

东晋家族文化

周淑舫

著



图书在版编目(CIP)数据

东晋家族文化/周淑舫著

北京: 中国社会科学出版社, 2004. 11

ISBN 7-5004-4728-2

I. 东… II. 周… III. 历史文化家族文化研究

G. 840. 669. 6

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第076146号

责任编辑: 胡 宏

封面设计: 刘 广

责任校对: 田 静

插图设计: 潘明福

出版发行: 中国社会科学出版社

(北京鼓楼西大街甲158号 邮编: 100720)

网 址: <http://www.csspw.cn>

经 销: 新华书店北京发行所

印 刷: 北京利华印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 9. 75

字 数: 250千字

版 次: 2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

ISBN 7-5004-4728-2/G · 636

定 价: 22. 00元

版权所有翻印必究

This is a vertical Chinese landscape painting, likely a reproduction of a traditional work. The scene is rendered in a monochromatic palette of purples, pinks, and browns, giving it an aged, ethereal quality. In the lower-left foreground, a cluster of dark, gnarled pine trees with dense foliage stands prominently on a rocky outcrop. The trees are painted with bold, expressive brushstrokes. Beyond the trees, a body of water stretches across the middle ground, where several small boats with figures are visible, suggesting a journey or a quiet scene of daily life. The background is filled with rolling mountains and distant peaks, all shrouded in a thick mist or haze that creates a sense of atmospheric perspective. The overall composition is balanced and harmonious, typical of traditional Chinese landscape art.



梧竹秀石图



少々々々々々々々々々々々
少々々々々々々々々々々々
少々々々々々々々々々々々

永和九年歲在癸丑暮春之初
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛
所以俯仰之間一為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之于懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

王羲之行書《蘭亭序》



谢玄



谢安



淝水之战





晋 顾恺之



女史箴图

晋 ○ 顾恺之



列女仁智图 晋。顾恺之

目 录

第一章 家族文化历史演进的新内涵 (1)

家族文化的历史演进 (3)

以男性为主体而构建起来的家族文化,要求每位家族成员都要承担起繁衍后代,使家族绵延不绝的重任,并由此而形成一系列的行为规范与模式。定亲疏,决嫌疑,别同异,明是非。礼仪宗法调解封建家室的纠纷,使家族形成核力。以家族姓氏为底色的“家天下”,尽管在社会变动中有不同的表现,但血缘关系的纽带起着不容忽视的作用。

家族文化的新内涵 (18)

家族文化的历史演进到了东晋有了鲜活的新内涵,呈现着色彩斑斓的局面。重视家族,为家族先祖立传;家族至上,荣宗耀祖;族人为亲,彼此互隐;家规定训,移孝为忠;谨持门风,笃重家学;咏颂亲情,高歌家风。侨姓、吴姓的家族文化就似“一枝红杏”,给中国家族文化增添了“春”的生机与“红”的色彩。

第二章 东晋家族文化的门阀政治 (29)

典型的门阀士族政治 (33)

立祚吴地,于中国家族文化历史的丰厚积淀上彰现出具有东晋家族文化的权威性——门阀政治。在吴地承嗣司马氏家族血脉的东晋皇室,客观上是在孙吴统治阶层门阀化的催促下,主观上是在西晋南迁大族的扶持下战战兢兢地履帝位。在侨姓和吴姓南北两大集团中,侨姓士族起着更大的作用。琅邪王氏、颍川庾氏、谯国桓氏、陈郡谢氏,一姓推着一姓,使得东晋家族文化显现着门阀政治的色彩。

东晋王朝的内乱 (51)

建祚吴地的东晋王朝,外临江北的侵袭,内有显族强宗的横行,百年时间内,有王敦之乱、苏峻、祖约之乱和桓玄之乱。前两者之乱,对偏安的东晋朝廷无异雪上加霜,可对士族侨姓来说,错综复杂的权力之争,是以士族侨姓的胜利而告终。桓玄之乱,是以士族大姓被寒门替代的失败而结束。

第三章 东晋家族文化的时代特征 (61)

北伐的一面旗帜 (63)

东晋立足江南,失去了北方广袤数千里的山川沃野。南渡士族有丧家之痛,百姓有失土之恨,抗击北方成为江南的一致要求。君权不振,士族大臣当轴中枢,方镇掌兵据守要冲。彼此牵制,都以北伐作为壮大声势的重要手段。先后有祖逖、庾亮、褚裒、殷浩、桓温与刘裕的北伐。祖逖的北伐与司马氏建祚同步,依次而来的北伐,前者是

士族,为提高家族名望向朝廷施加影响;后者是寒门,力图打破“共天下”的政治格局,以便取而代之。

玄学风盛 儒释道并行 (93)

在这纷纷攘攘的北伐争斗中,又高畅着玄学清谈,逃避着尖锐的现实矛盾。于是,玄学风起,佛释道并行,诸种思想潮流的回旋反拨,使得家族文化越发溢光流彩,构成了门阀政治下分裂混战的家族文化的时代特征。

第四章 侨姓、吴姓家族文化的风貌 (101)

南迁侨姓 因时而兴 (104)

王、庾、桓、谢渡江随司马氏立足建康,属于侨姓士族。以“正统”自居中枢而立祚的东晋,与吴姓大族是有距离感的。但没有吴姓士族的接纳、融入,“寄人国土,心常忧惭”的司马氏皇权是不能持久的。侨姓为维护家族的荣耀,述祖德、咏家风就成了张扬自己、抬高自己的一种手段。同时面对着士族高门之间的激烈竞争和寒门期望脱颖而出的咄咄逼人的态势,侨姓因时而起,激励子弟成才。

江南土著 汉化因子 (111)

在吴地土著的士族中,当然以“顾、陆、朱、张”最为显贵。东晋的吴姓士族虽然同样以家族利益为本位,但吴姓士族则有所不同,仍因循汉代学术传统,在汉代文化主体走向式微衰退的过程中,担负起传承汉学的使命。尽管在此后的发展进程中,吴姓士族家族文化在玄风的熏习下,自觉不自觉地发生了深刻的变化。但吴姓士族始终没有像侨姓那样完全玄化,也没有完全摒弃汉代经学

的风尚。江南土著，汉化因子，使其形成了有鲜明地域特色的家族文化。

第五章 侨姓的典型——琅邪王氏…………… (122)

与时推迁 与时舒卷…………… (124)

琅邪王氏家族传衍数百年，独特的家族文化蕴孕着、感染着、成就着代代不绝的人才。其家族人物与时推迁，与时舒卷，显现着机变。机变的琅邪王氏家族决不忠于某个败落的王朝，而十分珍视一姓的家族文化。改朝换代的这种权利更替和再分配的关键时刻，能从前朝重臣一变而为新朝佐命。

王氏家学博厚 典章礼法又兼容…………… (132)

适应潮流，以清谈博取声名，在家族文化中却是十分重视礼法，以保持家族的和谐与稳定，能对当时主要的文化思潮玄、释、道等思想及诸多“才艺”，都采取兼容并蓄的态度，这使其家族文化具有更加丰富的内涵与柔和的弹性，具有更强的适应性与张扬性。

书法巍然卓立 璀璨垂法后世…………… (138)

琅邪王氏家族是翰墨世家，东晋时其家族擅长书法的人有：王导、王敦、王旷、王廙、王恬、王洽、王荟、王允之、王珣、王珉、王玄之、王凝之、王徽之、王操之等。尤以王羲之、王献之的成就为最著，书法艺术的生命力、感悟力与感染力，使得琅邪王氏家族文化更为生动多姿，儒玄而韵致，为其家族文化增添了不朽的魅力。

第六章 与琅邪王氏相媲美——陈郡谢氏…………… (145)

立功不朽 家族显赫…………… (147)

陈郡阳夏谢氏，儒术玄学，权柄朝政，立功不朽。其族人物出仕于西晋，以转儒入玄的态度，在东晋初期朝廷草创之际，接近王朝的权力核心，在桓温分裂东南半壁山河的过程中于豫州培植了自己的力量。淝水大战，使江南免去左衽之祸，一门四公同时受封，荣耀至极，使谢氏家族地位达到了顶峰。

青云失路 文学建树…………… (175)

卓越的功勋使谢氏家族的权力受制于会稽王司马道子，其家族越过发展顶点，谢混遭诛，政治上受挫，青云失路。谢氏子弟以积淀的家族文化各展所能，或居庙堂之上，或在山水，使谢氏门户稳定在一个极限的水平上。寄情山水，诗歌独步文坛，代有人才。陈郡谢氏“任性”、“自然”，又仕进、事功，雅道相传，家族文化有标异。

仪范训导 文义赏会…………… (193)

谢家立功立言，张扬着传统文化的积极进取精神，催生着谢氏家族固有的文化优势。谢家以儒学素显，南迁后转儒为玄，儒玄兼具，儒学入世，谢氏家族稟政任要职；玄学出世，谢氏家族“芝兰玉树生阶庭”，以素退为业，悟情山水。儒学为政，维持着家族的社会地位。玄学处世，佛学渗透，怡情养性，“文义赏会”，张扬着家族在王朝更替中的文化活力。

第七章 吴姓的典型——吴郡顾氏 (202)

人才代出 清静助社稷 (204)

顾氏家族文化渊源深厚,体现的方面也是相当广博的,儒学从政,玄学风尚,既入仕途,又善清谈,其家族人物活跃在当时的思想政治、军事经济、文化艺术的大舞台上。文才出众,书画皆有上品。

源远流长 独树一帜 (210)

顾氏为吴郡旧姓,远在玄学传入江南之前的东汉时代就开始接受儒家思想,并将其融合吸收,灌注到家族发展的整个流程中。自顾雍始,家族文化有了变异,纯粹的儒学传承向玄学渗透,显现着成就着顾氏家族文化的新内涵。如果说在顾荣、顾和身上表现的顾氏家族文化更多地带有儒学的色彩,那么在顾恺之身上则更多的是玄学意趣,无拘无束的艺术追求。

纯厚绵长 泽润后世 (217)

顾氏家族在东汉已经儒学化,由儒学入仕,走上了通经显官之路,表现出儒雅忠厚、尚德宽容、孝义敬顺、儒玄双修。顾氏家族将玄学置于传统的儒学文化,进行的不断中和、调整,并将之纳为己用。顾恺之深受此种风气的熏染,其画重传神,就是玄学的艺术思维。

第八章 东晋家族文化的冲突碰撞与互动开发 (226)

侨姓大族与司马氏家族的冲突碰撞 (228)

江左山清水秀的自然风光,殷实富庶的渔米之乡,使得南渡侨姓士族与本土吴姓大族在拥立司马氏建祚草创

的过程中,于史册上写下了历代功臣勋戚不可相比的耀眼业绩。以往功臣勋戚是维护皇权而以“忠”字为标志的,东晋功臣勋戚是以“共天下”的门阀政治格局出现的。家族文化显现的门阀政治,士族大姓与以司马氏为代表的皇权家族的冲突碰撞。

侨姓家族间的冲突碰撞 (247)

眷恋故土,渡江名士亲身经历了北方的动荡丧乱,远离熟悉的家園,深知回归无期,充满伤感情绪。然而,为着各自家族的声望与利益,侨姓士族间的家族文化冲突,也就在这里隐孕着。王氏杀周氏,就是彼此间激烈碰撞的必然结局。其后冲突不断,王、庾失和,王、谢交恶.....

侨姓、吴姓间的冲突碰撞 (253)

江南土著士族对南下避难定居的北方侨姓大族,从心灵上经历了一个由漠然沉默、仇恨反抗到屈从依附、崇拜模仿的演进过程,最终以自己的固有特征融入其中。江南土著大族迫于北方异族南下的武力威胁,对这些北来君臣采取不合作、不依附的态度,冷漠地旁观着。拥有武装实力的土著豪强大族更是起兵进行反抗,不甘心让这些“亡官失守之士”凌驾于自己之上,凭空坐享其成。侨姓、吴姓大族间的冲突碰撞既是现实的,也是历史的。

家族文化的互动开发 (259)

侨姓、吴姓世族大姓在东晋司马氏家族皇权立祚吴地之初,彼此的家族文化风貌不同,本土利益与外来势力不能相容,甚至发生武力角逐。吴姓嘴中的“伧子”,就是