

中华复兴之光
伟大科教成就

周丽霞 主编

完备教育体系

中国自古就非常重视科技教育。科技方面包括造纸、印刷、指南针、火药、纺织、冶铸等，教育方面包括官学、私塾以及科举制度等，都取得了伟大成就，极大地推动了辉煌灿烂的中华文明。

实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想
感受博大中华文明 走上伟大复兴之路

汕头大学出版社

中华复兴之光
伟大科教成就

完备教育体系

周丽霞 主编



汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

完备教育体系 / 周丽霞主编. — 汕头 : 汕头大学出版社, 2016.3

(伟大科教成就)

ISBN 978-7-5658-2441-8

I. ①完… II. ①周… III. ①教育史—中国—古代—通俗读物 IV. ①G529.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043986号

完备教育体系

WANBEI JIAOYU TIXI

主 编: 周丽霞

责任编辑: 任 维

责任技编: 黄东生

封面设计: 大华文苑

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 廊坊市蓝菱印刷有限公司

开 本: 690mm × 960mm 1/16

印 张: 8

字 数: 98千字

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年4月第1次印刷

定 价: 21.00元

ISBN 978-7-5658-2441-8

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码/510075
电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

党的十八大报告指出：“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”

可见，美丽中国，是环境之美、时代之美、生活之美、社会之美、百姓之美的总和。生态文明与美丽中国紧密相连，建设美丽中国，其核心就是要按照生态文明要求，通过生态、经济、政治、文化以及社会建设，实现生态良好、经济繁荣、政治和谐以及人民幸福。

悠久的中华文明历史，从来就蕴含着深刻的发展智慧，其中一个重要特征就是强调人与自然的和谐统一，就是把人类看作自然世界的和谐组成部分。在新的时期，我们提出尊重自然、顺应自然、保护自然，这是对中华文明的大力弘扬，我们要用勤劳智慧的双手建设美丽中国，实现我们民族永续发展的中国梦。

因此，美丽中国不仅表现在江山如此多娇方面，更表现在丰富的大美文化内涵方面。中华大地孕育了中华文化，中华文化是中华大地之魂，二者完美地结合，铸就了真正的美丽中国。中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头。这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的最辉煌最灿烂的中华文明。

五千年来，薪火相传，一脉相承，伟大的中华文化是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力，其根本的原因在于具有强大的包容性和广博性，并充分展现了顽强的生命力和神奇的文化奇观。中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化之中，是我们的根和魂。

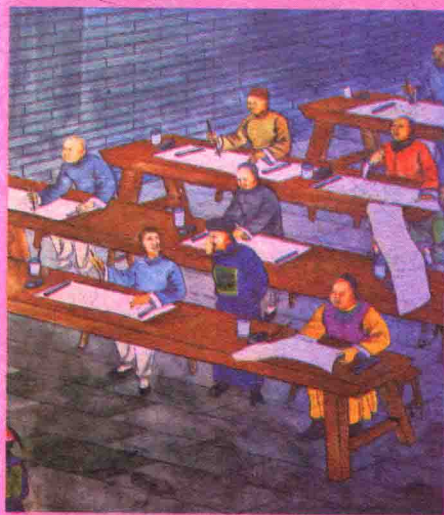
中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。传承和弘扬优秀民族文化传统，保护民族文化遗产，建设更加优秀的新的中华文化，这是建设美丽中国的根本。

总之，要建设美丽的中国，实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，宏扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值与文化风采，让美丽中国更加辉煌出彩。

为此，在有关部门和专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型丛书。主要包括万里锦绣河山、悠久文明历史、独特地域风采、深厚建筑古蕴、名胜古迹奇观、珍贵物宝天华、博大精深汉语、千秋辉煌美术、绝美歌舞戏剧、淳朴民风习俗等，充分显示了美丽中国的中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套丛书唯美展现，美不胜收，语言通俗，图文并茂，形象直观，古风古雅，具有很强可读性、欣赏性和知识性，能够让广大读者全面感受到美丽中国丰富内涵的方方面面，能够增强民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中华文化，创造未来中国特色的先进民族文化，引领中华民族走向伟大复兴，实现建设美丽中国的伟大梦想。

目录



南京国子监

- 036 明代南京国子监与地方官学
- 043 南京江南贡院的创建与发展
- 049 明清时期江南贡院的科举

北京国子监

- 元代创建北京孔庙和国子监 002
- 元代北京中央官学的就学 011
- 明代北京国子监及其管理 016
- 清代北京国子监及其管理 020
- 北京新式官学京师大学堂 028





历代学宫

西周时期的学宫起源与发展 056

春秋名扬天下的稷下学宫 061

汉代独特的官学鸿都门学 070

唐代创建的岭南龙川学宫 074

宋代创建的肇庆高要学宫 079

明代创建的河南汝州学宫 084



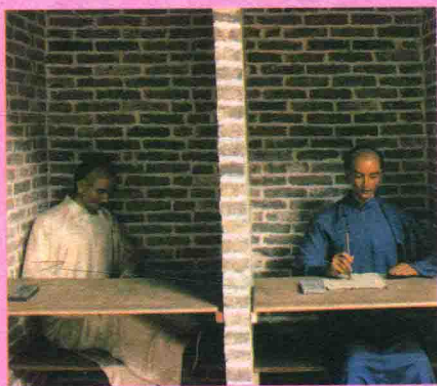
广东学宫

092 浓缩儒家精髓的揭阳学宫

102 木构建筑瑰宝的德庆学宫

110 尊儒重教的五华长乐学宫

116 具有岭南风格的罗定学宫





北京国子监

从元代元成宗继位开始，北京开始设立大都庙学和国子监。北京国子监始建于元代大德十年间，就是公元1302年左右，是当时我国官方的最高学府，也是元、明、清三代国家管理教育的最高行政机关。

北京国子监坐落在北京东城区安定门内国子监街，街两侧槐荫夹道，大街东西两端和国子监大门两侧牌楼彩绘，是北京仅存的建有四座牌坊的古建街。国子监整体建筑坐北朝南，中轴线上分布着集贤门、太学门、琉璃牌坊、辟雍、彝伦堂、敬一亭。东西两侧有四厅六堂，构成传统的对称格局，是我国现存的古代中央公办大学建筑。

元代创建北京孔庙和国子监

那是在1222年，元太宗窝阔台的重臣王楙向窝阔台建议，待灭金计划取得胜利后，就把金国都城中都城南的枢密院旧址改建成孔庙，以便春、秋两季能有地方进行释奠礼，元太宗同意了王楙的建议。



1234年，元军攻灭金国，王楙又向太宗窝阔台提出这一想法，并同时建议在建孔庙时设立国子学，这一次又获元太宗准许。

1266年，元世祖忽必烈登基即位，立刻命令开始兴建元代新都，建都地点就选在金国中都故地，

并命大臣刘秉忠负责新都的整体规划。

当时的燕京之地刚刚从战火中平定下来，刘秉忠可以说是元大都的主要设计者。从那时起，北京的孔庙和国子监就有了确切的规划位置。

刘秉忠规划好的大都，由于种种原因，在忽必烈一朝没有动工修建，大都的孔庙和国子监也是在30多年后元成宗铁穆尔继位时才开始兴建的。



1299年，元成宗的左丞相哈喇哈斯奏请元成宗筹建大都孔庙，庙内设学馆，选拔名儒做教员，让近臣子弟入学，这就是元代的“庙学”。元成宗同意了这一奏请。经过3年筹备，1302年6月，在哈喇哈斯的直接督促和指挥下，修建孔庙的工程在北京正式动工。

在建设孔庙的工程中，有一位汉族官员在其中发挥了至关重要的组织管理作用，他就是贾驯。修建孔庙时贾驯位任工部奉正大夫，他“入理曹务，出营庙事”，不管风吹雨打还是烈日寒风，他始终坚守在孔庙工程现场，亲自组织指挥，具体到涂墙埽地、砍削梁材，他都亲自谋划、指点。1306年8月，京师孔庙终于在忽必烈时期刘秉忠规划的位置上建成。

在修建京师孔庙的同时，御史中丞何玮对元成宗提议，希望按照



“左庙右学”的传统规制，在孔庙的西边营建国子监。元成宗欣然同意。

1306年正月，京师孔庙竣工前7个月，营建国子监的浩大工程也正式开工。到元武宗海山继位时的1308年，北京国子监终于建成。

元王朝从1266年刘秉忠设定北京孔庙和国子监位置到最后的完全建成，历经元世祖、元成宗、元武宗三朝

42年的时间。

元代北京孔庙的建筑形制是参照当时山东曲阜孔庙而建成的，后经历代多次重修，成为了元、明、清三代京城祭孔之所在，但整体建筑仍保留了元代的风格。

北京孔庙由三进院落组成，以大成殿为中心，“大成”取“孔子之谓集大成”之意。中轴线由南向北依次为先师门、大成门、大成殿、崇圣门和崇圣祠，大成殿为主体建筑，建筑规模仅次于山东曲阜的孔庙。

先师门又称棂星门，是孔庙的大门，面阔3间，进深7檩，单檐歇山顶式建筑结构，先师门两侧连接庙宇的外围墙，犹如一座城门。

先师门之后便是大成门。大成门后来在清代重修为面阔5间，进深9檩，单檐歇山顶。整座建筑坐落在高大的砖石台基上，中间的御路石

上，浮雕有海水龙纹的图样，其中五龙戏珠，栩栩如生。

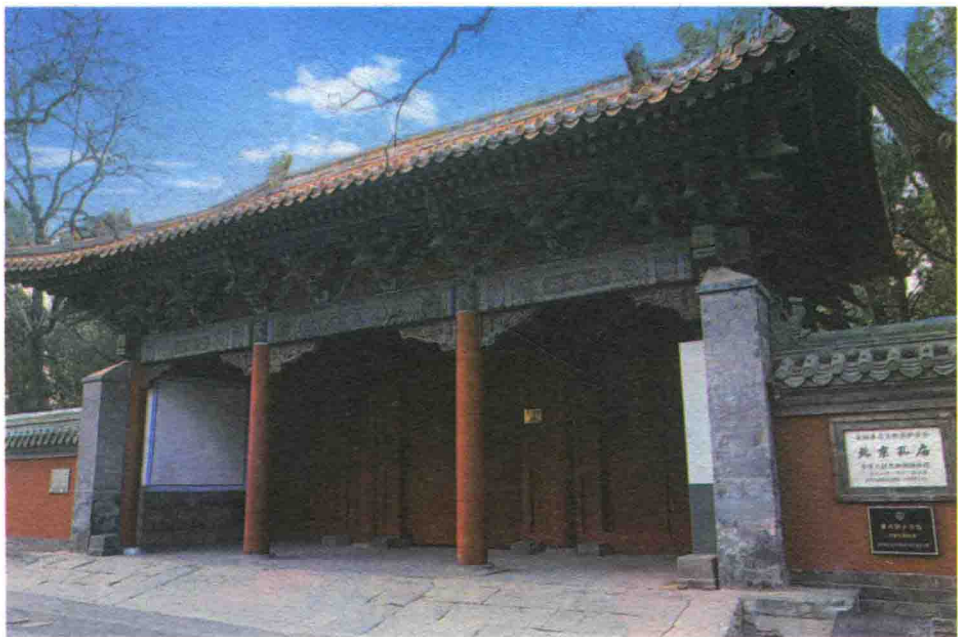
大成门前廊两侧摆放着10枚石鼓，每枚石鼓的鼓面上都篆刻一首上古游猎诗，是仿周宣王时的石鼓遗物而刻制的。

孔庙的第一进院落是皇帝祭拜孔子之前筹备各项事宜的场所，东侧设有宰牲亭、井亭和神厨，用于准备祭孔时所需三牲的宰杀、清洗和烹制。两侧有神库、致斋，用来存放祭孔的礼器和供品的备制。

在第一进院落的御路两侧立有198座高大的进士题名碑。其中元代所刻3通，明代所刻77通，清代所刻118通，记载了元、明、清三代各科进士的姓名、籍贯和名次，共计51624人。

孔庙的第二进院落是孔庙的中心院落，每逢祭孔大典，这里便钟鼓齐鸣，乐舞升平。大成殿是第二进院落的主体建筑，也是整座孔庙的中心建筑，是孔庙内最神圣的殿堂。

大成殿殿内全部采用金砖铺地，是我国封建社会中最高等级的建



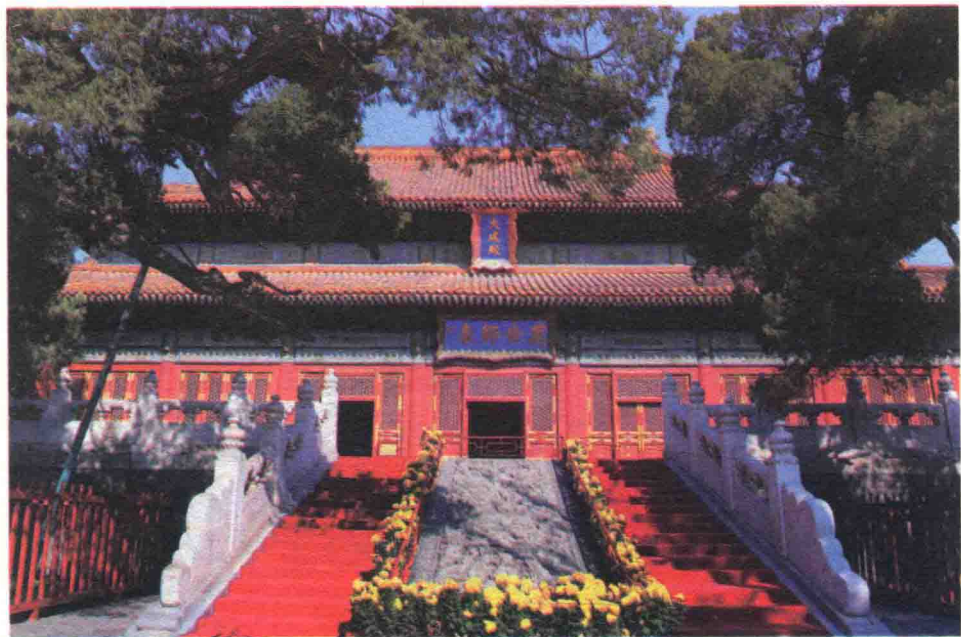
筑，堪与后来的故宫太和殿相媲美。殿内正中设有“大成至圣文宣王”孔子牌位，以及一套清代的乐器和祭器，包括编钟、编磬、琴、瑟、筥豆、登和爵等。

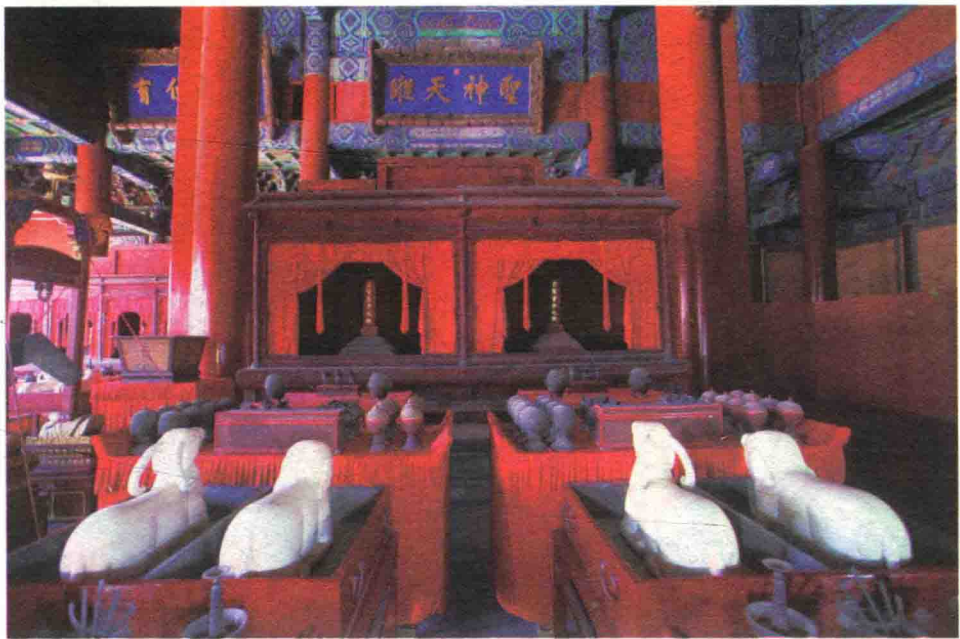
孔子牌位两边设有配享牌位，复圣颜回、述圣孔伋、宗圣曾参、亚圣孟轲被称为“四配”。

殿内东边分列的儒学名人有闵损、冉雍、端木赐、仲由，卜商和有若，西边分列的儒学名人有冉耕、宰予、冉求、言偃、颛孙师和朱嘉12人的牌位，这12人被称为儒学中的“十二哲”。

大殿内外悬有清康熙至清宣统之间的9位皇帝御匾，均是皇帝亲书的对孔子的四字赞语，十分珍贵。

孔庙的第三进院落最具特色，由崇圣门、崇圣殿和东西配殿组成独立完整的院落，与前二进院落分割明显却又过渡自然，反映出古人在建筑布局上的巧妙构思。这组建筑称为崇圣祠，是祭祀孔子五代先





祖的家庙，后来重修时将灰瓦顶改为绿琉璃瓦顶。

崇圣殿又称五代祠，面阔5间，进深7檩，殿前建有宽大的月台，月台三面建有垂带踏步各10级。殿内供奉孔子五代先人的牌位以及配享的颜回、孔伋、曾参和孟轲4位先哲之父的牌位。

东西配殿坐落在砖石台基上，面阔3间，进深5檩，为单檐悬山式顶，内奉程颐、程颢、张载、蔡沈、周敦颐和朱熹6位先儒之父的牌位。

三进院落及其建筑具有明确的建筑等级差别和功能区域划分，和谐统一地组成了一整套皇家祭祀性建筑群落，是我国古代建筑的杰出代表。

元代北京国子监坐落在北京东城区安定门内国子监街15号，与孔庙相邻。经过元代以后的建设，成为了元、明、清三代国家最高学府及教育行政管理机构。是我国现存唯一的古代中央公办大学建筑。



国子监整体建筑坐北朝南，中轴线上分布着集贤门、太学门、琉璃牌坊、辟雍及两侧的六堂、彝伦堂、敬一亭，构成传统的对称格局。

集贤门是国子监的大门，门内院子东西设有井亭，东侧的持敬门与孔庙相通。

太学门是国子监的第二门，进入后就是国子监的第二进院落。里面有琉璃牌坊，辟雍和彝伦堂。

琉璃牌坊是3间四柱七楼庑顶式琉璃牌坊，建于清乾隆时期的1783年。横额正反两面均为皇帝御题，正面额书“圜桥教泽”，阴面为“学海节观”，彩画华美，是我国古代崇文重教的象征，也是北京唯一不属于寺院的琉璃牌坊，是专门为教育而设立的。

辟雍建于清1784年，是国子监的中心建筑。建于中轴线中心一座圆形水池中央的四方高台上，是一座重檐攒尖顶殿宇。四面开门，设

台阶6级。

辟雍周围环绕着长廊，四面架设精致的小桥横跨水池，使殿宇与院落相通，这种建筑形制象征着“天圆地方”。清代乾隆皇帝之后，每逢新帝即位，都要来此做一次讲学，以示中央政府对高等教育的重视。

六堂是位于辟雍左右两侧的33间房，合称为六堂，分别为：率性堂、诚心堂、崇志堂、修道堂、正义堂、广业堂，是国子监学生贡生和监生的教室。

彝伦堂位于辟雍以北，元代名为崇文阁，明代永乐年间予以重建并改名为彝伦堂。早年曾是皇帝讲学之处，兴建辟雍之后，则改为监内的藏书处。

敬一亭位于在彝伦堂之后，是国子监的第三进院落。建于明嘉靖年间的1528年，设有祭酒厢房和司业厢房和7座御制圣谕碑，是国子监祭酒办公的场所。

值得一提的是，在国子监与孔庙的夹道内，还珍藏有190通“十三





经”刻石碑，这些石经内容包括13部儒家经典，即《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《孟子》、《尔雅》，计63万多字，为我国仅存的一部最完整的“十三经”刻石。这些石刻经书刻于清代乾隆年间，故又有“乾隆石经”之称。

知识点滴

北京孔庙大成殿前有一株“复苏槐”，高约15米，由两棵主干组成，周长分别为2.6米和2.5米，似一对孪生兄弟并肩而立，向人们展示着独特的风采。据记载，这颗槐树种植于元代，是元代第一任祭酒许衡所种植，但是人们为什么叫它“复苏槐”呢？

相传在明末的时候，这颗槐树就已经枯死了，但是到清乾隆年间，枝干上又忽然萌发出了许多新芽，最终枯而复荣。国子监的师生们发现后，纷纷称奇并相互传颂，当时正值乾隆生母慈宁太后的六十寿辰，人们就认为这是一种吉祥的征兆，所以命名为复苏槐。