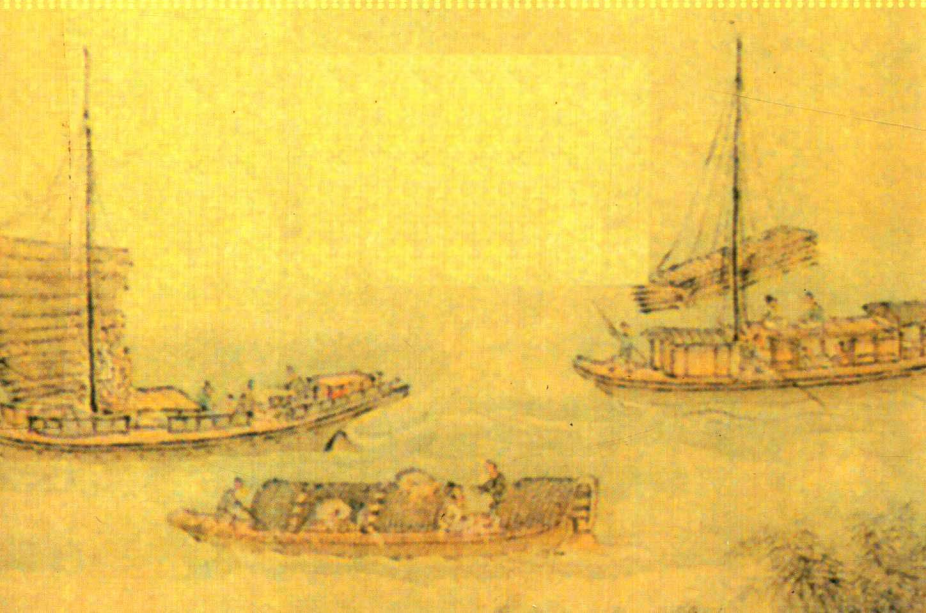


胡永明 编著

诗歌创作手册

上海辞书出版社





胡永明 编著

诗歌创作手册

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗歌创作手册 / 胡永明编著. —上海: 上海辞书出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5326-4344-8

I. ①诗… II. ①胡… III. ①诗歌创作—手册 IV. ①I052-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 022125 号

诗歌创作手册

胡永明 编著

责任编辑/俞柳柳 封面设计/汪 溪

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

浙江省临安市曙光印务有限公司

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 8.375 字数 161 000

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4344-8/I·254

定价: 39.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0571-63783589

前 言

这本《诗歌创作手册》是一本诗歌工具书，也是一本诗歌精选本。

作为诗歌工具书，本书包括《诗歌艺术》和《通用规范汉字诗声韵》两大部分。《诗歌艺术》从诗歌总论、诗歌形式、诗歌类型、诗歌要素、诗歌修辞和诗歌技巧等六个方面，以条目的形式，较为全面地分述了诗歌知识和技巧，其中重点条目由概念、分类、技巧和实例等构成，一般条目由概念和实例等构成，对学习、鉴赏和创作诗歌具有简明扼要的实务介绍作用和艺术指导价值。《通用规范汉字诗声韵》包括整体设计方案、创编背景和情况说明、主表凡例、《通用规范汉字诗声韵》主表和辅表凡例、《通用规范汉字诗声韵》辅表，其中主表、辅表列入了国务院于2013年6月公布的《通用规范汉字表》规定的所有规范汉字及其多音字共计9056个字次，全部按照《通用规范汉字字典》注音，韵部划分科学、宽严相济，可以方便诗歌作者创作诗歌时解决所需的选字、用韵、

押调和确定平仄等问题,有效提高诗歌创作的质量和效率。做到一册在手,创作诗歌如获至宝:需要学习创作诗歌的知识和技巧,可以迅速从目录中查到所需的条目;需要创作新律诗、新词,可以迅速查到诗词格律中的全部诗谱和常用词谱;需要借鉴大师名家的传世佳作、精品力作,可以迅速在鉴赏中受到启迪、拓宽思路;需要解决诗歌汉字、声韵等方面的问题,可以迅速从《通用规范汉字诗声韵》主表、辅表中找到可资思考、比较和选择的丰富汉字。相信读者会发现本书就像是一个取之不尽、用之不竭的宝藏,能够活学活用,提高鉴赏和创作诗歌的能力、水平、质量和效率。所以,这本书对于广大读者,尤其是学写诗歌的读者和诗歌作者,可以说是一本必备的工具书。

作为诗歌精选本,本书精选了 160 多位伟人、诗人和群众创作的 230 多首诗歌和大量警句佳句,从最早的诗歌到最新的诗歌、从旧体诗到新体诗、从爱国诗到爱情诗、从抒情诗到言志诗,可雅俗共赏。普通诗歌选本要么只选诗歌作品,要么再加一些赏析,而将这么丰富的范诗范句与诗歌艺术融为一体,正是本书的一大特

色。无论是泛读还是精读，有无配以诗歌知识和技巧，效果完全不同。边读诗歌范例边看诗歌艺术，会获得绝妙和愉悦的阅读体验，兴许，还会在不知不觉中成为诗人。

由于精力和时间有限，不到之处在所难免，敬请有识之士和广大读者不吝赐教。

习近平总书记曾在文艺工作座谈会上说：“坚持以人民为中心的创作导向，为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀。”这也是激励笔者前进的最大动力。希望这本凝聚着笔者理想、心血的《诗歌创作手册》能够得到读者的喜爱，并对创作诗歌、品鉴诗歌助上一臂之力。那将是笔者莫大的荣幸，并将成为笔者在诗歌天地中进一步耕耘的动力。

胡永明

2014年10月

目 录

前言 / 1

第一编 诗歌艺术 / 1

诗歌总论 / 3

诗歌形式 / 13

诗歌类型 / 57

诗歌要素 / 88

诗歌修辞 / 104

诗歌技巧 / 133

第二编 通用规范汉字诗声韵 / 141

《通用规范汉字诗声韵》整体设计方案 / 143

《通用规范汉字诗声韵》创编背景和情况说明 / 148

《通用规范汉字诗声韵》主表凡例 / 157



《通用规范汉字诗声韵》主表 / 159

《通用规范汉字诗声韵》辅表凡例 / 209

《通用规范汉字诗声韵》辅表 / 211

附录 / 257

后记 / 261



第一编

诗歌艺术



诗歌艺术是国粹艺术、永恒艺术,也是大众艺术、生活艺术,心灵艺术、共鸣艺术,成功艺术、幸福艺术。

诗歌总论

一、诗歌发展

二、诗歌定义

三、诗歌形式

四、诗歌分类

五、诗歌特点

六、诗歌内容

七、诗歌功能

八、诗歌标准

九、诗歌境界

十、诗歌意境

一、诗歌发展

中国是一个诗的国度，诗意国家。

诗歌产生于原始社会，是最早产生的文学形态，历经奴隶社会、封建社会、半封建半殖民地社会，发展到社会主义社会，源远流长、博大精深、魅力无穷。

诗歌起源于劳动，脱胎于劳动号子，开始于民间歌谣，发展于文人诗歌，繁荣于唐诗宋词，复兴于现代诗歌。

诗歌的发展方向是在民歌基础上，通过古为今用时代化、洋为中用本土化，以完善、推广新风诗、自由诗，带动诗歌繁荣、发展，创作出无愧于我们民族、时代的优秀作品。

我国最早的古诗是产生于原始社会渔猎时代的《弹歌》：“断竹，续竹。飞土，逐穴。”

我国最早的新诗是1917年2月中国近现代著名学者、新文化运动领袖之一胡适发表的《白话诗八首》，其中第一首是《蝴蝶》：“两个黄蝴蝶，双双飞上天。不知为什么，一个忽飞还。剩下那一个，孤单怪可怜。无心再上天，天上太孤单。”

二、诗歌定义

诗歌是作者用精巧乐美的语言文字反映客观世界以及人的精神的一种文学体裁。诗歌源于生活，高于生活，重在表现生活的本质真实，不在记载生活的细微真实。

旧诗范例如远古歌谣《击壤歌》：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！”

新诗范例如胡适的《梦与诗》：“都是平常经验，/都是平

常影象，/偶然涌到梦中来，/变幻出多少新奇花样！//都是平常情感，/都是平常言语，/偶然碰着个诗人，/变幻出多少新奇诗句！//醉过才知酒浓，/爱过才知情重：——/你不能做我的诗，/正如我不能做你的梦。”（/为分行；//为分段。下同。）

三、诗歌形式

诗歌分为旧诗、新诗。新文化运动前的诗歌统称旧诗（其中1840年前的诗歌也称古诗），新文化运动后的诗歌统称新诗。旧诗、新诗都是普遍概念。现在单独概念的所谓新诗原称白话诗，现称自由诗。

旧诗主要包括诗、词、曲、赋。诗有民间歌谣、古风诗、格律诗等，词有小令、中调、长调等，曲有小令、套数等，赋有古赋、律赋等。

新诗主要包括诗、词、谣、歌、赋。诗有新风诗、自由诗、新律诗、小诗、散文诗等，词有新词、歌词、戏词、贺词等，谣有民间歌谣、书面歌谣等，歌有儿歌、童谣等，赋是新风赋。

关于诗歌形式（体裁）与诗歌内容（题材）的关系，笔者曾赋诗阐明看法。一首是直写，即《诗体与诗歌》：“写诗选诗体，诗体无贵鄙。应时顺发展，适诗有神笔。”一首是举例，即《花瓶与鲜花》：“插花选花瓶，花瓶多璀璨。不选最名贵，适花才最美。”

旧诗范例如汉乐府《长歌行》：“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海,何时复西归?少壮不努力,老大徒伤悲。”

新诗范例如当代诗人梁雄的《知了》：“高高地爬上树梢，/一天到晚聒噪；/最无知的就是你呀，/‘知了、知了、知了’……”

四、诗歌分类

诗歌根据不同的标准可以有不同的分类。通常可以根据篇幅、内容、主题、题材、风格、形象、意境、性质、评判、诵咏、押韵等进行分类。不同分类又可以有不同名称的诗歌。列举如下：

根据篇幅，可以分为短诗、长诗。

根据内容，可以分为抒情诗、言志诗、哲理诗、叙事诗、史诗。

根据主题，可以分为爱国诗、思乡诗、念亲诗、悼念诗。

根据题材，可以分为人物诗、事件诗、建设诗、爱情诗、交友诗、山水诗、咏物诗、随感诗。

根据风格，可以分为现实诗、浪漫诗、中风诗；豪放词、婉约词、中风词。

根据形象，可以分为形象诗、意象诗、朦胧诗、抽象诗。

根据意境，可以分为有我诗、无我诗。

根据性质，可以分为客观诗、主观诗。

根据评判，可以分为颂扬诗、讽刺诗、褒贬诗。

根据诵咏，可以分为朗诵诗、吟咏诗。

根据押韵，可以分为有韵诗、无韵诗。

诗歌分类具有多样性、交叉性，而诗歌形式具有唯一

性、排他性。同一首诗歌可以对应不同的分类,如这首诗是短诗、抒情诗、爱国诗、人物诗、现实诗、形象诗、有我诗、客观诗、颂扬诗、朗诵诗、有韵诗;而同一首诗歌只能有一种诗歌形式,如这首诗是新律诗,就不可能是自由诗等其他形式的诗歌。不同类型的诗歌又都以一定形式的诗歌为载体,而不同形式的诗歌也都以一定类型的诗歌为特色。

旧诗范例如《迢迢牵牛星》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

新诗范例如当代诗人朱雷的《清晨，我在泉边摇响水桶……》：“一 清晨，我在泉边摇响水桶，/他背着油锯走过草坪。//‘别看他！’我对心儿下着命令，/可是心儿却拗不过我的眼睛！//偷偷地，偷偷地，透过树缝，/一直到青山隐没了他的身影…… 二 傍晚，我在林间采着鲜蘑，/他唱着情歌走下山坡。//‘别听他！’我对心儿悄悄地说，/可是心儿却拗不过我的耳朵！//东也采，西也采，采些什么？/一直到荆棘刺破了我的手脖…… 三 午夜，我沿着小路跨过小桥，/他在我身后连颠带跑。//‘快些走！’我对心儿暗暗嘱咐，/可是心儿却拗不过我的双脚！//渐渐地，渐渐地，我脚步放慢了，/一直到转过身听见了他突突的心跳……”

五、诗歌特点

诗歌具有浓厚的民族特点与语言特点,更概括、更集中、更强烈地反映生活,便于抒情、感染力强,富有暗示性

和启示性,易读、易记、易传。开国领袖、伟大诗人毛泽东的秘书胡乔木曾说,毛泽东的诗词将比他的文章更能传诸后世。这是因为诗词具有永久魅力和深远影响,这也是由诗歌易传的特点所决定的。

不同形式的诗歌有不同的特点。民歌优于诗、歌、乐、舞一体,生动感人,但多为即兴口头创作,如不及时收集整理容易流失。新风诗、新律诗、新词长于言志、抒怀、写景,易记、易传、易用,但抒情不如自由诗。自由诗利于抒情、记事,但不易记住、流传和引用。

旧诗范例如五代词人李珣的《南乡子》:“乘彩舫,过莲塘,棹歌惊起睡鸳鸯。游女带花偎伴笑,争窈窕,竞折团荷遮晚照。”

新诗范例如当代诗人钟黔宁的《三月三》:“清明后,谷雨前,/江南三月三。/浏阳河里涨春水,/泡绿河畔重重山。//簇簇新芽鹅黄色,/丛丛嫩叶油光闪。/姑娘结队采茶来,/春衫薄,挽竹篮。//折一枝艾叶插胸襟,/柔情蜜意透心田;/顺手拔起嫩荠菜,/带回家,煮鸡蛋。//呵!尝个家乡荠菜蛋,/情袅袅,长羁绊;/一盏‘浏河雨前茶’,/叫人终生忆香甜……”

六、诗歌内容

诗歌内容主要是反映社会、描写自然,塑造人物、记载事件,回顾历史、展望未来,表达思想、抒发感情等,可以概括为人物、事物、景物三大题材。抽象诗言而无物,有的诗言而不知何物,皆非主流。

旧诗范例如唐朝诗人孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”

新诗范例如当代诗人张宝申的《彩色的小河》：“河里，流动着一天晚霞，/河边，排一队洗衣的女娃，/叽叽嘎嘎的笑声掉进河里，/溅起串串欢乐的浪花。//鲜亮亮的袄，水灵灵的褂，/花艳艳的头巾，金丝丝袜……/一片色彩水里洒，/彩色的小河一幅画。//是哪个调皮的小丫，/讲起心酸的笑话，/往年洗那‘百补衣’，/放在水里怕洗化……//一河晚霞一河花，/一河色彩一河画，/嘻哈哈，嘻哈哈……/全被姑娘们携回家。”

七、诗歌功能

诗歌功能主要是弘扬真善美，增加正能量，满足人民精神需求，推动社会文明进步。

旧诗范例如毛泽东于 1910 年秋写的《七绝·呈父亲》：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”

新诗范例如叶剑英元帅的《八十抒怀》：“八十毋劳论废兴，长征接力有来人。导师创业垂千古，侪辈跟随愧望尘。亿万愚公齐破立，五洲权霸共沉沦。老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”

八、诗歌标准

衡量诗歌质量优劣的标准是思想性、社会性、艺术性

相统一。

思想性标准是：以真鉴史、以善修德、以美爱国、以廉清风；

社会性标准是：以情感人、以志励人、以智慧人、以趣怡人；

艺术性标准是：以词美诗、以音谐诗、以神凝诗、以意兴诗。

清朝著名诗人、诗歌批评家沈德潜在《说诗碎语》中指出：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”

旧诗范例如中国共产主义先驱李大钊的《岁晚寄友》：“几载不相见，沧桑又一时。廿年余壮志，千里寄新诗。慷慨思投笔，艰难未去师。何当驱漠北，遍树汉家旗。”

新诗范例如当代诗人峭岩的《秋牧》：“挥舞着/童话里的神鞭/驱赶着/一簇滚热的云团/一条嘶鸣的河流/一幅流动的画卷/秋天的放牧/收获着/冬天的风雪/夏天的暑热/春天的峭寒//挥舞着/童话里的神鞭/驱赶着/一座奔跑的大山/一股流不尽的财源/一匹量不完的锦缎/秋天的放牧/收获着/实实在在的憧憬/圆圆满满的心愿/不折不扣的兑现”

九、诗歌境界

诗歌境界是指作者通过诗歌的形象、意象所表达的意蕴。

诗歌境界有大小、高低、真假之分。爱国爱民是大境界，个人情思是小境界；文明进步是高境界，愚昧落后是低