

中华经典故事

唐诗故事

李中华等◎编著
于方 栾方 余姗◎选编

读万卷书 知古今事 晓世间理 开智慧心

流芳百世的传世故事
博大精深的中华文化

慷慨阔大的盛世欢歌

气度恢宏的千古绝唱





中华经典故事

Chinese Classic Tales

Tang Poetry Tales

唐诗故事



李中华等编著
于方 栾方 余姗选编

图书在版编目(CIP)数据

唐诗故事 / 李中华等编著; 于方, 栾方, 余姗选编. -- 武汉: 长江少年儿童出版社, 2016.4
(中华经典故事)

ISBN 978-7-5353-9215-2

I. ①唐… II. ①李… ②于… ③栾… ④余… III. ①唐诗—少儿读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 183380 号

唐诗故事

李中华等 / 编著

于方 栾方 余姗/选编

责任编辑 / 罗萍 叶朋 王娟

美术编辑 / 魏孜子 装帧设计 / 钮灵

绘 画 / 曲林音

出版发行 / 长江少年儿童出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 崇阳文昌印务股份有限公司

开本 / 787×1092 1/16 17.875 印张

版次 / 2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书号 / ISBN 978-7-5353-9215-2

定价 / 25.00 元

策划 / 海豚传媒股份有限公司

网址 / www.dolphinmedia.cn 邮箱 / dolphinmedia@vip.163.com

阅读咨询热线 / 027-87391723 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北珞珈律师事务所 王清 027-68754966-227

编者前言

胡国瑞

在我国古代诗歌发展史中，唐诗犹如一座百花齐发、万紫千红的大花园。天才纵逸、想落天外的李白，沉郁顿挫、忧国伤时的杜甫，晓畅激越的白居易，俊朗超逸的杜牧之，秾丽深婉的李商隐……都是这座美不胜收的大花园中最为美丽动人的花枝。除了他们之外，还有数不胜数的诗坛名家，以其各具特色的篇章，共同促成了唐诗的繁荣。

抒情言志，是我国古代诗歌——也是唐诗的重要特征。但是，即使在抒情诗的主流中，也包含着一些记事的成分。唐末孟棻撰《本事诗》，开了记事明诗的先河。他在《序目》中说：“诗者，情动于中而形于言。故怨思悲愁，常多感慨。抒怀佳作，讽刺雅言……其间触事兴怀，尤所钟情。不有发挥，孰明厥义？”孟氏的意思，是说情与事时常是联系在一起的。而情感的激发，更常常是因事而起。如果不将相关的事实弄清楚，怎么能明白诗的意旨呢？

这就形成了以记事来解说诗歌的体例，它其实是孟子“知人

论世”说诗方法的运用。具体地说,是让诗中的人物(有时就是诗人自己)活动起来,将诗意融合在人物的言行、场景、事件的叙述与描写中,帮助读者获得形象的感受,以加深对于唐诗篇章的理解与领悟。

这里又可以分为三种情况。一是以记事为主要内容的唐诗篇章,如脍炙人口的《长恨歌》《琵琶行》以及部分的新乐府诗,这些作品本身就是一个相对比较完整的故事。二是诗歌的创作或流传包含着一定的故事性,它们作为文坛逸事在史书或笔记中有所记录。如贾岛的“推敲”一词、崔护的“人面桃花”之诗,包含着诗歌创作的故事;王昌龄、高适、王之涣“旗亭赌胜”,则是关于诗歌流传的轶事。三是由于诗的内容包含着一定的记事成分,因而可以借助想象,将它们加工改写成故事。如陈子昂《登幽州台歌》是一篇情辞激越的抒情佳作,但它含有诗人登幽州台、缅怀古人、怆然落泪的事实,因而为加工改写成一则小故事提供了可能。

但是,无论是那一种情况,都不可以将它们视为历史事实的简单再现。实际上,这些故事中包含了不同程度的文学想象。如白居易创作《长恨歌》,用的是以汉喻唐的手法,其故事本身与历史事实并不是完全一致的。所以《长恨歌》是文学故事,而不是历史故事。又如唐代流传甚广的“旗亭赌胜”故事,只是当时的一种传闻。

至于依据诗意的加工想象,其文学意味更是不言自明了。

由于它们具备故事性,富有艺术情调,千百年来,类似的诗词故事一直流传不衰。正因为如此,《唐诗故事》一书的编撰与出版便有其自身的价值。它不仅可以帮助人们读懂这些唐诗佳作,有利于古代文学知识的普及,同时,这些诗作及故事自身所蕴含的传统美德、优良品质以及艺术情趣,对于帮助读者——尤其是青少年养成高尚的人格、良好的情感素质,以及敏捷而健全的审美心理,都有着一定的意义。

因此,我期待着这本书受到读者的欢迎。



目录 Chinese Classic Tales

中华经典故事·唐诗故事

编者前言	/1
蝉	/1
石竹咏	/3
在京思故园见乡人问	/5
还陕述怀	/7
望送魏征葬	/9
进太宗诗	/11
长安古意	/13
咏鹅	/18
在狱咏蝉	/20
滕王阁诗	/23
从军行	/25
登幽州台歌	/27

春江花月夜	/29
回乡偶书二首(其一)	/33
登鹳雀楼	/35
凉州词	/37
夜归鹿门歌	/39
望洞庭湖赠张丞相	/41
与诸子登岷山	/42
晚泊浔阳望庐山	/44
过故人庄	/46
岁暮归南山	/48
渡浙江问舟中人	/50
古从军行	/52
古意	/54
望蓟门	/57
黄鹤楼	/59
出塞	/61

芙蓉楼送辛渐	/63
息夫人	/66
积雨辋川庄作	/67
听蜀僧濬弹琴	/70
古风(其十九)	/72
古风(其三十四)	/75
乌栖曲	/78
南陵别儿童入京	/80
清平调词三首	/83
登金陵凤凰台	/85
月下独酌(其一)	/86
登高丘而望远海	/88
对酒忆贺监(其一)	/90
黄鹤楼送孟浩然之广陵	/92
临终歌	/94
阙题	/97

次北固山下	/99
凉州词	/101
桃花溪	/103
题破山寺后禅院	/105
吊王将军墓	/107
望岳	/110
兵车行	/112
对雪	/116
春望	/118
忆幼子	/120
赠卫八处士	/122
新安吏	/126
石壕吏	/128
潼关吏	/131
新婚别	/133
垂老别	/136

堂成	/138
春夜喜雨	/141
茅屋为秋风所破歌	/143
闻官军收河南河北	/147
登岳阳楼	/149
江南逢李龟年	/151
送灵澈上人	/154
白雪歌送武判官归京	/156
华子冈	/159
初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首(其二)	/161
喻襄溪乡旧游	/163
枫桥夜泊	/167
阆门即事	/168
赠阙下裴舍人	/171
胡腾儿	/173
兰溪棹歌	/176

夏夜宿表兄话旧	/178
小儿垂钓	/180
过五原胡儿饮马泉	/182
春夜闻笛	/184
游子吟	/186
登科后	/188
和练秀才杨柳	/190
岭上逢久别者又别	/192
牧童词	/194
十五夜望月	/196
湘中	/198
左迁至蓝关示侄孙湘	/200
西塞山怀古	/203
酬乐天扬州初逢席上见赠	/205
秋词二首(其一)	/206
乌衣巷	/208

赋得古原草送别	/210
长恨歌	/212
观刈麦	/216
上阳白发人	/218
新丰折臂翁	/221
道州民	/224
杜陵叟	/226
卖炭翁	/228
琵琶行(并序)	/230
悯农二首	/235
溪居	/237
江雪	/239
闻乐天授江州司马	/240
遣悲怀三首	/241
题李凝幽居	/244
忆江上吴处士	/247

访隐者不遇	/249
叶上题诗从苑中流出	/251
观魏博何相公猎	/253
高轩过	/256
雁门太守行	/258
金铜仙人辞汉歌(并序)	/260
题扬州禅智寺	/262
江南春	/263
赤壁	/265
山行	/266
金陵怀古	/268

虞世南(558—638),字伯施,越州余姚(今属浙江)人。唐初大臣,书法名家。历任弘文馆学士、著作郎、秘书监。其诗典丽,多奉和之作。

蝉

虞世南

垂緌饮清露,流响出疏桐。

居高声自远,非是藉秋风。

秋天到了,到处都能够听到蝉的鸣叫。在田家村头,在行人道旁,在丛林深处,它们此起彼伏地奏着合唱曲,曳着长声从空中掠过。细细聆听,蝉声中还蕴含着一种特殊的韵味哩!

初唐大臣虞世南从朝廷返回自己的住所,听着满耳的蝉声,他若有所悟,浮想联翩。他从蝉声想到人世,想到自己所走过的人生道路。虞世南在南朝陈代曾担任建安王法曹参军,在隋代担任过秘书郎。唐朝开国后,他又担任过不少重要的职务。因为他富有文采,立身正直,敢于直言进谏,唐太宗李世民曾经称赞他有五绝:德行、忠直、博学、文辞、书翰。虞世南立身的风范,也就可以想见了。

此时,虞世南的目光停留在一株梧桐树上。在当时人眼中,梧桐是



一种招鸾栖凤的嘉木，是高尚与美好的象征。而面前这株梧桐，笔直挺拔，枝叶扶疏。树的顶端，有一只秋蝉栖息在那里。蝉头部的垂须，好像人的帽子的饰纓，显得安详自如，这只蝉栖梧桐枝、饮清露、居高位，它的鸣叫声传得很远很远。

虞世南的心神融化在梧桐和秋蝉上了，于是他提笔写下了这首诗。在诗人的眼中，这只蝉餐风饮露，象征着人间清廉的品质；这只蝉栖息梧桐，象征着君子立身得所。而末二句“居高声自远，非是藉秋风”则是诗人重品节而不重权势情怀的自然流露。

梧桐秋蝉，是诗人人格的化身。

(李中华)

王绩(约585—644),字无功,号东皋子,绛州龙门(今山西河津)人。出身世家,经隋、唐两代。在隋曾任秘书省正字、扬州六合丞等职,入唐后又当过太乐丞等。他幼年好学,志向远大。十五岁时,曾远游长安,以求世用。而生性放纵,不喜拘束,加上政局动荡等原因,故越到晚年,越向山林美酒靠拢,借以逃避现实,排解忧愁。他是初唐时期著名的“隐逸诗人”和嗜酒作家。诗风受陶渊明影响,题材多山水田园,自然平淡,别具情趣。

石竹咏

王 绩

上天布甘雨,万物咸均平。

自顾微且贱,亦得蒙滋荣。

萋萋结绿枝,烨烨垂朱英。

常恐零露降,不得全其生。

叹息聊自思,此生岂我情。

昔我未生时,谁者令我萌?

弃置勿重陈,委化何足惊!