

詩學集成押韻淵海二十卷

(元)嚴毅輯 元後至元六年(一三四〇)

蔡氏梅軒刻本。框高十九·五釐米，寬十二·七釐米。每半葉十二行，行大小字不等，黑口，四周雙邊。

嚴毅，字子仁，建安(今屬福建)人。生平仕履不詳。

此書卷首有張復序，稱：「一日見梅軒蔡氏《詩學押韻淵海》，乃□溪子仁嚴君所編。各韻，摭群書而備韻料於前，選諸集而類韻語於後，其收也富，其擇也精，詩家韻書是為詳備……後至元庚辰四月望日，前進士張復序。」可知此書當時還是很得人推崇的。張復，建安人，泰定元年(一三二四)進士。

輯者在凡例中宣示：「書肆舊刊廬陵胡氏、建安丁氏所編《詩學活套押韻大成》，詳略不同，醇疵相半，大抵以押韻詩句多者居前，詩句少者居後。韻母混淆，訓詁闕略，識者病之。今是編韻取《禮部》，句選名賢，每韻之下事聯偶對，詩料群分，非為資初學之用，而詩人騷客亦得以觸而長，引而伸，不無小補。比視舊刊，霄壤懸隔，故名之曰《詩學集成押韻淵海》，蓋所以別其異同也。」可知此書之編輯，乃因當時流行之同類

書「韻母混淆，訓詁闕略」，故句選名賢之詩，字銓《禮部》之韻，編成了「事聯偶對，詩料群分」的賦詩押韻的類書。其體例是在每韻之下首明反切，繼辨訓詁，再明活套，再明體字，眉目清楚。故此書一出，少長爭購，直至明初還在翻刻，可見其頗具實用價值。

此書卷末鐫有「至元庚辰菊月梅軒蔡氏新刊」長方牌記。庚辰，即後至元六年，菊月乃季秋之月，也就是九月。即是說梅軒蔡氏刻竣此書當在元後至元六年九月，故此書版本應定為「元後至元六年梅軒蔡氏刻本」。梅軒蔡氏，乃福建建陽書坊主人，據阮元所撰《四庫全書未收書目提要》可知，蔡氏不僅刻過此書，還在兩年之前的至元戊寅（四年 一三三八）刻過類書《群書通要》七十三卷。提要稱「其書自甲集天文，至庚集譬喻，凡三十七門。每十卷為一集。摭摭經傳子史，及前人詩文中成語，分類排纂，頗藉以有考，視明人類書餽飭裨販者，大相徑庭……且有『至元戊寅菖節梅軒蔡氏刊行』圖記。」可知梅軒蔡氏蓋多以刻類書為事。類書乃古代工具書，備者為多，銷路甚廣，有利可圖。

此本祇鈐一印「灑竹文庫」，是日本人藏章。今藏中國國家圖書館。（李致忠）