

中國傳統美術圖典

三国演义人物

中國林業出版社

[illegible]

中国传统形象图说

三国演义人物

Sanguo Yanyi Renwu

张顺忠 徐华铛 编绘



中国林业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

三国演义人物 / 张顺忠, 徐华铛编绘. — 北京: 中国林业出版社, 2017.1

中国传统形象图说

ISBN 978-7-5038-8866-3

I. ①三… II. ①张…②徐… III. ①《三国演义》—人物形象—图案—中国—图集 IV. ①J522.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 325775 号

策 划 徐小英 赵 芳
责任编辑 赵 芳
制 作 骐 骥

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83143515

发 行 中国林业出版社
印 刷 北京中科印刷有限公司
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次
开 本 185mm × 260mm
字 数 392 千字
印 张 17
印 数 1 ~ 3 000 册
定 价 55.00 元

民族的灵魂 祖国的象征

——解读中国传统形象

传统，是指世代相传的精神、风俗、道德、思想、艺术、制度等，出自于《后汉书·东夷传·倭》：“自武帝灭朝鲜，使驛通於汉者三十许国，国皆称王，世世传统。”传统在传承和实践运用当中是非常广泛的，可以渗透到人类活动的每一领域，可以冠戴于人类过去经验所表达的每一角落。

中国传统是一种文化，从实质上看，就是中华民族的民族精神。中华民族的民族精神基本凝结于《周易大传》的两句名言之中，“天行健，君子以自强不息”。“地势坤，君子以厚德载物”。自强不息，厚德载物，是中国传统文化的基本精神，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。它是中华民族几千年文明的结晶，除了儒家文化这个核心内容外，还包含民

俗文化、道家文化、佛教文化等。

传统形象是指传统物体的形象。中国传统文化为什么能在华夏大地上得到如此广泛的传播，这除了文字的记载，传统的形象起了很大的作用，因为中国世代代的老百姓中，很大部分是文盲或半文盲，他们不可能看懂浩繁的文典，更不可能探讨文典中包含的深奥哲理，而主要靠形象化的载体去了解文化，寄托自己的愿望。这一件件历代的传统形象与中国的民族艺术相融合，逐渐成为中国的传统文化。

有位学者说过这样一句话，“中国五千年的灿烂文明史有相当部分是靠出土的工艺美术书写的，这些出土的工艺美术品就是传统形象。我认为这句话有一定的道理。”

传统形象，牵动着每个中国人的心，而在每个的心中又有一个永远的传统形象，那就是我们华夏民族的灵魂，古老祖国的象征。



卷首语:

谋智斗勇 叱咤风云——再现《三国演义》人物的英姿雄影

暗淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣，而我们的眼前，却仍然飞扬着《三国演义》中那一个个鲜活的面容。为能把这一个个鲜活的面容定格下来，积聚成册，我们用文字为《三国演义》人物立传，用图稿为《三国演义》人物造像。

《三国演义》塑造的经典人物约有 100 余人，其中有上知天文，下知地理，足智多谋的诸葛亮；忠厚义气，骁勇善战的关羽；勇猛过人，粗中有细的张飞；才华横溢，心胸狭窄的周瑜；胸怀大志、知人善任的孙权；文韬武略、为人奸诈的枭雄曹操。正因为三国的人才棋逢对手，旗鼓相当，才让《三国演义》如此多姿多彩，富有魅力。

我们编绘的这本《三国演义人物》共设五个篇章，分别为蜀汉人物、魏晋人物、东吴人物、其他人物以及重要人物头部造型。对这五个篇章的人物造型，我们选用了写实为主的形式来塑造，而在具体刻画上，我们采用了五种不同的方式来描绘：蜀汉人物采用了线条粗细一致的白描方式，追求生动流畅的效果；魏晋人物采用了毛笔勾勒，关键部位用墨色相填，追求形象典雅鲜明的效果；东吴人物采用了软笔勾勒，加大墨色填空，点线相辅，追求形象粗犷生动的效果；其他人物采用了针管细笔勾勒，少量墨色点缀，追求形象清新

雅洁、柔和细腻的效果；重要人物头部造型采用了墨分五色的皴擦方法，使头部五官显示立体的效果。

现在，这本《三国演义人物》已来到您的面前，让我们一起撩开这书的帷幕，去探视那一位位风起云卷、血肉丰满的风云人物；重温那一个个惊心动魄、波澜壮阔的经典故事。



目 录

民族的灵魂 祖国的象征——解读中国传统形象 / 3

卷首语：谋智斗勇 叱咤风云——再现《三国演义》人物的英姿雄影 / 4

开 篇 浪花淘尽英雄 / 1

一、《三国演义》是一部历史演义小说 / 2

二、《三国演义》塑造了叱咤风云的英雄人物 / 3

三、《三国演义人物》刻画了英姿雄影 / 3

第一篇 蜀汉人物谱 / 5

刘 备	6	姜 维	26	糜夫人	46	简 雍	66
诸葛亮	8	蒋 琬	28	关 平	48	董 允	68
关 羽	10	马 岱	30	周 仓	50	费 祗	70
张 飞	12	廖 化	32	王 平	52	邓 芝	72
赵 云	14	夏侯霸	34	关 兴	54	傅 彤	74
马 超	16	刘 禅	36	张 苞	56	孟 获	76
黄 忠	18	杨 仪	38	严 颜	58	沙摩柯	78
庞 统	20	诸葛瞻	40	刘 封	60		
魏 延	22	甘夫人	42	糜 竺	62		
马 谡	24	孙夫人	44	孙 乾	64		

第二篇 魏晋人物 / 81

曹操·····82	夏侯渊·····98	蒋干·····114	司马炎·····130
郭嘉·····84	庞德·····100	华歆·····116	钟会·····132
曹仁·····86	夏侯惇·····102	曹丕·····118	邓艾·····134
曹洪·····88	张郃·····104	曹叡·····120	羊祜·····136
张辽·····90	贾诩·····106	曹植·····122	文昭甄皇后·····138
徐晃·····92	荀彧·····108	司马懿·····124	
许褚·····94	荀攸·····110	司马师·····126	
典韦·····96	杨修·····112	司马昭·····128	

第三篇 东吴人物 / 141

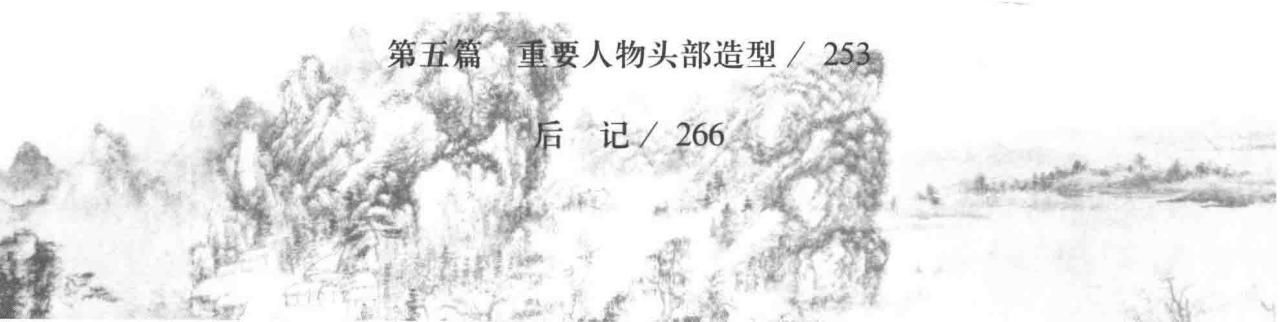
孙坚·····142	程普·····156	徐盛·····170	孙亮·····184
孙策·····144	吕蒙·····158	韩当·····172	孙休·····186
孙权·····146	太史慈·····160	丁奉·····174	孙皓·····188
周瑜·····148	凌统·····162	潘璋·····176	陆抗·····190
鲁肃·····150	甘宁·····164	诸葛瑾·····178	乔莹(大乔)·····192
张昭·····152	黄盖·····166	诸葛恪·····180	乔婉(小乔)·····194
顾雍·····154	周泰·····168	陆逊·····182	

第四篇 其他人物 / 197

汉献帝刘协·····198	陈宫·····212	刘璋·····226	张松·····240
何进·····200	丁原·····214	张绣·····228	沮授·····242
董承·····202	吕布·····216	徐庶·····230	田丰·····244
董卓·····204	袁绍·····218	貂蝉·····232	华佗·····246
张让·····206	袁术·····220	蔡邕·····234	颜良·····248
张角·····208	公孙瓒·····222	蔡文姬·····236	文丑·····250
王允·····210	刘表·····224	孔融·····238	

第五篇 重要人物头部造型 / 253

后记 / 266



开 篇

浪花淘尽英雄



“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付谈笑中。”这是明代文学家杨慎所作的《临江仙·滚滚长江东逝水》，被《三国演义》引为开序篇。

《临江仙·滚滚长江东逝水》，作为《三国演义》的开序篇，十分得体。这首咏史词，借叙述历史兴亡来抒发人生感慨，豪放中有含蓄，高亢中有深沉。作者试图在历史长河的奔腾与沉淀中探索生命价值，在成败得失之间寻找人生哲理，有历史兴衰之感，更有人生沉浮之慨，体现出一种高洁的情操、旷达的胸怀。读者在品味这首词的同时，又来品读《三国演义》，仿佛感到那奔腾而去的不是滚滚长江之水，而是无情的历史；仿佛倾听到的不是一声历史的叹息，而是生命的价值。

一、《三国演义》是一部历史演义小说

《三国演义》是中国古典四大名著之一，全名为《三国志通俗演义》，是中国第一部长篇章回体历史演义小说。该小说讲述了从东汉末年到西晋初年之间的历史风云，反映了东汉末年群雄割据混战和魏、蜀汉、吴三国之间的政治和军事斗争，具有十分丰富的文化蕴涵。作者罗贯中，元末明初小说家，别号湖海散人，山西太原府人。罗贯中有非凡的政治抱负和军事才能，相传他有许多著作，而影响最广、成就最高的当数《三国演义》。

罗贯中综合民间传说和戏曲、话本，结合陈寿《三国志》和裴松之注的史料，根据自己对社会人生的体悟，创作了《三国志通俗演义》。现存最早刊本是明嘉靖年刊刻的，俗称“嘉靖本”，计24卷。清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子对其进行删改后，成为今日通行的一百二十回本《三国演义》。

《三国志》作者陈寿是三国时期人，因黄皓弄权，陈寿不肯阿附，遭到排挤。蜀国灭亡时陈寿才三十一岁，所修的《三国志》在当时属于现代史，很多事件是他亲身经历、耳闻目睹的，比较真切。

《三国志》从东汉末年的战乱开始记载，重点也是东汉末和三国时代的历史，对三国中后期的历史事件记载简略。《三国志》取材精当，善于叙事，文笔简洁，剪裁得体，作者对不可靠的资料进行了严格的审核，不妄加评论和编写，受到后世赞许，认为可以同《史记》《汉书》等相媲美。书中所写人物传神：名士的风雅、谋士的方略、武将的威猛，大多着墨不多，却栩栩如生。他说刘备是英雄，曹操是超世之英杰，孙策、孙权是英杰，周瑜、诸葛亮、鲁肃是奇才，庞统、程昱、郭嘉是奇士，关羽、张飞、程普、黄盖是虎臣，张辽、乐进是良将，这都反映了当时的时代风气。

《三国志》是一部历史书，而《三国演义》是一部长篇章回体历史演义小说。全书以75万字的规模，雅俗共赏的语言，将来自雅、俗两个不同层面的文化融为一体，概括了三国时期各类社会斗争与矛盾转化这一时代的历史巨变。全书分为黄巾之乱、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分，在广阔的历史背景下，上演了一幕幕气势磅礴的战争场面。小说的情节波澜曲折，摇曳多姿，把百年左右头绪纷繁、错综复杂的事件和众多的人物组织得完整严密，叙述得有条不紊。全书前后呼应，彼此关联，环环紧扣，层层推进。罗贯中擅长描写战争，并能写出每次战争的特点，将兵法三十六计融于字里行间，既有情节，也有兵法韬略，读来使人惊心动魄、荡气回肠。因此，我

们可以说《三国演义》是一部形象化的三国兴亡史，同时也是一部民众眼中活生生的兵书，是一座军事大课堂。

二、《三国演义》塑造了叱咤风云的英雄人物

《三国演义》反映的历史内容，人物名称，地理名称，主要事件与《三国志》基本相同。人物性格也是在《三国志》留下的形象基础上，进行了再发挥。《三国演义》塑造了一批叱咤风云的英雄人物，有名有姓的人物共计 1191 人，其中武将 436 人，文官 451 人，汉、三国、晋的皇裔、后妃、宦官等 128 人，其他 176 人。因此我们又可以说《三国演义》是那段历史中一座十分珍贵的人才宝库。

值得提出的是《三国演义》的作者罗贯中以蜀汉为正统，着重刻画了诸葛亮、刘备、关羽、张飞、赵云等人物形象。然而，罗贯中对魏晋、东吴英雄人物的描写也十分精到，三个国家中都有各自杰出的谋略家、军事将领和治国能手，在人才方面达到了平衡。在智谋人才方面，魏晋有郭嘉、荀彧、贾诩、程昱、司马懿；蜀汉有诸葛亮、庞统、法正；东吴有周瑜、鲁肃、陆逊。这些人都是可以运筹帷幄，决胜千里。在武将方面，我们熟知了蜀国的关羽、张飞、赵云、马超、黄忠等五虎上将。而魏国的武将夏侯渊、徐晃等都是智勇双全，张辽在逍遥津之战中显示了超强的作战能力，张郃也在对蜀国作战中屡立奇功。吴国方面，吕蒙、甘宁、太史慈、黄盖等人也是当时刮目相看的豪杰。

《三国演义》的人物塑造功夫是一流的，把人物放在现实斗争的尖锐矛盾中，通过各自的言行或周围环境，表现其思想性格。艺术上的造诣可谓登峰造极，历来评价很高，是这部小说成功的一个重要原因，中国后世的小说家都从其中吸取营养。

三、《三国演义人物》刻画了英姿雄影

为这部恢弘的古典名著造像，再现《三国演义》人物的英姿雄影，是我们多年的梦想。为了把这个梦圆得更好，我们各自仔细地通读了一遍《三国演义》，又参考了陈寿的《三国志》，从中挑选出 150 人有代表性的人物，再集中在一起，进行协商推敲，最终确定了 120 人，其中蜀汉人物 37 人，魏晋人物 29 人，东吴人物 27 人，其他人物 27 人。

为加深对人物形象的印象，我们又各自看了两部有关《三国演义》的电视连续剧，一部是王扶林执导的 84 集《三国演义》，一部是高希希执导的 95 集《三国》。在此基



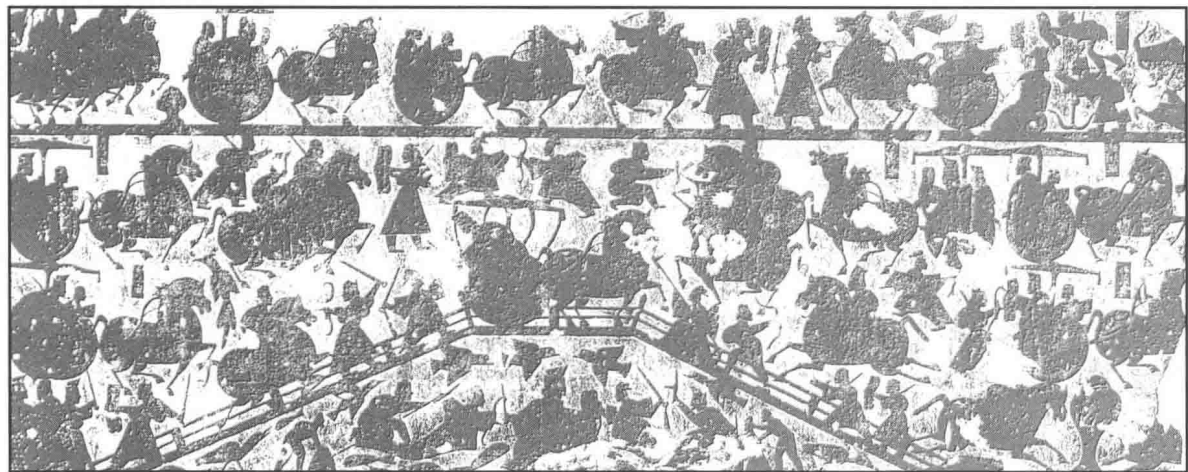
础上，我们创作出每位人物的文字传记脚本，这是人物形象造型的依据。在文字传记脚本的创作中，我们也兼顾了陈寿的《三国志》，使人物形象更真实、更立体、也更丰满。在对每个人物的具体造型上，我们反复进行设计，尽量突出人物一生中最典型的事件、最本质的精神气质。如诸葛亮选择了他手摇羽毛扇，运筹帷幄之中，决胜千里之外的形象；张飞选择了他在当阳桥头一声吼，吓退曹操八十三万大军的形象；赵云选择了 he 连续杀死曹营名将五十余员，长坂坡救阿斗的形象；夏侯惇选择了 he 遭敌将射箭偷袭，拔箭带出眼球的形象；司马懿选择了他在诸葛亮“空城计”前疑惑不决的形象；黄盖选择了 he 配合周瑜行使苦肉计，遭到痛打的形象；蒋干选择了他在周瑜军帐内偷盗“投降书”的形象；貂蝉选择了她在王允后园月下焚香祷告上天为 owner 担忧的形象。

在人物的服饰、兵器、道具上，我们在作品的原文中进行理解与感悟，并参考了《中国服饰通史》及有关历代的服饰图案，在符合汉晋两代风貌的前提下，尽量做到简洁、明快。如云纹、龙纹、回纹、锁壳纹等，一般用在三国的主公及东汉朝廷官宦、将军身上；而一般的谋士及中下层人士则用方格纹、圆花纹、缠枝纹，使人物身上的服饰符合人物身份。在人物的道具上，我们也根据历史资料，表现人物的性格特征。在兵器上，我们也着重刻画，从关羽的青龙偃月刀，张飞的丈八蛇矛，徐晃的月牙大斧，典韦的铁戟，吕布的方天画戟，到孟获的七星宝刀，太史慈的弓箭等，都刻画得一丝不苟，以此来显示人物的英武形象。

《三国演义》是一部反映政治和军事斗争的历史小说，是以男人为主体的。然而，战争没有让女人走开，我们在这部人物造型专集中，有意撷取了孙尚香、蔡文姬、貂蝉、甘夫人、糜夫人、大乔、小乔、文昭甄皇后等形象，她们同样沉浮在这一次又一次的争斗中，扮演着自己的角色，为《三国演义》增添着丝丝亮色。

第一篇

蜀汉人物



刘 备



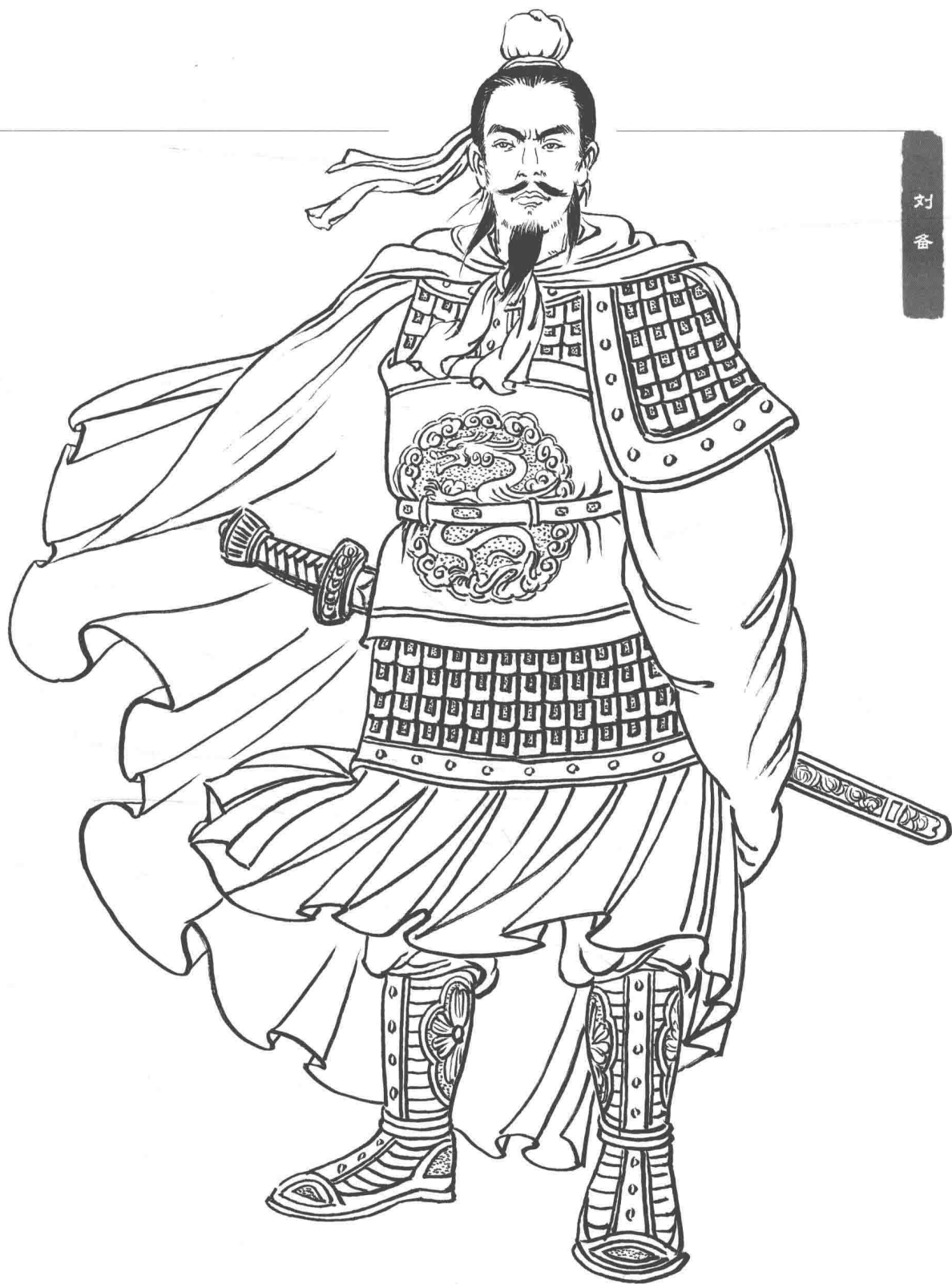
刘备（公元161～223年），字玄德，东汉末年幽州涿县（今河北涿州）人，汉景帝刘启的玄孙，“中山靖王”刘胜的后裔，三国时期蜀汉开国皇帝。刘备幼年丧父，与母亲相依为命，以织草席贩草鞋为业。少年时与公孙瓒一起拜卢植为师求学，而后参与镇压黄巾起义。刘备在《三国演义》中的首次出场在第一回。当时，黄巾军兵犯幽州，太守刘焉出榜招兵，引出刘备、关羽与张飞。刘备时年二十八岁，书中对他的描述是：身長七尺五寸，两手下垂能到膝盖，两耳垂肩，双目能看见自己的耳朵，面如冠玉，唇若涂脂。刘备不怎么爱读书，喜欢结交豪杰，性情宽和，不爱说话，善待下人，喜怒不形于色，当地豪侠都争着依附刘备。刘备与关羽、张飞志趣相投，在张飞庄后的桃园内结为兄弟，刘备年长被尊为大哥，关羽为老二，张飞为老三，三人相约同心协力，同举大义，图大事。

刘备的武器为双股剑，他与关羽、张飞三兄弟讨伐黄巾军有功，被封为定州安喜县尉。后刘备受到督邮的侮辱，弃官而去。他们三人长期颠沛流离，先后投靠过公孙瓒、曹操、袁绍、刘表等多个诸侯，救援过北海孔融、徐州陶谦等，陶谦病亡后将徐州让与刘备。建安十二年（公元207年），刘备前往隆中拜访诸葛亮，三顾茅庐之后，请出诸葛亮为军师。诸葛亮的治军治国才能，使刘备的事业得到了极大的起色，献上的隆中对策，奠定了刘备的基础。建安十三年（公元208年），刘备联合孙权，与周瑜率领联军在赤壁击败曹操，又南收荆州四郡。刘备以从孙权手中借的荆州江陵（南郡）为依托，徐图发展。

公元221年，刘备在成都称帝，国号汉，年号章武，史称蜀或蜀汉，占有今四川、云南的大部、贵州的全部和陕西汉中以及甘肃白龙江一部分。刘备在替关羽、张飞报仇时，大举进攻吴国，被东吴大将陆逊火烧连营。公元223年，刘备托孤于诸葛亮后，病逝于白帝城永安宫（在今重庆奉节县城），终年六十三岁，谥号昭烈皇帝，庙号烈祖，尸体葬于惠陵。在成都武侯祠有昭烈庙纪念刘备。

刘备娶过四位夫人：甘夫人、糜夫人、孙夫人和穆皇后。其中甘夫人是三国时期著名的美女，蜀国后主刘禅的生母，死后被追谥“皇思夫人”，后再追谥“昭烈皇后”。孙夫人，即孙权的妹妹，刘备入蜀后，孙权接她回东吴。穆皇后，刘备入蜀后纳为夫人，后为汉中王后；刘禅即位时，尊为皇太后。

在《三国演义》中，作者罗贯中把刘备描写成汉室皇权正统的继承者，着力描画刘备的仁爱、宽厚和知人善任的性格特征。后世有众多的戏剧、评话、影视等文艺作品以刘备为主角演绎。



诸葛亮



诸葛亮(公元181~234年),字孔明,号卧龙,琅邪阳都(今山东临沂市沂南县)人,蜀汉丞相,杰出的政治家、军事家、发明家。诸葛亮一生鞠躬尽瘁、死而后已,是中国传统文化中忠臣与智者的代表人物。

诸葛亮出生在一个官吏之家,三岁逝母,八岁丧父,与弟弟诸葛均一起跟随豫章太守叔父诸葛玄。青年时代隐居邓县隆中(今湖北襄阳)读书、耕种。建安二年(公元197年),十六岁的诸葛亮与当时的襄阳名士司马徽、庞德公、黄承彦等有结交。黄承彦见诸葛亮欲成婚,便说:“我家有一丑女,头发黄、皮肤黑,但才华可与你相配。”诸葛亮毅然迎娶为妻。诸葛亮在《三国演义》中的首次出场在第三十八回,当时,刘备屯兵于新野。司马徽与徐庶向刘备推荐诸葛亮,刘备便与关羽、张飞一起,前往隆中拜访,去了三次才见到诸葛亮,史称“三顾茅庐”。书中对诸葛亮的描述是:身長八尺,面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅,飘飘然有神仙之概。刘备向诸葛亮讨教,诸葛亮向他论说了三分天下之计,更向刘备讲述了攻打中原的战略,这篇论说被后世称为“隆中对”,是刘备和蜀汉数十年的基本国策。

公元208年,曹操率三十万大军南下荆州,诸葛亮联吴抗曹,使孙刘联军在赤壁火攻曹操大军,取得了辉煌的胜利,为刘备取得了立足之地。此后,诸葛亮辅佐刘备,为建立蜀汉江山作出了不可磨灭的功勋。刘备称帝后,诸葛亮任丞相。刘备病重,在白帝城托孤于诸葛亮。蜀后主刘禅继位后,诸葛亮被封为武乡侯,领益州牧。诸葛亮为匡扶蜀汉政权励精图治,呕心沥血,他推行屯田政策,改善与西南各族的关系,推动了当地经济、文化的发展。诸葛亮曾七擒七纵孟获,六次北伐中原,显示了他的大智大勇。诸葛亮又是一位发明家,曾发明木牛流马、孔明灯等,并改造连弩,可一弩十矢俱发。诸葛亮的代表作有《前出师表》《后出师表》《诫子书》等,前两篇是诸葛亮写给后主刘禅伐魏兴汉的表章,情感真挚,文笔酣畅,是古代散文中的杰出作品。《诫子书》是诸葛亮临终前写给八岁儿子诸葛瞻的一封信,殷殷教诲与无限期望于文字中,成为后世历代学子修身立志的名篇。公元234年,诸葛亮积劳成疾,病逝于五丈原(今宝鸡岐山境内),享年五十四岁。死后追谥忠武侯,追封武兴王。

诸葛亮在后世受到极大的尊崇,是《三国演义》中浓墨重彩的人物,其故事在历代百姓中广为传颂。《草船借箭》《三气周瑜》《智取汉中》《空城计》《挥泪斩马谡》,在评书、戏曲、影视中久演不衰。



关 羽



在中国一系列武将神将中，最为人所称道的当数三国时期蜀国大将关羽。关羽是以忠贞、守义、勇猛和武艺高强称著于世。在中国古代层出不穷的名人之中，被后世戴上炫目光环并尊之为“圣人”者，仅有二人，那就是被民间尊称为“文圣”的孔子和“武圣”的关公。因此在造型艺术家创作的武将神将中，也数关羽的形象最多，最有光彩。

关羽（公元160～219年），字云长，一般人多称其为关公，河东解县常平村（今山西运城解州镇）人。自幼秉承家学，最爱读《易》和《春秋》，培养出一股忠义之气。关羽的容貌十分伟岸，《三国演义》对关羽的首次出场有三十个字的精辟描述：身長九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛。这三十个字，成了造型艺术家们创作关羽形象的依据。

关羽与刘备、张飞结成异姓兄弟后，屡立战功，在其近六十年的一生中，策马横刀，驰骋疆场，征战群雄，辅佐刘备完成鼎立三分大业，谱写出一曲曲令人感慨万千的人生壮歌：汜水关前温酒斩华雄；虎牢关前三英战吕布；白马关前斩颜良诛文丑，解了曹操之围，赢得了汉寿亭侯（汉寿，地名；亭侯，侯爵名）的封号；千里走单骑，五关斩六将，成为关羽忠肝义胆的象征；单刀赴约会，放水淹七军，表现关羽大智大勇的战绩；秉烛读春秋，义释曹孟德，显示关羽义薄云天的德行。刘备建立蜀国后，关羽被授予五虎上将中的第一位，堪称名至实归。值得一提的是，关羽在曹操面前，不为金钱美女所动，操守忠义大节，为后世所颂扬。

关羽骑赤兔马，使一把青龙偃月刀，赤兔马和青龙偃月刀是关羽的标记。赤兔马即兔头的红马，是好马的代表，据说为汗血宝马，它追随关羽演绎出一段段神勇可歌的百胜场景。青龙偃月刀，又名“冷艳锯”，刀长九尺五寸，重八十二斤，刀身上镶有蟠龙吞月的图案而得名。由于是关羽的武器，因而青龙偃月刀又被简称为“关刀”或“关王刀”。关羽手中的青龙偃月刀是一把神刀，其轻松的速杀，让人寒透心肺，为刘备成就霸业，得到最大极限的发挥。关羽是《三国演义》中笔墨最多、刻画最成功的人物，但终因骄傲轻敌，刚愎自用，兵败麦城，被东吴孙权所杀，终年五十九岁。

“气挟风雷无匹敌，志垂日月有光芒。”关羽的战功业绩与他义烈千秋的气质，成了造型艺术家们创作中永不陈旧的题材。