

元

曲

冯慧娟◎编

全民阅读·经典小丛书

吉林出版集团有限责任公司

冯慧娟◎编

元曲

全民阅读·经典小丛书



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲 / 冯慧娟编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2015.6

(全民阅读. 经典小丛书)

ISBN 978-7-5534-7581-3

I. ①元… II. ①冯… III. ①元曲—选集 IV.
①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 119871 号

YUAN QU

元曲

冯慧娟 编

出版策划: 孙 昶

选题策划: 冯子龙

责任编辑: 于姝姝

排 版: 新华智品

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

开 本: 640mm × 940mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-7581-3

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究
印装错误请与承印厂联系

目录

元曲

喜春来	〇一二
喜春来	〇一二
骤雨打新荷	〇一三
人月圆	〇一四
折桂令	〇一五
凭栏人	〇一六
水仙子	〇一六
天净沙	〇一八
沉醉东风	〇一九
碧玉箫	〇二〇
四块玉	〇二一
四块玉	〇二一
庆东原	〇二二
驻马听	〇二三
寄生草	〇二五
沉醉东风	〇二五
水仙子	〇二六
拨不断	〇二八
拨不断	〇二九
拨不断	〇三〇
落梅风	〇三一
落梅风	〇三一
落梅风	〇三二

目录

元曲

小桃红	〇三三
金字经	〇三三
金字经	〇三四
折桂令	〇三五
拨不断	〇三六
庆东原	〇三七
清江引	〇三七
清江引	〇三八
四块玉	〇三九
四块玉	〇四〇
四块玉	〇四〇
天净沙	〇四一
拨不断	〇四三
喜春来	〇四三
山坡羊	〇四四
十二月过尧民歌	〇四五
小桃红	〇四六
干荷叶	〇四六
醉中天	〇四九
一半儿	〇四九
小桃红	〇五〇
小桃红	〇五一
小桃红	〇五二

目录

元曲

黑漆弩	〇五二
山坡羊	〇五四
普天乐	〇五四
喜春来	〇五六
沉醉东风	〇五七
节节高	〇五八
殿前欢	〇五八
落梅风	〇五九
沉醉东风	〇六〇
沉醉东风	〇六二
沉醉东风	〇六二
落梅风	〇六三
凭栏人	〇六四
鹦鹉曲	〇六四
鹦鹉曲	〇六五
落梅风	〇六六
红绣鞋	〇六七
殿前欢（一）	〇六七
殿前欢（二）	〇六八
山坡羊	〇六九
山坡羊	〇七〇
水仙子	〇七二
水仙子	〇七三

目录

元曲

水仙子	〇七四
水仙子	〇七五
水仙子	〇七五
水仙子	〇七六
水仙子	〇七八
水仙子	〇八〇
折桂令	〇八一
折桂令	〇八二
折桂令	〇八三
折桂令	〇八四
殿前欢	〇八五
卖花声	〇八六
朝天子	〇八六
山坡羊	〇八七
山坡羊	〇八八
小桃红	〇八九
小桃红	〇九〇
凭栏人	〇九〇
天净沙	〇九一
落梅风	〇九二
落梅风	〇九二
沉醉东风	〇九三
水仙子	〇九四

目录

元曲

水仙子	〇九五
水仙子	〇九七
折桂令	〇九八
满庭芳	〇九九
普天乐	一〇〇
寨儿令	一〇一
殿前欢	一〇二
殿前欢	一〇三
清江引	一〇四
小桃红	一〇五
朝天子	一〇六
朝天子	一〇六
红绣鞋	一〇七
红绣鞋	一〇八
沉醉东风	一〇九
天净沙	一一〇
庆东原	一一〇
醉太平	一一二
凭栏人	一一三
落梅风	一一四
一半儿	一一六
梧叶儿	一一六
小梁州	一一七

目录

元曲

金字经	一一八
塞鸿秋	一一九
汉东山	一二〇
水仙子	一二一
清江引	一二二
凭栏人	一二二
三棒鼓声频	一二三
黄蔷薇带过庆元贞	一二四
凌波仙	一二五
山坡羊	一二六
塞鸿秋	一二七
折桂令	一二八
喜春来	一二九
红绣鞋	一三〇
水仙子	一三一
叨叨令	一三三
寄生草	一三四
雁儿落带过得胜令	一三五
水仙子	一三六
落梅风	一三八
殿前欢	一三八
殿前欢	一三九
殿前欢	一四〇

目录

元曲

折桂令	一四一
拨不断	一四三
清江引	一四四
醉高歌过摊破喜春来	一四五
醉太平	一四六
清江引	一四八
太常引	一四九
太常引	一四九
殿前欢	一五〇
折桂令	一五二
得胜令	一五三
天净沙	一五四
寄生草	一五五

全民阅读·经典小丛书

冯慧娟◎编

元曲



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲 / 冯慧娟编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.6

(全民阅读. 经典小丛书)

ISBN 978-7-5534-7581-3

I. ①元… II. ①冯… III. ①元曲—选集 IV.
①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 119871 号

YUAN QU

元曲

冯慧娟 编

出版策划: 孙 昶

选题策划: 冯子龙

责任编辑: 于姝姝

排 版: 新华智品

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

开 本: 640mm × 940mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-7581-3

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究
印装错误请与承印厂联系

前言

在中国韵文史上，唐诗、宋词、元曲接二连三，高峰迭起，名家名作，琳琅满目。元曲作为元代文学的代表，以其独特的艺术成就而在中国文学史上占有重要的地位，千百年来一直为人们传诵不衰。

元曲大致分为两种，一种为元杂剧，一种为元散曲。杂剧是一种把歌曲、说白和舞蹈结合在一起的元曲形式，属于“戏剧文学”。散曲是诗歌，包括套数和小令，套数由若干曲子组成，小令则只含一支曲子。关汉卿的《窦娥冤》代表了元杂剧艺术的发展巅峰，马致远的《天净沙·秋思》则成为元散曲脍炙人口的名篇。

与诗词相比，元曲有着独特的艺术魅力：一方面，元曲继承了诗词的清丽婉转，而形式更为灵活，更能表情达意；另一方面，元曲中描写爱情的作品，也比历代诗词来得泼辣、大胆；最后也是最重要的一方面，元曲中渗透着极为强烈的战斗思想。

元曲的战斗性，体现了文人对当时社会的批判精神：读书人由于地位不高，对社会黑暗不满。因此，他们才会在自己的作品中透出反抗的情绪，甚至锋芒直指社会弊端，直斥“不尚

读书”的社会，痛批“人皆嫌命窘，谁不见钱亲”的世风。

受蘅塘退士编《唐诗三百首》和上疆邨民编《宋词三百首》的启发，近代学者任中敏、卢前等选编的一部散曲普及读物——《元曲三百首》，意在将元代最具代表性的文学形式元曲精华推荐给初学者。此书出版后，立即受到广大文学爱好者的欢迎。

为开拓读者文学视野，本书以《元曲三百首》为蓝本，精心遴选了元曲中耳熟能详的篇目，并在曲后配有注释、译文和评点，以方便阅读。

目录

元曲

喜春来	〇一二
喜春来	〇一二
骤雨打新荷	〇一三
人月圆	〇一四
折桂令	〇一五
凭栏人	〇一六
水仙子	〇一六
天净沙	〇一八
沉醉东风	〇一九
碧玉箫	〇二〇
四块玉	〇二一
四块玉	〇二一
庆东原	〇二二
驻马听	〇二三
寄生草	〇二五
沉醉东风	〇二五
水仙子	〇二六
拨不断	〇二八
拨不断	〇二九
拨不断	〇三〇
落梅风	〇三一
落梅风	〇三一
落梅风	〇三二

目录

元曲

小桃红	〇三三
金字经	〇三三
金字经	〇三四
折桂令	〇三五
拨不断	〇三六
庆东原	〇三七
清江引	〇三七
清江引	〇三八
四块玉	〇三九
四块玉	〇四〇
四块玉	〇四〇
天净沙	〇四一
拨不断	〇四三
喜春来	〇四三
山坡羊	〇四四
十二月过尧民歌	〇四五
小桃红	〇四六
干荷叶	〇四六
醉中天	〇四九
一半儿	〇四九
小桃红	〇五〇
小桃红	〇五一
小桃红	〇五二

目录

元曲

黑漆弩	〇五二
山坡羊	〇五四
普天乐	〇五四
喜春来	〇五六
沉醉东风	〇五七
节节高	〇五八
殿前欢	〇五八
落梅风	〇五九
沉醉东风	〇六〇
沉醉东风	〇六二
沉醉东风	〇六二
落梅风	〇六三
凭栏人	〇六四
鹦鹉曲	〇六四
鹦鹉曲	〇六五
落梅风	〇六六
红绣鞋	〇六七
殿前欢（一）	〇六七
殿前欢（二）	〇六八
山坡羊	〇六九
山坡羊	〇七〇
水仙子	〇七二
水仙子	〇七三