 / 小路

- 054 相逢一笑释前嫌 / 榕桦

- 057 从猫到玫兰妮 / 白妞

- 060 隔一段距离远远地看自己 / 秦小睦

- 063 借我一块钱 / 张宏涛

- 066 最佳业务员 / 河洛兰

第四辑

即使没有500万

- 070 即使没有500万 / 韶晖
- 073 如何让老板喜欢你 / 易再星
- 076 功夫在哪里 / 李红都
- 079 微笑着打电话 / 麦田守望者
- 082 给人一架梯 / 麦田守望者
- 085 没有人拒绝微笑 / 马国福
- 088 割草的伙伴 / 吕保军
- 092 一碗卤肉饭 / 吕保军
- 096 用美好影响别人 / 李凤春

第五辑

信誉的种子

- 100 被嘲笑的技能也会发光 / 秦小睦
- 103 杨绛“送”我一幅画 / 诗雨
- 106 我在美国占便宜 / 逝水浪花



109 信誉的种子/黄兴旺

112 上帝不敢辜负信念/木子

第六辑

恕我不能陪你轻狂

116 恕我不能陪你轻狂/瘦尽灯花

119 只坐一个座位/小路

122 用良心开车/马敬福

125 你简单 世界就简单/顾晓蕊

129 做别人头上的一缕阳光/感动

132 关爱 让生命高贵/祁连雪

第七辑

金鱼和木鱼

136 走自己的路 让西瓜说去吧/凉月满天

139 玫瑰和匕首 微笑与毒药/瘦尽灯花

143 不和虐待钱的人做朋友/韶晖

146 总会有爱守护/星月

149 金鱼和木鱼/凉月满天

152 苗条尾巴霜/闫荣霞

第八辑

好到不讲理

156 一举手一投足的距离/于德北

159 不要迁怒于人/榕桦

162 关爱陌生人/顾晓蕊

165 记住别人的名字/马国福

169 好到不讲理/黄毛子

172 尊严是一笔财富/李雪峰

175 拒收的快件/马敬福

178 像农民 像米勒/闫荣霞

181 和尊严握手/毛利权

184 被信任的幸福/成功



第一辑

擦车的女人

最终，胖女人收起钱，开着车离去了。

擦车女人拍了拍身上的尘土，挣扎着站了起来，她走路还像往常一样，一拐一拐的。



文/李玉兰

像花儿一样快乐地开放

我的故事里只有两个主人公：女孩和女人。和许多幸运的人相比，他们都是生存在矮檐下卑微的小草，但她们却因丰满的心灵阳光，生活得像花儿一样芬芳而快乐。

女人在电视上看到了有关农村贫困学生辍学的报道，便想资助一名特困学生。

在一个阳光明媚的早晨，她来到离家不远的一所小学，校长按照她提出的条件，挑选出了一名品学兼优的农村贫困女孩。在校长的陪同下，她悄悄来到教室的窗外，隔着厚厚的玻璃，女孩一双水灵灵的大眼睛让她的心怦然而动，一瞬间，她的眼角有泪流下。

女人留下1000元钱，并向校长郑重承诺，她会一直资助女孩大学毕业。校长非常感动，提议在女孩所在的班级搞个简单的牵手仪式，让女人和女孩正式见个面。

女人拒绝了。

十年一闪而过，女孩的学校已经换了三所，校长也已换了几任，女人的资助却一直没有间断过。

女孩接到大学录取通知书那天，女人又来到女孩所在的学校，送来了5000元钱。

开篇点题，交待故事主人公。

形象的比喻，突显出人物的性格特点，为下文她们的不同埋下伏笔。

留下钱，并拒绝搞仪式，写出这个女人很低调，且富有爱心。

用变衬托不变，变的是时间，不变的是那颗资助的心。



那也是一个阳光明媚的早晨，暖暖的阳光连同学校的大红喜榜一起把一寸寸的快乐倾洒在女人的心上。

当校长替女人把5000元钱交到女孩手里的时候，也带回了女孩强烈的心愿：希望在走进大学校门之前能和自己的恩人见个面。

女人笑了，却依旧摇头。但她也希望能和女孩一起感受一下金榜题名的快乐，隔着教室明亮的玻璃窗，女人见到了比自己高出一头的女孩和女孩幸福的笑脸，女人的心里也一寸寸被幸福的阳光滤过。

女孩考上的是一所医学院校，这让女人很欣慰。女人一如既往地资助女孩，但每次给女孩寄钱，她用的都是女孩家的地址。

在**花红柳绿**的大学校园里，没有人知道勤奋的女孩在接受别人的资助，女孩也因此不必面对那些同情甚至质疑的目光。在女人默默的资助下，女孩坦荡而快乐地度过了大学时光。

大学毕业的女孩已亭亭玉立，但在她心灵的一角始终有一个结需要迫切打开。

从省城回到家乡她做的第一件事就是找到了母校的校长。

盛夏七月，骄阳如火般炙烤着女孩心底的渴望。女孩带着从省城买回来的礼品，一路上猜想着女人的身份和外貌：风风火火下海经商的女强人、斯文儒雅有修养的知识女性，或者是精明干练的白领……

女孩敲开女人的家门时，女人正在细心地浇花。女孩眼中的女人**温柔、瘦弱，一脸平和的微笑**。看见女孩进来，女人热情地紧走几步，向女孩伸出手来。那一瞬，女孩惊讶地发现，女人的身体摇摆着向她倾斜过来。

女孩的喉咙忽然被什么卡住了，她使劲地攥着女人的手，一路上精心构思的许多感恩和答谢的话一

留下悬念：女孩是否能够见到这个好心的女人？

用女孩的笑脸衬托出女人内心的幸福感。

写出女孩想打开这个结的急切心情。

写出女孩的种种猜想。

女人的外貌与女孩的猜想形成鲜明对比。

出乎意料，十分惊讶。



句也说不出。沉默中，她仔细地环视着女人简陋的家：房间只有40多平方米，除了一张铁床、一张旧书桌和一台老式的黑白电视外，再没有其他家具和家电，但在这狭小的房间里却有三分之一的空间摆放着各种花卉。那些花并不名贵，有的女孩连名字都叫不上来，但却散发着沁人心脾的幽香。

女人慈祥地拉着女孩的手，把女孩让到书桌前唯一的椅子上。书桌上摆着许多小学课本，还有一张小女孩的照片，大大的眼睛水灵灵的，很像女孩幼时的模样。

“这是你的女儿吗？”女孩好奇地问。

“是啊，如果她还活着，应该也像你那么大了。”

“怎么？她已经不在了吗？”女孩瞪大了眼睛。

“是的，14年前的一场车祸，夺走了她和她爸爸的生命，我虽然侥幸活下来，却残了一条腿。出院以后，单位给我办理了提前退养，每月可以开600元钱，保险公司也给我赔付了三万多元，可那是我两个亲人的命啊，我怎么忍心花呢？就想着做点有意义的事吧。”

女孩的心被深深地震撼了：一直用微薄的光热默默地温暖着自己的竟然是这样一颗饱受创伤的心。

“为什么你一直不肯与我见面呢？如果我早一点知道真相，我不会让您一个人过得这么孤单的！”女孩泪流满面。

女人笑了，站起身来，继续摆弄着她的花。女孩这时才注意到，房间里的每一盆花卉都枝繁叶茂，生机盎然，甚至每一片叶子都一尘不染。

“这些花都是我从市场上很便宜买来的，刚买来的时候，只有一两寸那么高，每天我认真地给它们浇水、松土，并不奢望它们回报我什么。看着它们简单快乐地生长，不断地长出新的枝丫、打骨朵儿、开花，

并不富裕的生活衬托出女人的无私。

“三分之一的空间摆放着各种花卉”，呼应开头。

写出女人的不幸。

交待出女人资助女孩的原因。

通过花的枝繁叶茂，侧面写出女人阳光般的心态。



我的心里就充满了快乐。”

女人说着，端起一盆盛开的兰花，问女孩：“喜欢这花吗？”

“喜欢！”女孩愉快地回答。

“如果我把它折下来插进花瓶里呢？”

“它会枯萎而死的。”女孩脱口而出。

“那如果我把它摆放到市场上去卖呢？”

“那……”女孩语塞了，似有所悟。

女人会心地笑了：“人也一样啊！都喜欢无忧无虑，不被什么所累。在我的心里你就像我的女儿一样，所以，我只希望你能像这些花儿一样自由快乐地成长。”

女孩的眼里再次蓄满泪水：“因为你，我成长得很快乐、很阳光。可因为我，你却生活得这么苦。”

“生活是艰苦点，可我也很快乐啊！每个月算计着给你攒学费，每天想象着你在学校学习的情景，我就觉得生活有了目标、有了奔头，有时甚至感觉到我的女儿依然活着，和你一样在学习、在长大。所以这么多年，我才会这么乐观地活着啊！”

灿烂的阳光透过明亮的玻璃窗温柔地洒在女人和女孩的脸上。女人和女孩相拥着，发自内心的幸福笑容，像满室弥漫的花香，那么真实、动人。

女孩告别时，带走了那盆兰花。

不久，女人得到了一个更令她欣慰的消息：女孩主动要求去缺医少药的西部工作，她要把自己得到的关爱以另一种形式回报给更多的人。

付出都是有收获的，不同的是，有人收获的是带着金属光泽的物质，有人收获的是浸润灵魂的持久芳香。

通过对话描写，写出女人心地善良。

女人用小事告诉女孩做人的道理。

勾勒出一幅温馨、动人的画面。

点明中心：付出就有回报，但灵魂上的收获比物质上的收获更有价值，也更有意义。



点 评

人的一生不可能事事如意，总会经历坎坷、磨难，但不管遇到什么事，都要用阳光般的心态去面对，不要把那颗乐善好施的心冰封起来。

文中的女人虽然遭遇了巨大不幸，却能十年如一日地去资助一个女孩，不由让人心生崇敬。女人用心中的爱感染了女孩，女孩又用心中的爱去感染他人。这就是爱，环环相扣，紧紧相连。

请相信：只要人人都献出一点爱，世界一定会变成美好的人间。

邱天润 © 评

知识链接

兰花为多年生草本，单子叶植物。根长筒状。叶自茎部簇生，线状披针形，稍具革质，2至3片成一束。兰花是中国传统名花，是一种以香著称的花卉。兰花以它特有的叶、花、香独具四清（气清、色清、神清、韵清），具有高洁、清雅的特点。古今名人对它评价极高，被喻为“花中君子”。在古代文人中常把诗文之美喻为“兰章”，把友谊之真喻为“兰交”，把良友喻为“兰客”。



文 / 黄兴旺

擦车的女人

开篇交待女人的腿有毛病，既写出女人的特别之处，也为下文埋下伏笔。

动作和细节描写很到位。“把抹布搭在肩上”给人一种豪放之感，“看一本旧杂志”，写出女人不“矫情”。

运用外貌描写，使胖女人的形象，与擦车女人的形象形成鲜明对比。

语言描写，体现出胖女人的高傲。

连续的动作描写，写出女人工作很认真，也写出了女人的工作很辛苦。

楼下有个洗车店。每次闲暇向楼下看时，我都能看到洗车店的情况：生意很清淡，擦车的是一个三十多岁的女人，女人的腿好像有毛病，走起路来，总是一拐一拐的。

周末的下午，我在阳台里打扫卫生时，又看到了那个擦车女人，没有活干，她把抹布搭在肩上，坐在水泥台阶上看一本旧杂志。

不一会儿，一辆乳白色的本田轿车缓缓开了过来，在洗车店前面停下，车门打开，一个穿着黑色旗袍的胖女人从车里钻出来。

胖女人下车伊始，就一副颐指气使的派头，告诉那擦车女人：“先把车里的所有东西都清理出来，然后把每个角落都仔细擦一遍；千万不要用湿抹布擦座椅；擦车身时轻点，别把漆划花了……”

擦车女人听完她的交待，就一拐一拐地把车里的东西都搬出来，然后，关闭了车门，用水管子往车上喷水，喷完水，再把车门全都打开，里里外外地擦个不停。

而那胖女便闪到一边，拿出手机打电话。

我打扫完卫生，刚刚回到卧室，便听到楼下传来争吵的声音，走到窗前，望下去，见那胖女人正在用手指着擦车女人发火。



我听了几句，才弄明白，原来是胖女人说自己在仪表盘上放了一百元钱。她下车前还在，但车擦完后，钱就不翼而飞了。所以，她认定是擦车女人拿了她的钱。

而擦车女人则在不停地叫着屈，说自己根本没看到车里有一百块钱。

于是，胖女人就急了，对擦车女人说：“你说没有就没有吗？实在不行，我去派出所报案，事情闹大了，看谁还来你这儿擦车！”

擦车女人说：“大姐，你真的是冤枉我了，我可以对天发誓，真的没看到车里有一百块钱呀！”

“算了算了，我的时间很宝贵，没工夫和你这种人争论，今天算我倒霉，就当拿一百块钱擦车了。”胖女人一边说着，一边上了车。

擦车女人噤着还想争辩，但一看对方已经上车了，就站在车后面不远处，一只手拎着抹布，一只手抹着眼泪。

接着，令人想不到的事情发生了：本应该向前开的车，却突然快速地向后面倒过来，那个擦车女人还没回过神来，就被撞倒在地上。

随着一声刺耳的刹车声，胖女人慌慌张张地从车里钻出来，虽然站在二楼，我仍能清晰地看到她那张胖脸因惊慌而血色全无。我寻思着，这回这胖女人可摊事了，心里不免有些幸灾乐祸。

两个女人的状态一下子发生了逆转。

胖女人一扫刚才的神气模样，双腿打着颤，走路时竟比擦车女人拐得还严重，她看着坐在地上的擦车女人，嘶哑着说：“你没事吧，我把挡挂错了，不是故意撞你的。”说着，要去扶擦车的女人，擦车女人伸手用力推开了胖女人的双手，悲愤地问她：“先告诉我，刚才你究竟丢没丢一百元钱？”

胖女人带着哭音说：“妹妹，是我错了，我刚才才是故意讹你的，只是为了省下10元钱的洗车费，我对不

写出了擦车女人的委屈和无奈。

故事发展到了高潮阶段，扣人心弦。

通过动作、神态、语言描写，写出胖女人在事故发生后的窘状：紧张、可笑、滑稽，对擦车女人的态度与前文截然不同。而擦车女人并没有像胖女人那样讹人，即使被撞了，也要证明自己没拿那一百元钱。



住你呀！我送你去医院吧。”

擦车女人说：“你先把擦车的钱给我。”

胖女人一听，忙不迭地把包里的钱都拿了出来，一沓百元的钞票连同零钱，都塞到了擦车女人的手里，说：“这些钱你都拿着，治伤用。”

擦车女人从中抽出一张10元的，然后把其余的钱都扔在了胖女人脚下。

拒绝施舍，写出女人品质的高贵。

“我不要你的钱，你都拿走吧。我的腿没事。”她说，把两条腿的裤脚向上一捋，我看着，吃了一惊，胖女人更是吓了一跳，原来，那是一双塑料的假腿。

交待女人走路一拐一拐的原因，让人为之惊讶，为之敬佩。

胖女人捡起地上的钱，又往擦车女人手里塞，边塞边哭着说：“妹妹，你真是一个好人，这些钱你还是拿着吧！”

“我不会要你的钱，求你快开车走吧，别耽误我干活。”擦车女人的话斩钉截铁。

最终，胖女人收起钱，开着车离开了。

故事结尾，仿佛什么事也没有发生一样，这就是擦车女人最纯真的品质。

擦车女人拍了拍身上的尘土，挣扎着站了起来，她走路还像往常一样，一拐一拐的。

点 评

文中塑造了两个女人形象：一个是最初颐指气使后又低三下四的胖女人；另一个是身有残疾却不失尊严的擦车女人。两个女人，两种人生。也许胖女人的人生更惬意些，擦车女人的人生更艰辛些，但胖女人没有擦车女人的高贵品质，也永远体会不到被人尊重的感觉。

张君玮 ◎ 评

知识链接

本田株式会社（ホンダ会社）是世界上最大的摩托车生产厂家，汽车产量和规模也名列世界十大汽车厂家之列。1948年创立，创始人是传奇式人物本田宗一郎。公司总部在东京，雇员总数达18万人左右。现在，本田公司已是一个跨国汽车、摩托车生产销售集团。它的产品除汽车、摩托车外，还有发电机、农机等动力机械产品。



文 / 吕保军

给你说件真事儿

给你说件事儿，是件真事儿。

一个嗜酒如命的乡村医生，因他的医术高明，方圆十里八村的乡亲一旦有个大病小情的，就免不了投其所好，等他诊完病、开完方后，往往宴请他喝到尽兴。所以，他经常醉意朦胧地赶夜路归家。

有一天，他应邀去一个五六里外的村子出诊，竟一夜未归。家里人不放心，天一亮就急忙派人去找。那患者说，他昨夜里就走了，我们一起喝酒喝到11点多，本想留他住下，他却执意不肯。当时还有邻居相陪，可以作证。

家人一听就慌了神，急忙往回找。时值深秋天气，田地里刚耩上冬小麦，漫坡遍野一览无余，尽收眼底。走到离村二里远的那块裤裆地时，家人突然有一种不祥的预感：别是出啥事了吧？裤裆地是昨天傍晚时分刚刚犁过的，非常松软，犁铧翻土留下的道道细密的波痕还非常清晰。正中央有眼陈年枯井，并不太深，一眼就能望到井底。家人疑惑地跑过去一看，顿时大叫起来。他果然连人带车倒在井里，已经断了气。

他究竟是怎么死的？到今天仍然是个谜。说谋财害命吧，他那辆崭新的自行车却没丢，身上带的百十元现金也在。说误落枯井吧，中间隔着一块刚犁

第一段便照应文题，引起读者阅读兴趣。同时“给你”一词拉近了作者与读者的距离，使人有亲切感。

犁铧翻土留下的波痕还非常清晰，而人和车却倒在井里，渲染恐怖气氛，为后文“鬼打墙”埋伏笔。



种种猜测都被逐一否定，更能引起读者的阅读兴趣。

只剩一个解释——“鬼魂索命”，无论是真是假，作者的用意不在此。

讲明了故事的来源。

过的田，那眼井离地头有好几十米远呢，他是怎么连人带车跨过去的？如果那样的话，刚刚深翻过的田地里应该留有杂乱的车辙印迹的，可那松软的泥土上连半个车辙印和脚印也没有。说被人谋杀抛尸枯井吧，似乎也讲不通，他的浑身上下竟找不到丝毫伤痕。这究竟是怎么回事呢？

只剩下一个解释：鬼魂索命！他不是喝酒了吗？一个醉酒的人在旷野上独自赶夜路，那酒味是最容易招鬼的。他多半是遇到了“鬼打围”。鬼打围你听说过吧？也叫“鬼打墙”。半夜里你全身冒着酒气，在寂寥无人的乡路上行走，走着走着，忽然前进进不得，后退退不能；左走走不通，右走走不动，好像四面被墙包围着，又仿佛掉进了深不可测的老井里。亦或你走啊走啊，走得满头大汗、精疲力竭的，以为走出了老远，其实只是在原地打转转。这都是孤魂野鬼们围住你，在存心戏弄你。大概那个乡村医生遇到的是个恶鬼，把他戏耍够了以后，又抛尸枯井中。不然你想，这事儿没法子解释啊！

你笑个啥，儿子？看你一脸的讪笑就知道，你一定认为这个故事是我瞎编的，是存心想吓唬你。说实话，这故事不是我编的，是从我父亲，也就是你爷爷那儿听来的。你爷爷说，他还是从他的父亲那儿听来的呢。就这么个貌似杜撰的故事，何以竟一代代流传了下来呢？可惜我那时太年轻了，没好好咂摸一下个中的滋味。我当时跟你一样，正值不知天高地厚的年龄，心傲气盛，特爱喝酒斗狠，仗着年轻、精力充沛，经常与一帮朋友喝酒到深夜才回家。当年我听你爷爷讲完这个故事以后，也是一脸的讪笑，跟现在的你一个模样，真的。我当时一点都不信，可我现在信了。因为后来的某个夜里我真的遇上了鬼。我真正想说的，其实是后来这件事儿。是件真事儿，我的亲身经历。之所以要把这件真事儿告诉你，是不希望你像我一样留下遗憾。你得好好咂摸咂摸，天下当父亲的为