

中国

酒

文化
Culture of Liquor



◎李争平／编著

酒文化是文化百花园中的一朵奇葩，源远流长、根深叶茂，自出现至今已发展了数千年，具有鲜明的时代烙印。千百年来，多少文人墨客饮酒吟诵、借酒明志，留下佳作无数。酒也成就了多少英雄豪杰的不凡壮举，赐予了中国文化浓郁的生活气息。同时，酒与诗、词、音乐、书法、美术、影视等相融相兴，共同铸成了中华美酒漫漫长河。



时事出版社

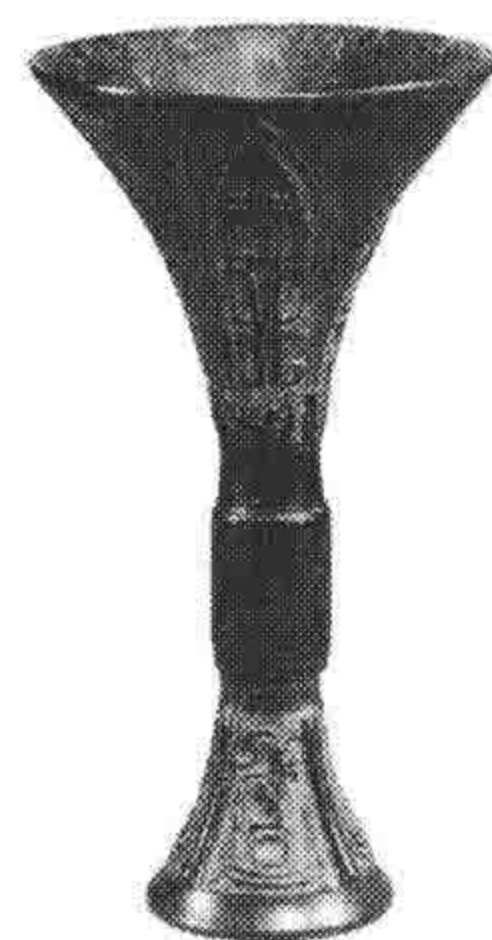


酒文化是文化百花园中的一朵奇葩，源远流长、根深叶茂，自出现至今已发展了数千年，具有鲜明的时代烙印。千百年来，多少文人墨客饮酒吟诵、借酒明志，留下佳作无数。酒也成就了多少英雄豪杰的不凡壮举，赐予了中国文化浓郁的生活气息。同时，酒与诗、词、音乐、书法、美术、影视等相融相兴，共同铸成了中华美酒漫漫长河。

◎李争平／编著

酒文化

Culture of Liquor



时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国酒文化/李争平编著. —北京: 时事出版社,
2016. 10

ISBN 978-7-5195-0033-7

I. ①中… II. ①李… III. ①酒文化—中国
IV. ①TS971. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 221207 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 88547592

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京市昌平百善印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 21.25 字数: 348 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

定价: 49.80 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

前言

酒文化是文化百花园中的一朵奇葩，芳香独特。“葡萄美酒夜光杯”的景色、“斗酒诗百篇”的激情、“借酒消愁愁更愁”的比喻、“对酒当歌，人生几何”的洒脱、“莫使金樽空对月”的气概、“酒逢知己千杯少”的喜悦、“绿酒一杯歌一遍”的心情、“酒不醉人人自醉”的意境、“醉翁之意不在酒”的妙喻、“今朝有酒今朝醉”的无奈、“牧童遥指杏花村”的悲伤、“红酥手，黄滕酒”的苦痛、“一醉方休”的痛快……千百年来，多少文人墨客饮酒吟诵、借酒明志，留下佳作无数。酒也给了多少英雄豪杰不凡的壮举，赐予了文化浓厚的生活气息。曹操煮酒论英雄、李白举杯邀明月、辛弃疾醉里挑灯看剑、苏东坡把酒问青天、李清照浓睡不消残酒……历史与文化同样给了酒全新的诠释，可见中国酒文化的源远流长、根深叶茂。

可以说，酒文化自出现至今，已丰富发展了数千年，具有鲜明的时代烙印。也就是说，在不同的历史时期，酒文化有着不同的表现。

商周时期，纣王造个酒池可行船，整日里不是美酒就是美色。还时常抱着美女跳进酒池戏饮，玩昏了头，把江山也玩没了，验证了大禹“日后必有酒色亡国者”之预言。商代留下的无疑是“酒色文化”，从《封神演义》这本书中就可窥见一斑。

周代吸取纣王的教训，颁布《酒诰》，开始了中国历史上的第一次禁酒。不仅规定王公诸侯不许非礼饮酒，最严厉的一条是不准百姓群饮：“群饮，汝勿佚，尽执拘以归于周，予其杀。”即对民众聚饮不能放过，统统抓起来送到京城杀掉。周代把酒的主要用途限制在祭祀上，于是“酒祭文化”出现了，这对中国酒文化的贡献是属于开创性的。

东汉献帝建安初年，北方初定，群雄未灭。当时曹操当政，励精图治、练兵屯田、下令禁酒。没想到第一个站出来反对的是孔融。他写了著名的《与曹操论禁酒书》，探讨禁酒的是非，列举酒的好处，说明治国不能无酒，特别指出大汉江山靠的就是酒。他列举了“高祖非醉斩白蛇，无以畅其灵”、“樊哙解厄鸿门，非豕肩卮酒”、“酈生以高阳酒徒，著功与汉”等论据。

三国时期，酒已经成为一种较为普及的消费品。魏文帝曹丕尤其喜欢喝葡萄酒。他不仅自己喜欢葡萄酒，还把对葡萄及葡萄酒的喜爱和见解写进诏书，告之于群臣。《三国志·魏书·魏文帝记》是这样评价魏文帝的：文帝天资文藻、下笔成章、博闻强识、才艺兼备。有了魏文帝的提倡和身体力行，葡萄酒业得到恢复和发展，使得后来的晋朝及南北朝时的葡萄酒文化日渐兴起。

秦汉年间出现了“酒政文化”，也就是说专司酒务的酒吏出现了。同时，酒与政治的冲突鲜明化。这时期统治者站在“政治”的高度屡次禁酒，却是屡禁不止。

东晋时，穆帝永和九年（353年）王羲之与名士谢安、孙绰等在会稽山阴兰亭举行“曲水流觞”的盛会，乘着酒兴写下了千古珍品——《兰亭集序》，可以说是酒文化中熠熠生辉的一页。

隋文帝重新统一中国后，经过了短暂的过渡，即进入了唐朝的“贞观之治”以及一百多年的盛唐时期。据说：唐代魏征造酒手艺很高明，曾酿出酈禄、翠涛两种酒，最为珍奇。而且藏于缸中，十年不会腐败。唐太宗非常喜欢魏征的酒，题诗曰：“酈禄胜兰生（汉宫名酒），翠涛过玉薤（隋炀帝宫中名酒）。千日醉不醒，十年味不败。”

唐代的酒与文艺紧密联系，这种现象使唐代成为中国酒文化发展史上的一个特殊时期，出现了辉煌的“酒章文化”。这一时期，酒与诗、酒与词、酒与音乐、酒与书法、酒与美术等，相融相兴。诸如：“李白有酒诗百篇”，许多与酒相关的名句都出自这一时期。“酒中八仙”之首的贺知章晚年从长安回到故乡，寓居“鉴湖一曲”，饮酒作诗自娱。张乔《越中赠别》一首有句云：“东越相逢几醉眠，满楼明月镜湖边。”与知己畅饮绍兴美酒，欣赏鉴湖月色，该是多么令人惬意的赏心乐事。

到了元代，忽必烈入主中原，不断征伐，中国人的居住地大分散，地域文化逐渐形成。与此相应的“酒域文化”也随之产生，如不同地域的不

同酒俗、酒礼等，丰富多彩。

葡萄酒常被元朝统治者用于宴请、赏赐王公大臣，还用于赏赐外国和外族使节。同时，由于葡萄种植业和葡萄酒酿造业的大发展，饮用葡萄酒不再是王公贵族的专利，平民百姓也开始享用。

清末民国初，葡萄酒不仅是王公贵族的饮品，一般社交场合以及酒馆里都可以饮用。这些都从当时的文学作品中反映了出来。曹雪芹的祖父曹寅所作的《赴淮舟行杂诗之六·相忘》写道：

短日千帆急，湖河簸浪高。
绿烟飞蛱蝶，金斗泛葡萄。
失藪衰鸿叫，搏空黄鹄劳。
蓬窗漫抒笔，何处写逋逃。

曹寅官至通政使、管理江宁织造、巡视两淮盐漕监察御史，这些都是实实在在的、令人眼红的肥缺，让曹寅生前享尽荣华富贵。这首诗告诉我们：葡萄酒在清朝仍然是上层社会常饮的樽中美酒。

纵观中国酒文化的发展史，我们不难发现：在中国文化的总范畴里，一直存在着一个相对独立、蕴涵丰富、完整而系统的酒文化体系。诸如：在酒制造方面，有几千年不断改进和提高了酿酒技术和工艺；在社会历史方面，历代政府为酒的酿造和销售所制定的各项法律法规；在地域风情方面，不同地域的不同民族有着多姿多彩的酒礼、酒俗；在诗词歌赋方面，多少墨客骚人所写的关于酒的诗文词曲，载于各种典籍，至今广为流传；在考古方面，各类形形色色的酿酒工具和饮酒器皿丰富着中国文物市场；还有花样百出的酒令、诗意浓郁的酒名等等，构成了一个博大宏伟的中国酒文化宝库。而且，酒文化之所以成为文化园中的一朵耀眼花朵，还在于其紧紧地抓住了文眼：一个喜字和一个醉字。喜派生出吉祥欢庆氛围，酒会酒令交杯酒、满月开业祝寿酒、谢师寄名壮行酒，真可谓无酒不成宴、无酒庆不烈。醉更是酒的精华：“灌夫骂座”；“贵妃醉酒”；汉高祖醉斩白蛇；女词人“沉醉不知归路”；白先勇写《牡丹亭》满纸醉语；黄公望“酒不醉，不能画”；武松十八碗酒醉上景阳岗。武术中有醉拳，词牌有“醉花阴”、“酒泉子”。酒还有雅俗共享之魅力：从绿林好汉的大块吃肉、大碗喝酒到红楼丽人的猜迷酒令。一杯泯恩怨，醉生梦死，唯有杜康。而

酒区别于其他生活品的一个因素，却是它的政治性。古有饮酒结盟、越王勾践“箪醪劳师”、楚霸王项羽的鸿门宴。战国时“鲁酒薄而邯郸围”，宋太祖的“杯酒释兵权”。还附生出蒙汗酒、毒酒——许慎在他的《说文解字》里说过：酒既可制造吉利，又可制造凶光。正可谓“酒外乾坤大，壶中日月长”。酒演绎了人间多少恩恩怨怨、千年绝唱。酒作为人类文明的结晶，不仅是人们生活的必要饮品，也是各个民族认同的一种物质。它不但丰富了我们的生活，而且创造了灿烂辉煌的酒文化。酒的历史和酒文化还将伴随着人类历史不断地演绎、不断地丰富，创造出更加美好的明天。

为了让更多的读者了解中国酒文化，了解中国和世界的经典文化，我们特地编撰了这套经典文化系列丛书，以飨读者。本书作为其中的重要组成部分，以中华民族悠久的酒文化为主线，运用生动朴实的语言详尽地介绍了中华的美酒趣闻，其涉及美酒溯源、传说、典故、文化内涵及制作方法等诸多方面，集趣味性、知识性与文化性于一体。饱览此书，犹如畅游浩瀚的中华美酒长河，不亦乐乎！

编者

2016年8月

目 录

第一章 悠悠酒史	(1)
第一节 酿酒的起源	(1)
一、酿酒起源的传说	(1)
二、考古与酿酒起源	(6)
三、现代学者对酿酒起源的看法	(7)
第二节 中国酿酒史	(8)
一、中国古代黄酒的酿造	(8)
二、中国古代蒸馏酒的酿造	(13)
三、中国古代啤酒(醴)的酿造	(21)
四、中国古代葡萄酒的酿造	(23)
五、中国古代药用保健酒的酿造	(25)
第三节 酒的发展史	(27)
一、周秦两汉时期	(28)
二、三国时期	(29)
三、两晋南北朝时期	(29)
四、唐代时期	(30)
五、宋代时期	(30)
六、元代时期	(31)
七、明代时期	(31)

八、清代时期	(32)
九、当今发展	(32)
■ 第四节 饮酒史	(33)
■ 第五节 历代酒政	(36)
一、古代的酒政	(36)
二、民国时期的酒政	(41)
三、当代中国酒政	(44)
第二章 酒中珍品	(48)
■ 第一节 酒的分类	(48)
一、白酒	(49)
二、黄酒	(54)
三、啤酒	(56)
四、果酒	(59)
五、配制酒	(63)
■ 第二节 酒的品评与选购	(68)
一、白酒	(76)
二、黄酒	(80)
三、啤酒	(82)
四、葡萄酒	(84)
■ 第三节 中国名酒鉴赏	(89)
一、白酒类	(89)
二、黄酒类	(114)
三、啤酒类	(119)
四、葡萄酒	(123)
■ 第四节 酒的贮藏	(125)
一、白酒	(125)
二、黄酒	(126)
三、啤酒	(126)
四、葡萄酒	(126)

五、药酒	(127)
第三章 酒器的选用	(128)
第一节 历代的酒器	(128)
一、远古时代的酒器	(129)
二、商周的青铜酒器	(129)
三、汉代的漆制酒器	(130)
四、瓷制酒器	(131)
五、当代酒器（清以后）	(131)
第二节 酒具的选用	(133)
第三节 酒具的赏析	(135)
一、宴绾合卺铜杯	(135)
二、“君幸酒”漆耳杯	(135)
三、漆布小卮	(136)
四、鸟纹爵	(136)
五、铜冰鉴	(136)
六、觚	(137)
七、对壺	(138)
八、晨肇宁角	(138)
九、索龙纹壶	(139)
十、凤柱斚	(140)
十一、龙纹觥	(140)
第四章 酒礼与酒俗	(143)
第一节 传统酒文化中的礼与德	(143)
一、古代酒礼	(144)
二、古代酒俗	(148)
第二节 现代酒礼与酒俗	(153)
第三节 少数民族饮酒的礼俗	(158)
一、独特的饮酒方式	(159)

二、待客酒俗.....	(162)
三、婚姻酒俗.....	(165)
四、祭祀、丧葬酒俗.....	(168)

第五章 酒令面面观..... (171)

第一节 酒令概述	(171)
第二节 射覆划拳类	(172)
一、射覆.....	(172)
二、划拳.....	(178)
第三节 口头文字类	(182)
一、口令.....	(182)
二、字令典型酒令行令方法介绍.....	(185)
三、写字令典型酒令行令方法介绍.....	(187)
第四节 骰子类	(190)
一、骰子类酒令简述.....	(190)
二、典型酒令行令方法介绍.....	(190)
第五节 其他类	(197)
一、牌类.....	(197)
二、筹子类.....	(199)
三、杂类.....	(199)
四、几种常见酒令.....	(201)

第六章 酒情物语

第一节 历代酒书	(203)
第二节 酒文化与宗教哲学	(205)
第三节 酒与文艺	(207)
一、散文与酒.....	(207)
二、小说与酒.....	(213)
三、书法、篆刻与酒.....	(218)

四、绘画与酒	(221)
五、酒与影视	(223)
六、音乐、曲艺与酒	(224)
七、戏剧与酒	(226)
八、武术、杂技与酒	(228)
九、成语、俗语与酒	(231)

第七章 名人与酒 (235)

第一节 古代伟人与酒 (235)

一、仪狄与酒	(235)
二、杜康与酒	(235)
三、白居易	(236)
四、大禹绝旨酒疏仪狄	(236)
五、夏桀是第一位纵酒亡国的“酒天子”	(237)
六、殷纣王赴火自焚	(237)
七、周公与《酒诰》	(238)
八、周幽王设酒宴点烽火戏诸侯	(238)
九、管仲饮酒弃半觞之说	(240)
十、吕不韦父子与酒	(241)
十一、荆轲酒后刺秦王	(243)
十二、刘邦归故里酒酣而歌	(244)
十三、汉代“酒令大如军令”	(245)
十四、“圣人”与酒的来历	(245)
十五、“青梅煮酒论英雄”	(246)
十六、孙权“以酒试才”	(247)
十七、以酒拜师、求教的故事	(247)
十八、昏聩残暴、醉生梦死的符生	(248)
十九、陶渊明酒事多多	(249)
二十、苏轼	(251)
二十一、欧阳修	(251)
二十二、阮籍以酒避祸、解忧	(251)

二十三、李白	(252)
二十四、杜甫	(254)
二十五、白居易“弱视”	(255)
二十六、魏征与美酒	(256)
二十七、贾岛别出心裁饮酒	(256)
二十八、贵妃醉酒的故事	(257)
二十九、岳飞的饮酒观	(258)
三十、辛弃疾以酒会友	(258)
三十一、宋太祖借酒处事手法高明	(259)
三十二、朱元璋借酒“演戏”	(261)
三十三、蒲松龄酒讽贪官	(262)
三十四、“四醉”雅号和“醉吟先生”	(262)
三十五、苏舜钦《汉书》下酒	(264)
三十六、醉翁之意不在酒	(266)
三十七、贺知章金龟换酒	(267)
三十八、刘伶病酒	(269)
三十九、劝君王饮酒听虞歌	(270)
 第二节 当代名人与酒	(271)
一、曹雪芹与酒	(271)
二、李鸿章喝“古酒”	(272)
三、梁实秋的抒情酒话	(273)
四、傅杰先生与酒	(274)
五、石达开醉酒惨败	(275)
六、鲁迅先生与酒	(275)
七、马克思和恩格斯与酒	(276)
八、周恩来	(277)
九、许世友	(279)
十、叶圣陶	(279)

第八章 酒吧文化 (280)

第一节 认识酒吧文化 (280)

第二节 中国别具特色的酒吧文化	(281)
第三节 各地酒吧五光十色	(284)
一、北京	(284)
二、上海酒吧	(290)
三、广州酒吧	(294)
四、成都酒吧	(298)
第四节 其他城市的酒吧	(301)
一、西安	(301)
二、哈尔滨	(302)
三、乌鲁木齐	(303)
第九章 酒的养生与饮用	(305)
第一节 酒的营养价值	(305)
一、各类酒的营养价值	(305)
二、酒对人体健康的作用	(306)
第二节 适量饮酒益健康	(308)
第三节 科学、正确与健康饮酒	(309)
一、如何适度饮酒	(309)
二、如何合理且适量地饮用葡萄酒	(312)
三、饮酒与菜肴	(313)
四、健康饮酒有讲究	(315)
第四节 酒的妙用	(316)
一、酒与烹饪	(316)
二、酒与医疗保健	(317)
三、酒与美容	(318)
四、酒的其他妙用	(320)
参考文献	(322)



第一章

悠悠酒史

第一节 酿酒的起源

在中华民族悠久历史的长河中，很多事物都走在了世界前列，酒也是一样，有着属于它自身的光辉篇章。据考证，我国酒的历史可以追溯到上古时期。而且，《史记·殷本纪》中关于纣王“以酒为池，悬肉为林”，“为长夜之饮”的记载，以及《诗经》中“十月获稻、为此春酒”和“为此春酒，以介眉寿”的诗句等，都表明我国酒的兴起已有五千年的历史了。同时，据考古学家证明：在近现代出土的新石器时代的陶器制品中，已有了专用的酒器。这无疑说明：在原始社会，我国的酿酒已很盛行。此后，经过夏、商两代的发展，饮酒的器具越来越多、饮酒之风日益盛行。在出土的殷商文物中，青铜酒器就占有相当大的比重，这足以说明当时酿酒、饮酒的风气确实很盛行。

自此之后的文字记载中关于酒的起源的记载虽然不多，但关于酒的记述却不胜枚举。综合起来，我们可以从以下三个方面来探究酒的起源：

一、酿酒起源的传说

对于酿酒起源的观点，宋代《酒谱》曾提出过质疑，认为“皆不足以考据，而多其赘说也”。虽然现存的资料不足以考据酒的起源，但作为一

种文化认同现象，酿酒的起源传说却具有较高的文化价值，值得品读。总的来看，主要有以下几种传说：

1. 仪狄酿酒

仪狄造酒说始载于《世本》。《世本》是秦汉间人辑录古代帝王公卿谱系的书，书中讲：“仪狄始作酒醪，变五味；少康作秫酒。”认为仪狄是酒的始作人。后来，在东汉人许慎编写的《说文解字》中也有关于仪狄造酒的记载。

当然，很多学者并不相信“仪狄始作酒醪”的说法。古籍中也有许多否定仪狄“始”作酒的记载。其中一种说法是“酒之所兴，肇自上星，成于仪狄”。意思是说：自上古三皇五帝时就有各种各样造酒的方法流行于民间，后来是仪狄将这些造酒的方法归纳总结起来，使之流传于后世的。可见，仪狄酿酒说并不足以服众。

2. 杜康酿酒

晋朝人江统的《酒诰》一书曾记载：杜康“有饭不尽，委之空桑，郁积成味，久蓄气芳；本出于此，不由奇方”。意思是说：杜康将未吃完的剩饭放置在桑园的树洞里，剩饭在洞中发酵后，就有芳香的气味传出。这就是酒的做法，并没有什么奇异的方法。从此，这段记载在后世流传，杜康便成了能够留心周围小事，并能及时启动创造灵感的酒的发明家了。

但是，历史上确有杜康其人，“杜康，字仲宇，相传为白水縣康家卫人，善造酒”。古籍中如《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》、《说文解字》等书，对杜康都有过记载。清乾隆十九年重修的《白水縣志》中，也对杜康有过较详细的记载。白水縣位于陕北高原南缘与关中平原交界处，因流经县治的一条河水底多白色石头而得名。白水因曾有过所谓的“四大贤人”而名蜚中外：一是相传为黄帝的史官即创造汉字的仓颉，出生于本县阳武村；二是死后被封为彭衙土神的雷祥，生前善制瓷器；三是我国“四大发明”之一的造纸发明者东汉人蔡伦，不知为何也在此地留有坟



墓；此外就是相传为酿酒鼻祖的杜康了。一个黄土高原上的小小县城一下子拥有了仓颉、雷祥、蔡伦、杜康这四大贤人的遗址，那显赫程度自然就不言而喻了。

3. 上天造酒说

读古人诗文，经常遇到“酒星”或“酒旗”这两个词。如：素有“诗仙”之称的李白在《月下独酌·其二》一诗中有“天若不爱酒，酒星不在天”的诗句；另外，窦苹所撰《酒谱》中也有“酒星之作也”的语句，意思是说：自古以来，我国祖先就有酒是天上“酒星”所造的说法。东汉末年，以“座上客常满，樽中酒不空”自诩的孔融在《与曹操论酒禁书》中也有“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”之说。而经常喝得大醉、被誉为“鬼才”的诗人李贺也在《秦王饮酒》一诗中有“龙头泻酒邀酒星”。此外，还有如“吾爱李太白，身是酒星魂”；“酒星不照九泉下”；“仰酒旗之景曜”；“拟酒旗于元象”；“囚酒星于天岳”等等，不一而足。

“酒星”发明了酒，当然只能是一种神话传说，是不可信的。但细细品味，又令人不得不钦佩古人的想像与智慧。

《晋书·天文志》中曾说：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食。”酒旗三星，即狮子座的 ψ 、 ϵ 和 ω 三星。这三颗星呈“1”形排列，南边紧傍二十八宿的柳宿八颗星。柳宿八颗星即长蛇座 δ 、 σ 、 η 、 ρ 、 ϵ 、 ζ 、 θ 、 γ 八星。

酒旗星的发现最早见于《周礼》一书中，距今已有近3000年的历史。二十八宿的说法始于殷代而确立于周代，是我国古代天文学的伟大创造之一。在当时科学仪器极其简陋的情况下，我们的祖先能在浩淼的星河中观察到这几颗并不怎样明亮的“酒旗星”，并留下关于酒旗星的种种记载，这不能不说是一种奇迹。至于因何而命名为“酒旗星”，并曾一度认为它“主宴飧饮食”，我们不得而知。但这仍然足以说明我们的祖先有丰富的想像力，而且也证明酒在当时的社会活动与日常生活中确实占有相当重要的位置。

然而，酒自“上天造”之说既无立论之理，又无科学论据，确实是附会之说、文学渲染罢了。不过，当我们站在广袤无垠的星空下，仰望着亘古辉耀的群星，想到我们聪明、睿智的祖先对人类发展作出的伟大贡献时，崇敬之情油然而生。