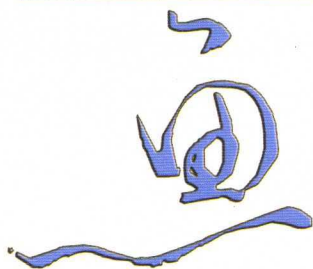


游 秋 天 的 鱼 进

YOU JIN QIU TIAN DE YU

饶彬 著

中诗经典文库第1辑
周占林主编



鱼

多一些鳞片

多接触一下

水

泡沫在眼前

泡沫在身后

摆动身后尾巴

游进秋天的鱼

感觉水的温度

已经变凉许多



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

游进秋天的

饶 彬 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

游进秋天的鱼 / 饶彬著. — 北京: 中国文联出版社, 2015.7

(中诗经典文库 / 周占林主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5190-0155-1

I. ①游… II. ①饶… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第181348号

中诗经典文库第1辑——游进秋天的鱼

著 者: 饶 彬

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 郭 锋

责任编辑: 王 军

责任校对: 周 楠

封面设计: 夜 枫

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室) 65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn wangj@clapnet.cn

印 刷: 北京明兴印务有限公司

装 订: 北京明兴印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889 × 1194 1/32

总 字 数: 1685 千字 总印张: 66

版 次: 2015年7月第1版 印次: 2015年7月第1次印刷

书 号: 978-7-5190-0155-1

总 定 价: 298.00 元

清水芙蓉道自然

——饶彬诗集《游进秋天的鱼》序

周占林

《游进秋天的鱼》这本诗集，是我为诗人饶彬编辑出版的第9本诗集，读着熟悉的诗句，心里悠然迸出“清水出芙蓉”和“道法自然”两个词语，一下子就让我豁然开朗，在诗人的诗里寻找到了我要表达的最真挚的心语。

当今诗坛，在我有限的阅读空间里，有三个优秀诗人让我关注。一是著名诗人洪烛，他在繁忙的工作之余，经常到基层采风，并且勤奋创作，是当下数得着的高产诗人，每天写诗的激情丝毫不亚于新婚丈夫对妻子的关爱。近年来出版的《仓央嘉措情史》和《仓央嘉措心史》为诗歌书籍畅销打开一扇窗户，探索出一条诗歌走向市场的新路。二是著名族蒙古诗人舒洁，其诗如名，纯洁自然中又饱含神性。他每天一首诗就像僧人的早晚课，从不间断。同时，继洪烛仓央嘉措系列诗集畅销后，他创作的不同风格

的《仓央嘉措》一出版就得到图书出版市场的热捧，短短时间内就二次加印。第三个就是湖北诗人饶彬，刚开始的时候是每年都会阅读到他两本新诗集，当微信成为我们生活中的一部分后，每天早晨的第一件事就是欣赏他当天写就的一首新诗。每一首诗都像诗人的轻吟浅唱，给一天的新生活带来春风般的惬意。

饶彬的诗中，没有惊人的意象，大多意象纯真而朴实，自然而亲切，虽然惊人的意象往往能给阅读带来巨大的冲击力，但诗人那朴实的意象却能让人久久难忘。读饶彬的诗，就像在春天的阳光下，在五彩缤纷的山坡上，有梨花的洁白、桃花的粉红、婆婆丁的淡黄，还有嫩绿草芽冒出的淡淡清香。饶彬的诗歌中，常常在不经意间，诗句中充满了人与自然的比较，这种比较的内在意义体现了人类生存的本质，也产生了不一样的诗力。“一直以为 / 海洋是天涯 / 荒原是天涯 / 沙漠是天涯 / 去了海边 / 去了草地 / 去了漠北 / 发现 / 这些都不是 / 天涯其实在 / 我永远向往 / 而 / 去不了的远方”（《天涯》）。什么是天涯？每一个心中都有不同的答案，而诗人的叙述，如同桃花的花瓣沿着枝丫次第绽放，海洋、荒原、沙漠，跳跃的意象动感十足，而在这种跳跃中又突然被诗人所冻结，这种冻结的奇迹让诗歌的最原始意象回归，“天涯”就是一种永远的向往。

“瘫痪的湖 / 直不起腰来 / 山的脊梁 / 是土堆和石头 / 而水 / 只有柔弱爱情 / 容纳下 / 山的倒影幻象 / 没有沉迷 / 岂会有挣扎 / 云彩和太阳 / 已不愿分辨 / 谁 / 最让自己 / 难以捉摸”（《湖的爱情》），这一首诗阐释的是湖的爱情，是一种独特的光辉绽放在玄秘的宁静之中，湖和山的对比，隐含着生命的一种现象——

生存的艰辛，又包括无意识的心灵复苏，让爱情在包容中伟大，在迷茫中坚强。而诗人所用的这种象征，不仅仅局限在某一具体事物之上，他的许多诗歌都是通过独特环境和事件来提供鲜明的对照，以此来展示客体与理想之间、创造者和物之间的必然冲突。

“一朵花 / 躲在了 / 另一朵花身后 / 香味的混合 / 已分不清彼此 / 美丽排出次序 / 花的背影 / 向天空投射 / 拘泥于夜的故事 / 一轮皓月悄无声息 / 进入到云彩的心里”（《花的背影》），花有背影吗？日常生活中，我们想找到一朵花的背影有些困难，而诗人却在—朵花的身后，找到了属于诗人自己内心深处的神秘，而这种神秘，存在于天空，存在于夜晚，因为只有夜晚，月光下的云彩才具有无限的神性。“炸裂开 / 岁月的成熟 / 果实酸酸甜甜 / 我站在树下 / 既不采摘石榴 / 又无游历心情 / 只是 / 想看看秋天 / 会有多大的 / 包容 / 程度”（《石榴树》）。炸裂开是一种自然现象，同时也是一种必然，诗人没有采摘这枚石榴，却在想象中深切地体会到了它的酸酸甜甜，这种味觉更多的是一种臆想，是一种期盼。然而，诗意却突然转至“想看看秋天”，一枚石榴包容了秋天是诗人的内心向往，是诗人追求一种至高境界的必然之路。这种幻想，产生于诗人对美、对生命的一种眷恋，他相信这种真实的存在是生命中绝对追求，心理的暗示，表达出诗人内心的阳光。

饶彬的诗歌，没有华丽的辞藻，也没有故做玄虚的意象，却像是清水中的芙蓉，既有水的通透，也有花的芬芳，读来亲切，像小时候母亲在摇篮旁的低低吟唱。正是基于这种纯真，却让诗人的表达体现出了“道法自然”，让诗歌达到一种新的高度。每

一个人都是在前行中探索，在探索中迈向成功。饶彬的诗中，当然也有些稍显随意，若能进一步锤炼，诗歌的语言必然会更具张力。让我们一起在创作的道路上，创造属于这个社会、属于这个世界的诗意花朵，点缀在我们生命的每时每刻。

是为序。

2015年4月11日于听风阁

（周占林：中国作家协会会员。中诗网主编、《中诗作家文库》主编、“中国诗歌万里行”组委会副秘书长、中国现代诗歌研究院副院长。出版诗集、散文集、长篇小说十余部。）

目 录

清水芙蓉道自然·····	周占林	001
--------------	-----	-----

——诗集《游进秋天的鱼》序

过河的石子·····		001
天涯·····		002
橱窗·····		003
峡谷·····		004
虎·····		005
向日葵·····		006
黎明·····		007
翼·····		008
陶罐·····		009
摇摆人生·····		010
白菊·····		011
江水·····		012
梦里的海洋·····		013
源头·····		014
追求·····		015
尘世·····		016
花蝴蝶·····		017
击掌·····		018
珊瑚礁·····		019
灯笼·····		020
湖的爱情·····		021

拉纤·····	022
礁石的心思·····	023
麻雀和乌鸦·····	024
铁水·····	025
新大陆·····	026
一朵花流浪的速度·····	027
钓黄昏·····	028
爬山虎·····	029
桅杆·····	030
冰川的一滴水·····	031
花的背影·····	032
祭品·····	033
双面人·····	034
竹筏·····	035
云·····	036
伏击·····	037
化石·····	038
石阶·····	039
新开花的树·····	040
顽石·····	041
风景·····	042
丢失的自由·····	043
樱桃·····	044
沉默之窗·····	045
花灯·····	046
刺猬·····	047
大雾·····	048

大漠·草·····	049
插图·····	050
希望·····	051
直线·····	052
栽树·····	053
秋感·····	054
窄路·····	055
水晶·····	056
待捕的鱼·····	057
湿地·····	058
宿醉·····	059
风景很简单·····	060
火烧云·····	061
桥下的流水·····	062
煤堆·····	063
黄土的自述·····	064
重现黎明·····	065
路人·····	066
千千结·····	067
寂寞的诗·····	068
鸟的高度·····	069
泥石流·····	070
红蜡烛·····	071
时间·····	072
木头人·····	073
锁链·····	074
老茶树·····	075

插花的自白·····	076
流星雨·····	077
雄鹰·····	078
陌生人·····	079
羡慕·····	080
苹果树·····	081
候鸟回家·····	082
野梨树·····	083
中秋月·····	085
冬天的布娃娃·····	086
玉矿石·····	087
古钟·····	088
影子·····	089
碎片·····	090
山泉·····	091
人生如戏·····	092
旧城市·····	093
广场上空的风筝·····	094
面子·····	095
风说·····	096
沉默的枝桠·····	097
泡沫下有鱼·····	098
酒壶·····	099
酸枣树下·····	100
冷雾·····	101
红蜻蜓·····	102
马鞭·····	103

向往晴空·····	104
聚·····	105
制造春天·····	106
涂鸦·····	107
梦呓如流水·····	108
爱的方式·····	109
礁石周围的海水·····	110
石榴树·····	111
一年·····	112
游进秋天的鱼·····	113
昙花·····	114
走向深谷·····	115
纸船·····	116
灯火明亮·····	117
禅意月光·····	118
告别黄昏·····	119
雨具·····	120
石马·····	121
天鹅颂·····	122
放蜂人·····	123
成长·····	124
追求与等待·····	125
浪花·····	126
花开何处·····	127
火眼金睛·····	128
荒谷瀑布·····	129
鹰眼·····	130

岁月消减不了的笑容·····	131
天上的手术·····	132
盐水·····	133
上岸·····	134
剑的江湖·····	135
出现森林·····	136
爬虫·····	137
草鞋·····	138
悬浮生物·····	139
鸟，在空中飞·····	140
悬崖之上·····	141
树的理论·····	142
高山流水·····	143
逃不掉的鱼·····	144
钉子·····	145
蜡烛的自白·····	146
锁·····	147
瘦马·····	148
积雪·····	149
平淡的幸福·····	150
空心人·····	151
伞柱子·····	152
记忆的书笺·····	153
老去的酸枣树·····	154
人群·····	155
不是谎言·····	156
蓝水鸟·····	157

井·····	158
盆栽·····	159
种子的心·····	160
低调·····	161
盲目·····	162
夜潮·····	163
禅院·····	164
狗尾巴草·····	165
城市与乡村·····	166
信物·····	167
灯笼·····	168
告诉·····	169
飞的缘由·····	170
晚秋·····	171
茶叶·····	172
里程碑·····	173
河流·····	174
中年·····	175
林子里看日落·····	176
雨夹雪·····	177
默想者·····	178
野鱼·····	179
霸王别姬·····	180
村落·古树·藤·····	182
秋天的石榴树·····	183
绣花针·····	184
珊瑚树·····	185

夜的黑·····	186
鱼罐头·····	187
伞柄·····	188
换血·····	189
想法·····	190
孤独叶子·····	191
成为化石·····	192
融合·····	193
远方·····	194
悬崖边的树·····	195
鱼跃·····	196
修钟·····	197
狂风中的人和树·····	198
生活方式·····	199
十字路口·····	200
雨水泡茶·····	201
对岸有一棵树·····	202
鱼饵·····	203
拦路虎·····	204
干花·····	206
鱼骨和鱼刺·····	207
靠近心的地方·····	208
界碑·····	209
拐杖·····	210
风的思念·····	211
已经立冬·····	212
药渣·····	213

凤凰传奇·····	214
空屋子·····	215
哑石·····	216
自由歌唱·····	217
季候鸟·····	218
溺水·····	219
爬·····	221
小树·····	222
夜晚的心情·····	223
有一种爱·····	224
柴·····	225
灯·····	226
熬出来的春天·····	227
我是鸟，我不飞·····	228
浪花·····	229
小人物·····	230
画布·····	231
笼鸟·····	232
常青树·····	233
杂物·····	234
蒙尘·····	235
观赏鱼·····	236
撞脸·····	237
运沙船·····	238
落差·····	239
望远镜·····	240
奖品·····	241

存在·····	242
辩证法·····	244
墨镜·····	245
忠告·····	246
接触的代价·····	248
雨水·····	249
野菊花·····	250
变老·····	251
翠鸟·····	252
萍·····	253
无名的冬天·····	254
两栋房子·····	256
南墙·····	257
花期·····	258
群山·····	259
胆怯的冬天·····	260
海中鱼·····	261
秋天，我不是果树·····	262
泉眼·····	263
电梯·····	264
寻常的冬夜·····	265
蛾·····	266
街灯·····	267
水中月·····	268
诗贵五要·····	269