

中国文艺思想史
研究丛书

(第一辑)



明代著名诗人书画 评论汇编(下)

张 毅 陈 翔 编著



南开大学出版社

中国文艺思想史研究丛书（第一辑）

明代著名诗人书画评论汇编（下）

张 毅 陈 翔 编著

南开大学出版社

目 录

下 册

沈 周	549
一、题画诗	549
1. 题人物画	549
2. 题花鸟画	557
3. 题山水画及其他	572
二、论书诗	601
三、书画题跋及记序	603
祝允明	604
一、题画诗	604
1. 题人物画	604
2. 题花鸟画	605
3. 题山水画及其他	607
二、书画题跋及记序	611
1. 绘画题跋	611
2. 书法题跋	614
3. 书画记序	622
唐 寅	627
一、题画诗	627
1. 题人物画	627
2. 题花鸟画	638
3. 题山水画及其他	650
二、书画题跋及记序	667
1. 绘画题跋	667
2. 书法题跋	671
3. 书画记序	672

文徵明	673
一、题画诗	673
1. 题人物画	673
2. 题花鸟画	680
3. 题山水画及其他	694
二、论书诗	731
三、书画题跋及记序	732
1. 绘画题跋	732
2. 书法题跋	754
3. 书画记序	782
杨 慎	784
一、题画诗	784
1. 题人物画	784
2. 题花鸟画	786
3. 题山水画及其他	787
二、论书诗	789
三、书画题跋及记序	790
1. 绘画题跋	790
2. 书法题跋	790
3. 书画记序	791
徐 渭	810
一、题画诗	810
1. 题人物画	810
2. 题花鸟画	823
3. 题山水画及其他	855
二、论书诗	863
三、书画题跋及记序	864
1. 绘画题跋	864
2. 书法题跋	867
3. 书画记序	871
屠 隆	876
一、题画诗	876
1. 题人物画	876
2. 题花鸟画	878

3. 题山水画及其他·····	879
二、书画题跋及记序·····	882
汤显祖·····	889
一、题画诗·····	889
1. 题人物画·····	889
2. 题花鸟画·····	890
3. 题山水画及其他·····	891
二、论书诗·····	893
三、书画题跋及记序·····	894
胡应麟·····	895
一、题画诗·····	895
1. 题人物画·····	895
2. 题花鸟画·····	898
3. 题山水画及其他·····	902
二、论书诗·····	908
三、书画题跋及记序·····	910
1. 绘画题跋·····	910
2. 书法题跋·····	918
3. 书画记序·····	930
董其昌·····	932
一、题画诗·····	932
1. 题人物画·····	932
2. 题花鸟画·····	934
3. 题山水画及其他·····	935
二、论书诗·····	943
三、书画题跋及记序·····	944
1. 绘画题跋·····	944
2. 书法题跋·····	945
3. 书画记序·····	946
袁宏道·····	997
一、题画诗·····	997
二、论书诗·····	1000
三、书画题跋及记序·····	1000
钟 惺·····	1003

一、题画诗	1003
二、论书诗	1008
三、书画题跋及记序	1009
陈子龙	1014
一、题画诗	1014
二、论书诗	1015
三、书画题跋及记序	1016
引用参考书目	1017

下 册

沈 周

沈周(1427—1509)，字启南，号石田、白石翁等，长洲(今江苏苏州)人。明代著名书画家、诗人。吴门画派的领袖，评者谓为明世第一，与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。有《石田集》。沈周不应科举，逍遥自适于山水间，其画出入于宋元名家，尤其对元四家的水墨浅绛有较多的吸收，晚年画境老练而雄浑，颓然自放，随意而为，无不可观，达到了“随心所欲不逾矩”的醇熟境界。沈周擅长人物、山水、花鸟，尤以文人水墨写意山水、花鸟画的成就为最高。沈周在诗画的创作态度上倡“漫兴”，注重庄禅体悟下透彻澄明的平和心境以及文人意趣的表达。

一、题画诗

1. 题人物画

为祝大参题寿图

功成尚黑发，挂冠思碧山。嚔气养至和，偃仰泉石间。袖手玩浊世，意与云俱闲。木客何所来，伛偻扣真诠。浩然但长啸，彤霞发苍颜。

感麟作经图为彭抚公作

呜呼！王迹熄兮伯烜赫，名分不正礼义忒。孔子忧道徒戚戚，感麟不时出乃获。因假鲁史尊周德，书王纪元重人极。拨乱反正笔任责，笔笔削削区淑慝。王道以之作绳墨，君君臣臣父子得。三纲九法一暴白，天下懍然畏乱贼。匪曰无位政斯绎，匪曰空言用斯核。千秋万古垂世则，由麟而作复麟画。言虽画绝道载籍，令人口诵心亦格。为经为常国命脉，安成大彭代是职。两贤以奏第一策，调元补化奉明辟。惟麟有趾仍有定，子姓振振永厥泽。

彭抚公捷报图

泥金帖子天上来，何物却使神童持。功名富贵数有系，先机后效天藏私。中丞今继台垣后，一门袍笏光陆离。未容王湛居已上，吕家夷简相亦宜。安成

山水灵秀结，薄发草木多兰芝。发之斯人得其厚，世禄绵绵无尽期。

题陈氏归田雅集卷

西风已落江南秋，九月既望溪园幽。故人鞭辔倚杂沓，千里不速成高游。主人倜傥好好客，不减昔时陈太丘。笑谈觐面动檐鹊，冠盖照人飞海鸥。翰林棘寺两白头，文章老手老更优。卫公自乞鉴湖去，陈公尚从台阁收。恒轩髯客久埋照，窈窕空谷违鸣雏。一时人物落嘉会，千载文字开风流。风流未足让桃李，如诗不成太白浮。联葩偶藻客不继，大令点笔能相酬。一金筵帙未为费，更须典却千金裘。斜阳翡翠上衣桁，野水芙蓉连画楼。虽无玲珑可当讴，青山对酒为客留。人生安得百年内，长使相见无离忧。

题林子山濯足图子山赵文敏公甥有隐操

宦尘不染山人足，却写沧浪濯足图。果是沧浪能濯足，可能流到渭阳无？

奉题云岩雅集卷

故园山水惬登临，白发黄花带笑簪。林下衣冠纶阁兴，老年诗酒奉常心。苍苔片石窑尊古，落叶回廊步履深。更有同时隐君子，阳春一曲共知音。

望陵图

眺远君臣此共登，危栏高起碧云层。魏征未必能昏眊，别自分明在献陵。

题画赠赵中美

穆穆松风下，吹我膝上琴。我琴本无弦，泠然流为音。动静自相生，妙见天地心。丹青苟不作，此象焉能寻。

为韩应学题读书图

韩符乐有城南宅，门桀书编绿树中。学家三冬推令子，朝廷八座宠尊翁。过庭晓踏槐阴月，试笔秋题柿叶诗。老我望君频拭目，凤毛须要焕江东。

醉茗图

酒边风月与茶同，阳羨春雷醉耳聋。七碗便堪酬酩酊，任渠高枕梦周公。

题 画

秋林黄叶独行人，短发萧骚两鬓银。老倒江南穷不死，也胜骑马踏京尘。

吴嗣深读书图

我爱君家医俗亭，藉叔读书双眼青。阿咸亦复有旧习，夜半烧藜照六经。

题 画

高蹶千仞冈，身超傲卑迹。下俯见城郭，云霞乘履舄。欲拉浮丘公，相与话畴昔。东南有飞鹤，目眦入秋白。

题振衣千仞冈图

阳冈振新浴，爽气与秋通。鹤氅照片雪，凤翎开太空。乾坤两长袖，尘土一冷风。热恼下方路，何人高蹈同。

清溪散步图为徐文序作

老去山翁空世情，偶因溪好独闲行。高歌激物鸟忽语，乐事会心人不争。露气溢花沾湿好，风澜当日动摇明。临流爱濯无尘濯，青布披巾况没缨。

蓝关图

卷中谁貌蓝关雪，瘦马凌兢寒切骨。阿湘远来候马前，低首擎拳赤脚热。拥鞍相向殊惨情，神气宛宛人欲生。瘴江嘱语亦切至，掩吻哀哦如有声。笔痕入素淡而媚，顾陆之间见能事。前人遗迹不易题，安得起公为画记。

题 画

临溪衰发照山翁，发白苍苍面自红。浩荡酒怀消遣得，一亭残照八窗风。

醉鱼为周宗道赋

长髯老翁无利心，渔屋如舟烟水深。得鱼换酒不论价，自酌自歌还自斟。醉来长竿多失手，归家那记鱼无有。东邻卖鲜方算钱，老翁梦觉重开甌。平生落魄谁似渠，溪鸟溪花是友于。但祈天子宽酒税，不讳旁人呼醉渔。世间能事皆醒者，自道沉冥胜醒也。功高已见醢韩彭，才绝犹闻流屈贾。当时子陵与伯伦，还凭钓饮乐天真。今输老翁全二德，金代风流称一人。

独钓图次周桐村韵

鱼无鱼有皆为乐，不在任公十二钩。鸂鶒自沉波穀乱，蜻蜓欲立钓丝柔。

独钓图

枫林霜重叶痕丹，濑响溅溅石齿寒。一掣六鳌无好手，江湖今日贱渔竿。

渔舟晚钓图

新丰酒波堪濯足，尘土红污酒波绿。粗豪饮客下马来，三觥五觥行促促。何如并著春江船，蒲茸紫立柳黄眠。船头对坐杯漫传，卖鱼尽可供沽钱。夕阳射眼拉柁转，江光贴天孤鸟远。

题钓图和韵

白发今吾即故吾，此身满地是江湖。只饶酒债从人举，敢倚渔竿待价沽。流水之间心自得，浮云以外梦俱无。绿阴高树成箕踞，此意凭谁作画图。

题钓图

谁倚扁舟号隐沦，平沙浅濑入秋蘋。钓竿却是功召具，渭水桐江古有人。

题钱舜举渔乐图

长川无风绉秋碧，鸭嘴平滩引南北。水枫脱叶荻花飞，独许红茱占秋色。东船老渔罟鱼立，手擘罟竿双脚赤。清波照鱼如可拾，自见须眉还历历。老妻背坐乳小儿，似厌大儿争且索。西船收纶唱歌返，短楫弄波声淅淅。一家妻子团圞头，三泖五湖供泛宅。得鱼换米日月饱，鲜鲤活鲈为黍稷。渔船两叶天地间，翻觉船宽浮世窄。与渔传神雪溪老，满眼江湖纸盈尺。烟波情性渔不知，令渔见画渔还惜。

子陵独钓图二首

万事浮云钓竹中，先生岂可例渔翁。羊皮漫尔随轮帛，龟骨何心预吉凶。秋石秋江千古画，一来一去故人风。肯教行迹留天地，太史无端又恼公。

一宵展足便江湖，能去能容有意无。天子教人知友道，先生立节为贫夫。钓丝眇矣烟波远，肖貌萧然庙木枯。仁义两言心事足，菜乎使者更何须。

渊明采菊

典午江山醉不支，先生归去自嫌迟。寄奴蔓草无容地，慳剩黄花一雨篱。

子陵垂钓

一出聊全故旧私，急归自信海鸥姿。中间亦有君臣谊，买菜侯生岂得知。

孙康映雪

士到穷时方见志，雪光聊借读书灯。家家有雪书亦有，孙子独能人不能。

江泌随月

清霄就月还开卷，登屋随光亦太劳。自信书生穷不尽，青天夜夜与焚膏。

骑牛图

老夫自是骑牛汉，一蓑一笠清江岸。白发生来六十年，落日青山牛背看。酷怜牛背稳如车，社酒陶陶夜到家。村中无虎豚犬闹，平圯小径饶桑麻。也无汉书挂牛角，聊挂一壶村醪薄。南山白石不必歌，功名富贵如予何。

种杏图为史明古谢陈味芝愈其子永龄病

先生爱种杏，许报药功神。门外少闲地，城中无病人。君从千本内，手占一株春。令子今吾倩，加培我有因。

题自画麦舟图

击节高歌行路难，利心碌碌义心间。三丧不举寻常事，一个麦舟天地间。

麦舟图

范相义心吾得画，深长于水重于山。三丧不举寻常事，一个麦舟千载间。

仕女图

鲛薄窗虚日映楼，杏花风荡玉帘钩。手擎妆盒偷微笑，红脚蛛丝在上头。

明妃图

毛生本是丹青人，却托丹青为谏臣。欲令绝色去君侧，故把婵娟图不真。婵娟无复能倾国，远嫁还能破强敌。天子都消渎武心，单于永感和亲德。佳人命薄不须悲，悲在安边十万儿。解甲归来事歌舞，论功无地鬓如丝。

题虢国夫人宴归图

倚马娇羞认八姨，春酣归院日斜时。回头闻得渔阳鼓，犹料催花辍宴迟。

折花仕女

去年人别花正开，今日花开人未回。紫恨红愁千万种，春风吹入手中来。

对镜美人图

顾影低回百感中，空将新苑结青铜。对看红粉心相惜，默抱瑶华口莫通。

云母屏前花掩冉，水晶帘里月玲珑。鬓憚眉黛从抛顿，昨夜羊车度别宫。

采菱图

湖州秋水玉泠泠，湖州女儿出采菱。梭船荡桨红泼刺，阿姊倡歌教妹应。
隔溪冶郎骑马过，点鞭杀勒霜蹄挫。

题歌者便面

罨画船轻不胜橹，相逐鸳鸯度南浦。锦缆斜牵杨柳风，绿蓬深掩梨花雨。
美人隔水露新妆，绿尘罗袜暗生香。舞腰婀娜燕无力，高歌一声莺断肠。痴云
遏梦天不晓，金鸡无声春悄悄。五陵游子归来心，万里天涯怨芳草。

胡妇杀虎图

其夫刘平与胡往戍枣阳，道宿为虎搏平，胡杀虎脱夫。

谁谓绕指铅，能化百炼钢。谁谓妇女柔，杀虎如刳羊。有女如鼠恐其虎，
况能杀虎非不祥。今从虎口脱夫命，岂是不祥之女郎。寻常针线倦紫凤，卒与
虎力争其强。虎时顾得不顾失，妇心顾存不顾亡。手中有刀爱作刀，以义淬之
无敢当。天寒月黑星有光，虎血涂地葭苍苍。呜呼！虎血涂地葭苍苍，人生有
行无枣阳。

题胡笳十八拍图

芦叶传声拍拍鸣，画图传拍态如生。琰从三姓邕从卓，自是人间父子情。

四十二岁像赞

天地假我，有其躯也；丹青假我，有是图也。我尚假农，有禾一廛，有豆
一区；我尚假儒，有此衣冠，有此步趋。方用力于二者之秋，自恃壮夫；然一
臞如此，早白其须。谅非凌寒之松柏，无乃望秋之柳蒲。保天地之气，必至无
物；信丹青之像，终非故吾。活一年，耕一年田，以为亲养；存一日，读一日
书，以为自娱也欤！

自题小像

惟其怀空，以瓠壶自如；惟其不割，以铅刀自居。寓形天地，寝迹里闾。
无亦不觉少，有亦不见其余。服勤于南亩之间，櫜櫜把锄；息劳于北窗之下，
蓬蓬枕书。此外何骛，志静心舒。四十有二，齿发向疏。感往者之多矣，知来
者之几欤？委泯泯于浮休，又何假丹青之寿予也哉！

五十八自赞画像

有何聪明？有何才谔？儒巾兀兀，儒服楚楚。大识不过一个丁字，大读曾无半部《论语》。自视之乃草木之徒，自望之将金玉乎汝？红树青溪，白云孤屿，或坐而咏，或行而歌。声随意发，亦不能沮。聊乐我云，自得其所。不觉其年之五十有八，忽鬓雪之如许。敢息夫好修之心，必待尽而后已也。

自题小像

七十四年，我未识我。丹青一面，是否莫果。傍观曰真，我随可可。以真生假，唐临橘颖。以假即真，物化虫羸。真假杂揉，奚较琐琐。但感白须，长者半堕。颧卢顰层，颐瘦折簪。呜呼老矣，岁月既夥。茂松清泉，行歌笑坐。逍遥天地，一拙自荷。

渊明小像

寄奴小草连天绿，三径端愁病松菊。先生有道慕夷齐，五斗耻食周家粟。督邮小儿称上官，令我见之何面目。先生作官如鸟倦，山空日暮归来速。归来衡宇江之东，老去闲情赋荣木。东家桃李新岁月，一舍鸡豚旧风俗。五儿顽钝苟如此，浊酒且用头巾漉。悠游乘化乐天命，得反自然无不足。

谢萧公北传神

虎头丹青妙逼真，君今师古又入神。况是诗书出右族，文彩秀发凌风尘。两京早传能事毕，二十已解图麒麟。功臣上将落高手，世路岂邈寻常人。眼明笔到风神动，功夺造化无与伦。褒公飒爽见生面，房相分明认后身。千金笔迹未容易，一见便肯图吾亲。斯文自是交有道，不受促迫意自勤。高堂情性殊不失，微小俨露腔中春。儿今固爱朱颜好，一则还忧白发新。珍藏百袭乃家宝，报顾儒素胡为珍。短吟拙画聊尔耳，小轴投君君勿嗔。

伯颜遗像

遗像杭民奉，犹怀不戮仁。森张动毛发，飒爽见精神。雨浥灵旗画，风吹彩幔尘。似应天有意，特使报曹彬。

题子美像二首

满地干戈草木秋，漫将白发染穷愁。英雄感慨言空在，家国艰难盗未收。老泪边头哭尧舜，此心里许梦伊周。草堂依旧成都是，日暮门前江水流。

贫莫容身道自尊，先生肝胆照乾坤。泪因感事时时有，诗不忘君首首存。

孔雀岂知牛有角，杜鹃还识帝遗魂。千年珍重丹青在，大雅何从著赞言。

屈原像

逐迹遑遑楚水长，重华虽远未能忘。鲁无君子斯当取，殷有仁人莫救亡。
鱼腹何胜载忧怨，凤笈终不蔽文章。忠贞那得消磨尽，兰芷千年只自芳。

孙世节貌陋容请题

白头尽是老便宜，六十余生天地私。学舞固无长袖子，出游还有小车儿。
绿阴如水微吟处，紫袷含风半暖时。瘦影任君描写去，百年草木要相思。

王理之写六十小像

王生见我精神熟，照写今吾瘦于竹。问年初及六十人，享世浑无半分福。
一味耽农百不便，门前湖水涨低田。饥来读书不当饭，静里安心惟信天。风茅
雨壁溪堂破，贫贱生成今老大。隐服还劳郡守遗，私篇或辱尚书和。草木当衰
不复真，纸间座上两浮尘。是非非是都休辩，聊记明时无用人。

题李太白像

风骨神仙品，文章浩宕人。世间金鸞，天上玉麒麟。江月狂歌夜，宫花
醉眼春。独输萧颖士，不见永王璘。

附：题画词

鹊桥仙·题钓图

翛然青竹，佳哉白叟，满地斜阳疏柳。西风短发不胜吹，刚剩得、红颜残
酒。金坞虽深，冰山虽厚，不似破船能久。举双醉眼看时人，一转瞬、英
雄何有。

一剪梅·题画

此老粗疏一钓徒，服也非儒，状也非儒。年来只为酒糊涂，朝也村沽，暮
也村沽。胸中文墨半些无，名也何图，利也何图。烟波染就白髭须，出也
江湖，处也江湖。

疏帘淡月·题友人亡妓小像

风流往事，只剩于今，两行情泪。故影遗真，便与在时无异。略是眉弯销

翠，刚显出、一分憔悴。个里温存，就中情意，岂能忘记。生死茫茫两地，
贯月天香，绡云锦字。因欠仙缘，传不到人间世。丹青中有还魂计，眼极处、
精神会。灯阑夜悄，窄窄床头，见君休忌。

临江仙·题妓林奴儿画

舞誉歌声都折起，丹青留个芳名。崔徽杨妹省前生。笔愁烟树杳，屏恨晚
山横。描得出风流意思，爱它红粉兼清。未曾相见尽关情，只忧相见日，
花老怨莺莺。

2. 题花鸟画

为黄应龙题梅卷

芳姿铁美姝，娇服临昆丘。植玉以为体，含贞心独幽。明珠络佩纁，顾盼
辉光流。岂无桃李蹊，捷径非所游。君子贵有后，结实在良时。怀宝耻自献，
同馨当有求。

韩克瞻古梅歌

猾蛟不肯居西湖，穹窿山中潜作都。千年杂与草木处，土膏沁骨苍皮粗。
雪中拳拳冻欲死，老腊又仗春风苏。今年苦遭斤斧厄，左股割落从樵夫。幽灵
暗泣天亦黑，十斛清泪含明珠。抱材肯受爨下辱，失势岂分沟中污。得归韩休
亦天使，何啻拔着青珊瑚。挑回市上骇众目，儿女争看来喧呼。还疑神物有变
化，白日闭户防逃逋。金绳两道锁纽壮，禁制更插碧玉壶。主人尚恐莫长守，
请我写作流芳图。高堂雪壁照清影，此屋此图何可无。

梅雪图戏陈廷璧

梅雪翁，清而穷，名阶利窟谁与翁作引，书林翰苑自许翁相通。硬黄搨搨
拓盘鼓，雪茧习习摹尊钟。老年好古心独少，墨乌衫袖犹儿童。自言书法即画
法，虽不能画颇知其理同。邕分斯篆数投我，聊博纸上青芙蓉。得之掀然便卷
去，不待题识疾走飞秋蓬。正如意不在酒在乎山水中，风流欲拟欧阳公。今朝
雪落号北风，冻指屈缩为蛰虫。翁来强要图所号，趁此梅清雪淡天为容。传神
正须及此际，吹火烘砚松枝红。亦云要诗写雪空，长句扫破寒云重。笑翁爱诗
真怪事，无乃齐人知瑟工。兴来为翁放手作，珠光玉色开深冬。图成诗就雪未
霁，西湖刻曲略见依微踪。我不知翁在画，翁在诗，诗中画中亦各有此翁。请
翁归去问梅雪，我诗与画谁雌雄。