

徐三庚篆书册

历代书法名迹技法选讲

主编 雷志雄

长江出版传媒

湖北美术出版社

历代书法名迹技法选讲

主编 雷志雄

徐三庚篆书册



长江出版传媒

湖北美术出版社

历代书法名迹技法选讲

篆书

● 散氏盘铭

● 毛公鼎铭

● 石鼓文

● **徐三庚篆书册**

● 赵之谦潜夫论

● 吴昌硕修震泽许塘记

隶书

● 乙瑛碑

● 礼器碑

● 石门颂

● 史晨碑

● 曹全碑

● 张迁碑

草书

● 王羲之十七帖

● 孙过庭书谱序

● 张旭古诗四帖

● 怀素千字文

● 王铎诗卷

● 吴镇心经

楷书

● 钟繇荐季直表

● 始平公造像记

● 郑文公碑

● 张猛龙碑

● 颜真卿多宝塔碑

● 柳公权神策军碑

行书

● 王羲之兰亭序

● 李邕麓山寺碑

● 颜真卿祭侄稿

● 苏轼寒食帖

● 黄庭坚松风阁诗卷

● 米芾苕溪帖

责任编辑：戴建国 熊 晶

整体设计：戴建国 熊 晶

技术编辑：李国新

徐三庚篆书册

◎ 雷志雄 主编

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座

电 话：(027) 87679522 87679541

传 真：(027) 87679523

邮政编码：430070

经 销：全国新华书店

印 制：武汉邮科印务有限公司

开 本：635mm × 965mm 1 / 8

印 张：5

印 数：3500 册

版 次：2013 年 11 月第 1 版

2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价：15.00 元

图书在版编目 CIP 数据

徐三庚篆书册 / 雷志雄主编.

--武汉：湖北美术出版社，2013. 6

(历代书法名迹技法选讲. 第 3 辑)

ISBN 978-7-5394-6208-0

I. ① 徐…

II. ① 雷…

III. ① 篆书—书法

IV. ① J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112511 号

历代书法名迹技法选讲

主编 雷志雄

徐三庚篆书册

长江出版传媒

湖北美术出版社

釋文：葛繹內寵屈釐王子千秋時

東方朔傳

干 釐 內 葛
 繹 王 寵 繹
 時 子 辰 繹
 歆 倡 辭 東
 昇 晨 諷 方
 升 醪 醑 贍

釋文：東方朔辭諛倡憂譏死捍於

釋文：發宜春鵠仕敞義依霍庶幾云

庶幾 義仕 敞義 依霍
庶幾 義仕 敞義 依霍
庶幾 義仕 敞義 依霍
庶幾 義仕 敞義 依霍

釋文：正諫舉尤懷月汙殿弛張沉浮

張弛 弛張 弛張 弛張
張弛 弛張 弛張 弛張
張弛 弛張 弛張 弛張
張弛 弛張 弛張 弛張

釋文：惟在不戰營平皤皤立功立論以

不戰營平皤皤
 論已功平不

釋文：已宏惟政事萬年容已咸睡厥

咸睡政事萬年
 容已咸睡厥

釋文：不濟可上論其信武賢父子虎

不濟可上論其信武賢父子虎

釋文：草法纂玄斟酌六經放易象論

易六經放易象論
草法纂玄斟酌六經放易象論

釋文：潜于篇籍以章厥身

潜于篇籍以章厥身
揚雄傳弟年七

釋文：初擬相如獻賦黃門輟而覃思

初擬相如獻賦黃門輟而覃思

釋文：蔚爲辭宗賦頌之首

蔚爲辭宗賦頌之首
述司馬相如傳

釋文：文艷用寡子虛烏有寓言淫麗

文艷用寡子虛烏有寓言淫麗

釋文：李廣恂恂實獲士心控弦貫石威

李廣恂恂
實獲士心
控弦貫石
威

釋文：託風終始多識博物有可觀采

託風終始
多識博物
有可觀采

兹 藏锋逆入，即右行，行笔时略略上弧，至收束处下回轻提。

奇 一驻直下入纸后稍驻，再换向右作上弧行，至将尽处略下驻后势转平拖出，呈隶波雁尾势。

仕 露锋逆向入纸后作上略弧右行，至尽处一驻平收。

之 露锋逆笔入纸，一驻即右行，至中段略略提起，至将尽处兼行兼按，至收束处露锋出。

征 一驻直下入，落笔后换向右缓行，收束时下轻驻平出。

上 轻驻右后下重入后即向右行，至中段略提，收束时顿笔回收。

臣 就上笔势转过后，略略下驻，提起右行，行至过半后按下，再提起平出。

我 藏锋逆入右斜驻落笔，右行略作上弧势，至尽处提起平收。注意起、收笔应在一水平线上，弧度不宜过。

杜 藏锋逆入后即下行，中略提，至收束处轻按一驻后出。

士 藏锋入纸后即下行，兼行兼提，至收束处提出。

輔(輔)轻驻入纸后纵笔而下，至尽处轻驻提出。

耕 入纸轻一驻后下行，作内弧势，与左竖作对峙之势，收束时轻驻轻回。

下 轻驻右斜落笔后作左弧下行，始作弧时笔上提，至中段后作左弧下行，兼行兼按，收束处一驻即起。

引 藏锋逆入右下落笔后即提起作左下弧行，兼行兼按作右下弧行，至收束处一驻轻提。

修 藏锋逆入后即提起作左右下弧行，至尽处轻驻后提出。

求 轻驻后即作左环弧，至中间处向下纵行，收束时重按回锋提出。

寓 藏锋逆入后，即作右上弧行，转过后反向左下环抱缓行，至收束处轻提轻收。

斯 藏锋入纸，即直下，稍驻后再作左弧，至末端轻提。

命 逆入一驻后，向左下作斜向直线，至尽处一驻即起。

推 骑上画落笔，即作右环左弧行，行笔平缓，至收束处轻提。

武 轻驻入纸后，即作反手弧行，行笔轻缓匀净，至尽处一驻即起。

如 驻笔直入，即作左下行，行笔略弧，乘锋未聚时急转作反向弧，至尽处轻提。

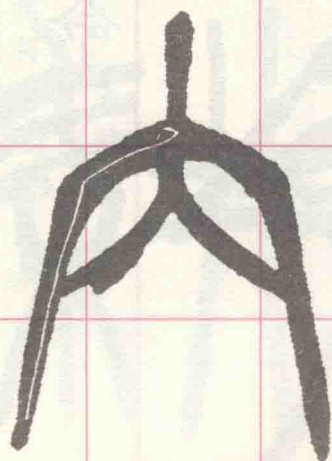
病 上抵一驻，入纸后即作左下行，至转处折驻，再提笔右弧行，环左时兼行兼按，轻提露锋起。

德 骑上笔入纸后，直下，至换向处略提，反手左行至尽处轻提回收。

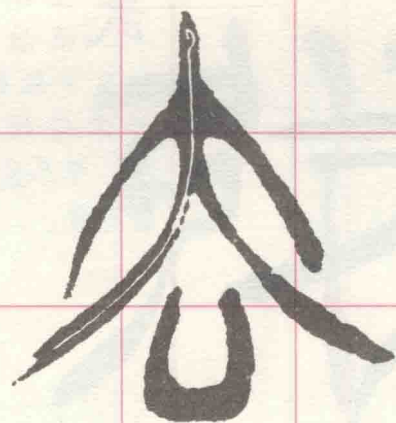
心 藏锋入纸，即作下行，行笔稍向中收，至外折处轻轻一驻，然后转向左下行，轻转下行后一驻，即起向右上折去驻收。



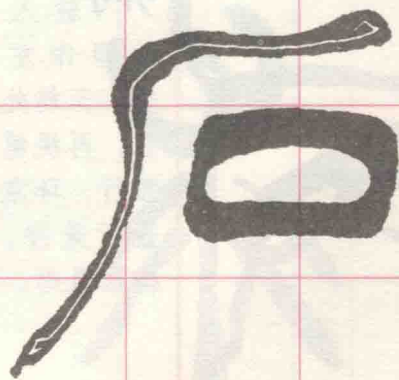
内 骑中轴线，藏锋入纸后向左下斜行，一驻转势，向下行至收束处轻驻轻提。



去 轻驻落于中宫，顺势直下后转向左下行，至尽处轻提。



石 藏锋逆入，反向左行，至转向处轻驻向右弧行，收束时下轻回提出。此画也可分作两笔成：先作一横，再骑横作右弧。



不 骑中竖，藏入，兼行兼提作左弧，至尽处提起出锋。



于 乘上一左斜势，提起转向左下弧。此画转向务必稳健，行笔须迅疾。



为 (爲) 藏锋逆入，驻下行，至转向处一驻后提笔作左下弧，兼行兼提，至尽处轻提收。



方 一驻入纸后，向左下行，过横后轻提，转向作右弧，至将尽处轻按后提笔出。



抑 藏锋逆入反手左行，轻驻下转，再换向右行，接下去是连续的下转、左转，轻驻轻起换向后作左下弧。全部动作都是在渐轻中进行。

咸 一驻入纸后作左弧行，兼行兼提作右弧，行至左下将尽处轻提轻回收束。

战 (戰) 藏锋入纸即反向左行，转下行，至收束处一驻起，稍作回势。

为 (爲) 藏锋逆入后顺势右顿，再转向作左环右弧，至尽处轻驻起。作此类点画须留意落笔的位置应与下弧画的中腰垂直，否则不稳。

父 骑上画露锋入纸即作右下弧行，再向左上环，缓缓送出。

事 (事) 轻驻轻入后即下行，过中段后向左下送出。此画在起笔后不久，近“扁口”处有一轻微转向变化，但即刻又归中，使长画不觉单调。

服 轻驻左向斜下，再驻作右弧左环行，平平送出至尽处轻提。

庄 (莊) 一驻入纸后即作左下斜行，换向处轻提再驻，作右弧左环，缓送至收笔处轻提即止。

军(軍)骑
上笔露
锋重下,顺势
兼行兼提作右
弧行,至尽处
轻提急收。

可骑上横
入纸即
向左作小弧
画,行笔须轻
巧快捷,提起
后再驻,向左
下弧行,兼行
兼按,至尽处
轻轻一驻,再
轻提离纸。

多骑上画
落纸处
下笔,轻向右
下驻入,再转
向直下,稍驻
反手向左平
去,至换向外
提笔急转而
下,左下作弧
行。此画要在
转处圆劲。

有骑上笔
重入,入
纸后即向左
下弧行。此画
入笔重,行笔
快,收笔急,
不可迟疑描
画,要在短小
处见精悍。

争藏锋入
纸后作
右环行,送至
中轴处轻驻
直下,过半后
转势,向左下
缓缓送去,轻
驻回提出。

纷(紛)轻
驻落笔
后向左下行,
略有弧势,行
至中段处稍
驻即转向,作
右弧,向左下
缓缓送去,至
收束处一驻,
轻轻提回。

君轻驻直
下入纸
后即作左下
行,至尽处一
驻即出。作此
画务必快捷
爽利,以求挺
拔。

延藏锋逆
入后向
左下行,行笔
略呈外弧势。
此画要在行
笔圆劲,收束
果断,稍驻即
起。