

藝 文 叢 刊

快雨堂題跋

〔清〕王文治

浙江人民美術出版社

藝

文

叢

刊



快雨堂題跋

〔清〕王文治

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

快雨堂題跋 / (清)王文治著 ; 毛小慶點校. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016. 10

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-5103-6

I. ①快… II. ①王… ②毛… III. ①題跋—作品集—中國—清代 IV. ①I264.9

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第185289號

快雨堂題跋

[清]王文治 著 毛小慶 點校

責任編輯：霍西勝

整體設計：傅笛揚

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年10月第1版·第1次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/32

印 張 4.625

字 數 73千字

書 號 ISBN 978-7-5340-5103-6

定 價 22.00元

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

《快雨堂題跋》八卷，清王文治撰。王文治（一七三〇—一八〇二），字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。生有夙慧，十二歲能詩，即工書。乾隆三十五年（一七七〇）探花，授翰林院編修，官雲南臨安知府。書名與名臣劉墉相埒，故當時有「濃墨宰相，淡墨探花」之譽。

《快雨堂題跋》為王氏友人汪穀之子承誼所編，「夢樓太守以能書名海內，心農中書以收藏甲吳下，遂相契厚，中書所收藏，太守必加墨焉。中書令子桐孫哀集成帙，并搜太守他所評識輯而刊之，為《夢樓題跋》」（李兆洛《快雨堂題跋序》）。是書卷一至卷六皆題書帖，起自《閣帖》，訖於自書；卷七、卷八為題畫之作。文治善書，精賞鑒，其評定諸帖持「不倚考據，專貴眼照，古人如曰不然，請俟之五百年以後」之論，故書中多有精詣，所謂「持論婉孌，不循常流，神理時出元章、山谷之外」（李兆洛《快雨堂題跋序》），在清代衆多書畫題跋中獨樹一幟，頗具價值。

本次點校，以民國間廣智書局鉛印本爲底本，校補以道光間饒蓀閣所刊本，予以整理出版。由於整理者學識謏陋，加之時間倉促，書中訛誤在所難免，敬祈方家指正。

快雨堂題跋序

評書起梁武帝、陶隱居，評法帖則始於米元章、黃山谷。評書如相人，可得神采於骨格之表；刻帖如觀寫生，即極神似，然其顧盼警歎不相親矣。文章原本道誼，書者文所由著，而即與文並有其美。凡書之醇疵，類因乎其人之學問有深淺、性情有厚薄而分。而後之學者，品題譏彈，又各因其人之學問性情以爲取舍。而其人之能出品題譏彈以自道所得者，要皆必精詣深造，有古人之具體或一體，而其言可爲後學者先路之導，故持論雖不能盡衷一是，而其書則歷代傳之不能廢焉。自宋以來，以題跋稱者數十家，往往各守所見，然名不相下，從事毫翰，卓然數家者，無不徧覽而兼存之。蓋其真蹟不可得見，不得不求諸碑刻，碑刻又不可得見，不得不尋諸往賢論議也。亦如誦法孔孟者，必於遺經，而百家之箋疏，諸儒之語錄，鈎稽紬繹，雜而不厭，故藉是求其涂轍云爾。

夢樓太守以能書名海內，心農中書以收藏甲吳下，遂相契厚。中書所收藏，太守

必加墨焉。中書令子桐孫，哀休成帙，並搜太守他所評識，輯而刊之爲《夢樓題跋》。持論婉孌，不循常流，神理時出元章、山谷之外，讀者當自得之。而汪君鑒別之精審，藏弄之美富，令人欣羨。桐孫知勤流播是書，其必知所以慎守之者矣。道光辛卯春中題於暨陽書院之輩學齋，武進李兆洛。

目錄

快雨堂題跋序	一
快雨堂題跋卷一	一

閣帖	一
大觀帖第七本	二
汝帖	三
星鳳樓帖	三
秘閣續帖	四
開皇蘭亭	五
又	六
附錄董跋	七
褚臨蘭亭真迹	七

定武蘭亭	八
又	九
宋本蘭亭	一〇
宋搨蘭亭	一〇
宋搨鼎帖中蘭亭	一二
監本蘭亭	一二
宋搨蘭亭并趙子昂臨本	一二
真蹟	一三
穎上蘭亭	一三
蘭亭續刻	一五

快雨堂題跋卷二

右軍帖八十一行	一七
宋拓十七帖	一七
宋刻十七帖	一八
秦中本十七帖	一八
樂毅論	一九
黃素黃庭經臨本真蹟	一九
宋搨黃庭經	二〇
又	二〇
玉版十三行	二〇
玄宴齋十三行	二一
越州石氏晉唐小楷	二一
越州石氏小楷	二二
趙州石氏曹娥碑	二四

快雨堂題跋卷三

越州石氏度人經	二四
晉人小楷	二四
唐明皇紀泰山銘	二四
鵲鵠頌真迹	二五
舊拓智永千文	二五
化度寺碑	二六
又	二八
又	二八
又	二九
又	二九
宋搨醴泉銘	三一
又	三一
歐陽書三種	三二

虞恭公碑	三二	麻姑壇記	三九
孟法師碑	三三	不空碑	三九
宋拓聖教序	三三	懷素千文真迹	三九
又	三四	景教流行中國碑	四〇
又	三四	唐搨郎官壁記	四〇
宋搨雲麾碑	三四	周孝侯碑	四一
又	三五	唐人書律藏張真蹟	四二
宋搨岳麓寺碑	三五	唐人書經真蹟	四四
又	三六	快雨堂題跋卷四	
唐搨李元秀碑	三六	蘇東坡種橘帖真蹟	四五
靈巖寺碑	三七	東坡帖	四六
多寶塔	三七	米海岳方圓菴記	四七
朱亘川告	三八	如興米帖	四七
大字麻姑壇記	三八	鳳墅帖第十二卷米帖	四七

清芬閣米帖	四八	祝允明金剛經	五五
張樗寮華嚴經真蹟	四九	祝允明宮詞	五五
樗寮法華經真蹟	四九	祝允明書冊	五六
朱子書真蹟	五〇	文壽承書冊	五七
趙承旨待漏院記真蹟	五〇	陸文裕書	五七
趙承旨詩帖真迹	五〇	又	五八
趙承旨六札真蹟	五一	蔣一先書卷	五八
趙承旨四札真迹	五一	董香光書	五九
趙承旨七觀	五二	又	六一
柯丹邱上京宮詞真蹟	五二	又	六一
元人書悟真篇	五二	又	六二
快雨堂題跋卷五		又	六二
明仁宗御札	五四	又	六三
楊文襄十二札	五四	董香光遺教經	六三

董香光心經……………	六四	董臨米天馬賦……………	七〇
董香光西昇經……………	六四	黃石齋孝經……………	七一
董香光書吳懷野墓誌……………	六四	范文明草訣辨疑……………	七一
董香光書張黃門免柴記……………	六五	秀餐軒帖……………	七二
董香光浯溪讀碑圖詩卷……………	六六	快雨堂題跋卷六……………	
董香光疏解老子卷……………	六六	沈繹堂臨蘭亭……………	七三
董香光臨魏晉諸帖長卷……………	六七	笄江上尺牘……………	七四
董香光尺牘……………	六七	笄江上書江冷閣集序……………	七五
董臨裴將軍詩……………	六八	笄江上論書……………	七五
董臨歐陽千文……………	六八	附錄論書……………	七六
董臨信本千文……………	六八	湯文正公中和道院記……………	七九
董臨懷素……………	六九	羅鶴巢書溫飛卿詩矮卷……………	八〇
董臨米南宮詩帖……………	六九	張文敏臨黃山谷書……………	八〇
董臨米書……………	六九	張文敏書畫……………	八一

汪文端公書鮑詩	八二	自書金剛經	九〇
劉文正公書	八二	自書八識規矩	九〇
張得天劉石菴合卷	八三	自書桃花源記	九一
劉石菴書卷	八三	自書曾賓谷與諸子京口三山	
又	八四	聯句	九一
又	八四	自臨蘇米矮卷	九二
吳門彭氏札翰合冊	八五	自臨宋四家書	九二
梁聞山書	八五	自臨西園雅集記屏幅	九三
梁山舟書冊	八六	亡弟學海臨洛神賦	九三
又	八六	快雨堂題跋卷七	
琉球國書	八七	宋元畫冊	九四
自臨樂毅論	八七	溫日觀蒲桃長卷	九四
自臨開皇蘭亭	八九	附錄元人題名	九六
自臨陰符經	八九	倪元鎮竹石小軸	九七

又	九八	莫雲卿畫卷	一〇三
黃鶴山樵會阮圖	九八	袁契如畫像	一〇四
高房山畫	九八	吳竹嶼畫卷	一〇四
楊升菴畫蘭長卷	九九	董香光書畫卷	一〇五
唐伯虎會琴畫卷	一〇〇	又	一〇五
沈石田畫松卷	一〇〇	又	一〇六
沈石田爲吳匏庵畫東莊 圖冊	一〇〇	董香光几上煙雲畫卷	一〇六
陳白陽書畫卷	一〇一	董香光米家山畫卷	一〇六
文衡山畫軸	一〇一	董香光仿諸名家山石皴法 長卷	一〇七
文氏諸賢書畫卷	一〇二	周公瑕蘭竹	一〇八
文端容卉草卷	一〇二	丁南羽吉雲居硯山圖	一〇八
陸包山群卉圖卷	一〇三	丁南羽畫玉蘭	一〇八
沈維時餞別圖卷	一〇三	袁叔明曉關舟擠卷	一〇九

快雨堂題跋卷八

張君度山水卷	一〇九	查儉堂畫梅冊	一一五
笏江上松石小卷	一一一	朱涵齋指畫洛神	一二六
笏惲王三家合冊	一一一	朱涵齋畫虎	一二六
王石谷畫冊	一二二	家蓬心畫	一二七
又	一二二	又	一二七
惲南田臨唐六如梅花		又	一二八
水仙	一二二	朱子穎畫	一二八
惲南田山水小卷	一二三	蘭亭圖跋	一二九
王麓臺畫	一二三	潘蓮巢臨趙子昂中峰禪	
又	一二四	師像	一二九
錢茶山畫軸	一二四	蓮巢臨丁南羽十六應	
漸江小卷	一二四	真像	一二〇
石濤畫冊	一二五	蓮巢臨玉女潭圖	一二〇
		張曉村畫	一二一

蓬心臨北苑瀟湘圖長卷	一二一
附錄董王跋北苑瀟湘圖	一二二
汪心農墨蘭冊	一二三
汪竹坪卉草冊	一二三
駱佩香卉覃小卷	一二四
楚頌亭跋	一二四
分雲書屋跋	一二五
凌江閣跋	一二五
夢樓跋	一二五

綠天對雨廬跋	一二六
涵星硯銘	一二六
汪承誼識語	一二七
附錄 王文治傳記選輯	
清史稿本傳	一二八
中憲大夫雲南臨安府知府丹徒 王君墓誌銘	一二九

快雨堂題跋卷一

閣帖

《閣帖》自淳化命王著上石後，輾轉摹勒，不可勝紀，雖極博古之家，不能詳也。此帖自一至五爲一石，自六至十另爲一石。前五本較後五本時代爲先，不敢定其爲祖本，然其爲宋本可懸判也。轉折處，如春雲卷舒，游絲自裊，日夕玩之，可以得前人運腕之妙，洵臨池家所不可少。

此帖後五卷，每卷皆有孟津印章。諦觀之，孟津書法，實從此得筆。然孟津但得其一二樸拙處耳，至于藏中鋒于樸拙之中，含婉媚于枯勁之內，殊非孟津所能。前人攻擊《閣帖》者至多。然考據雖疏，書格獨備，且重摹之本，每本必具一種勝處，自是臨池家指南。後世學書者，未能精熟《閣帖》，不可與言書。質之靈巖山人，當不以爲譌語也。