

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古代建筑地图
HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF HUNAN

湖南古建筑地图



李路珂 叶晶 张晨阳
唐丽 杜頔康 等编著



嶽麓園

清华大学出版社

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古代建筑地图
HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF HUNAN

湖南古建筑地图



李路珂 叶晶 张晨阳 唐丽 杜頔康
程静 石圣松 于涛 李乐 编著
张玉亮 唐紫晔 李海霞 贾玥

清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

湖南古建筑地图 / 李路珂等编著. — 北京：清华大学出版社，2016
（中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图）
ISBN 978-7-302-45569-1

I. ①湖… II. ①李… III. ①古建筑 - 介绍 - 湖南 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 277729 号

责任编辑：冯 乐
装帧设计：北京博筑堂 冷鲁超 孙佳慧
责任校对：王荣静
责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：小森印刷（北京）有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：180mm×260mm 印 张：45.75 字 数：1598 千字

版 次：2016 年 12 月第 1 版 印 次：2016 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1 ~ 6000

定 价：99.00 元

产品编号：069182-01

献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王群 朱文一

主持：王贵祥 曾申平

执行：清华大学建筑学院

资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

廖慧农 李菁 张弦 马冬梅

刘敏 张巍 李策

刘旭 佟一赫 刘念

总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力并富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

时任华润雪花啤酒（中国）有限公司总经理
2009年1月1日于北京

总序二

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华大学开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一個锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

时任清华大学建筑学院院长
2009年1月22日凌晨于清华园

总序三

清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司在中国古代建筑普及与传承方面的合作，已经进入了第二个阶段。在第一个阶段的合作中，在华润雪花的大力支持下，清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所的教师与研究生，投入了极大的努力，先后完成了《北京古建筑五书》（2009年）、《中国民居五书》（2010年）、《中国古建筑装饰五书》（2011年）、《中国古都五书》（2012年）和《中国园林五书》（2013年）等，共5个系列，25部中国古代建筑普及性读物。这其实只是有关中国古代建筑知识普及与传承工作的开始，按照这样一种模式，很可能还会有《中国古代宫殿建筑五书》《中国古代佛教建筑五书》《中国古代军事防卫建筑五书》，如此等等，因为延续了5000年之久的中国古代建筑，是一个十分庞大复杂的体系。关于古代建筑的知识，类似普及性读物的写作与出版，还可以继续许多年。然而，这又是一个几乎难以完成的目标，因为，随着研究的深入，相关的知识，还会处在一个不断增加的过程之中。正是在这样一种成功与困惑的两难之中，清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司，开启了双方合作进行中国古代建筑普及与传承出版工作的第二阶段。

第二阶段的工作应该如何开展，究竟怎样才能既最有效，又最全面地向社会普及中国古代建筑的基本知识。华润雪花针对这个问题，做了大量的市场调查与分析，在充分的市场第一手数据的支持下，华润雪花的决策者们提出了一个全新的思路，即为全国范围，包括港、澳、台地区的古代建筑遗存，做一个全面而系统的梳理，完成一套以各省、自治区及港澳台为单位的中国古建筑地图集。把我们的老祖宗留给我们的那些古建筑家底，做一个系统的梳理，并以简单、明快、便捷的语言与图形模式，做出既具学术性，又通俗易懂的说明。这其实既是一套科普性读物，同时也是一套实用性的工具书。

这确实是一个有魄力的决定，同时也是一个庞大、复杂的系统工程。为了完成这样一套具有全面覆盖性的中国古建筑通俗性、工具性读物，不仅需要能够覆盖全国尚存古代建筑的详细资料与相应建筑史知识体系，而且要对这些建筑所在的准确位置，保存状况，交通信息，联系信息等读者可能需要的资料，一一搜集、梳理，并以一种适当的方式在书中表达出来，以方便读者学习或前往参观、考察。

既然是一本古建筑地图集,就不仅要有翔实而准确的古代建筑知识,以及这些古代建筑遗存的相关信息,还要有直观、明了的地图表达模式。这同样是一个十分复杂的工程。我们地图集的作者们,不仅要仔细斟酌每一座古建筑的历史、艺术诸方面的价值,要认真整理、提炼与这座古建筑相关的种种信息,而且,还有搜集并提供与这些建筑直接相关的图片资料,此外,更重要的,是要将每一座古建筑的空间定位,准确地表达在一张清晰而简练的地图上。

这就需要我们这些参与写作的古建筑专家们,不仅要仔细而缜密地以一种恰当方式,来描绘每一个省、自治区、市、县的地图,而且,要在这些地图上,将这些古建筑准确地标识出来。这样一个烦琐而细密的工作,其中包含了多少具体而微的繁杂文字、图形与数据性工作,又有多少细致而准确的科学定位工作,是可以想见的。这对于那些本来主要是从事古代建筑历史研究与保护的古建筑学者们来说,是一个不小的挑战。

困难是现实的,工作内容是庞杂而繁细的,但既然社会有这样一个需求,既然华润雪花啤酒(中国)有限公司的领导们,从民族文化与大众需求的角度,向我们提出了这个要求,我们的老师和博士、硕士研究生们,就必须迎难而上,必须实实在在,一丝不苟地为读者们打造出一套合格的中国古代建筑地图集,这不仅是华润雪花啤酒(中国)有限公司对中国古代建筑研究与教学多方位支持的一个回报,更是向社会大众普及中华民族传统建筑文化的责任所在。

这是一个需要连续五年的漫长工作周期,每一年都需要完成5部,覆盖五个省、市、自治区或地区的重要古代建筑地图集。随着每年5本地图集的问世,一套简略、快速而概要地学习与了解中国古代建筑历史知识的丛书,就会展现在我们读者们的面前,希望我们的读者,无论是为了学习古代建筑知识,抑或是为了休闲旅游的实用功能,都能够喜欢这套丛书,很好地利用这套丛书,同时,在阅读与使用中,如果发现我们的丛书中,还有哪些不尽如人意之处,也希望有识方家与广大读者不吝赐教,及时给我们提出来,我们将认真对待每一位读者的意见和建议,不仅要在后续的地图集编写工作中,汲取大家的意见,而且还会在今后可能的再版中加以修正与完善。

王贵祥

于清华大学建筑学院

作者简介



李路珂

Li Luke

湖南永州人，清华大学建筑历史与理论专业助理教授，博士生导师。2001年在清华大学建筑学院完成本科学业后，师从傅熹年院士、王贵祥教授，从事中国古代建筑史与城市史研究，自2009年开始在清华大学建筑学院任教，2012—2013年应邀作美国加州洛杉矶分校艺术史系访问学者。喜欢旅行和摄影，对中国古代建筑与城市怀有深厚感情。主要著作《〈营造法式〉彩画研究》获国家“十一五”重点图书及2013年第四届中华优秀出版物奖提名奖；编著《北京古建筑地图（上）》获2009年第三届中国建筑图书奖之最佳生活图书奖；译著《帕拉第奥建筑四书》获2014年国家出版基金资助。在《湖南古建筑地图》中，负责全书的统筹、审校、序论及部分文物点的写作。



叶晶

Ye Jing

安徽池州人，清华大学建筑系本科（2010级）及清华—千叶景观系硕士（2014级），曾参与过山西省洪洞县广胜寺飞虹塔正立面测绘、安徽省古建筑调研等工作，《安徽古建筑地图》第三作者，致力于文化遗产的保护和规划，在《湖南古建筑地图》中负责益阳市、邵阳市和娄底市三市的前期准备、实地调研、图片拍摄、地图绘制、文稿写作等工作。



张晨阳
Zhang Chenyang

湖南沅陵人，清华大学建筑系本科（2010级）及硕士（2014级），师从李晓东教授，进行现代建筑的地域性表达研究与设计实践，对于湖湘大地与乡土建筑等怀有深厚感情。曾参与山东省青岛、济南两地的近代建筑调研，山西省洪洞县广胜寺飞虹塔测绘等工作。现就职于中国中元国际工程有限公司，从事建筑设计创作实践。在《湖南古建筑地图》中负责怀化市、张家界市两地的前期准备、实地调研及拍摄、文稿撰写与地图绘制等工作。



唐丽
Tang Li

黑龙江哈尔滨人，清华大学建筑系本科（2010级）及硕士（2014级），对传统建筑与文化怀有浓厚兴趣，爱好古建筑摄影与手绘。在校期间，曾参与山西省洪洞县广胜寺测绘等工作。在《湖南古建筑地图》中主要负责岳阳、娄底两市的前期准备、实地调研拍摄、文稿撰写，以及五个市区的地图绘制工作。另参与本套丛书中东北、江苏、河南、山东、广西分册部分文稿与插图绘制工作。



杜頔康
Du Dikang

湖南株洲人，清华大学建筑系本科（2010级）及博士（2014级），师从单军教授。对湖南地区的建筑有着深厚的感情，曾参与山西省洪洞县广胜寺飞虹塔测绘、故宫珍宝馆光环境测量等工作。现担任爬山虎工作室联合创始人，清华-绿地未来人居兴趣团队理事长，《住区》杂志专栏撰稿人。在《湖南古建筑地图》中负责长沙及株洲古代建筑的调研与编写。



程静

Cheng Jing

四川南充人，北京大学城市与区域规划硕士，在校期间曾参与多项历史文化名城旅游规划及研究，对历史文化名城名镇名村和传统村落有着浓厚的研究兴趣。现任职于中国城市发展研究院西部分院，主要从事城市发展战略研究、风景区规划及旅游规划。在《湖南古建筑地图》中负责湘西土家族苗族自治州的调研及写作。



石圣松

Shi Shengsong

福建三明人。清华大学建筑系本科(2010级)及硕士(2014级)，师从饶戎副教授。现就职于上海建筑设计研究院有限公司，从事建筑设计创作实践。在校期间参与了福建省三明市将乐县良地古镇调研，敦煌古建筑保护调研，山西省洪洞县广胜寺飞虹塔测绘等古建筑有关实践活动，同时实地考察了山东、山西、河北、浙江、安徽、云南、青海等多处民居古建。在《湖南古建筑地图》中主要负责永州市、郴州市西部的前期资料收集、实地调研及拍摄、文稿撰写与地图绘制等工作。



于涛

Yu Tao

北京人。清华大学建筑系本科(2010级)及美国哥伦比亚大学建筑科学硕士(2015级)，现任职于美国ENNEAD建筑设计公司。热爱建筑学以及建筑文化。对从建筑学视角展开的历史研究、文明演化课题抱有浓厚兴趣。在《湖南古建筑地图》中负责衡阳部分、郴州东部分的调研及写作。



李乐

Li Le

浙江宁波人。清华大学建筑系本科(2010级)，现就职于赵扬建筑工作室，任项目建筑师。在校期间参与了敦煌古建筑保护调研，浙江省金华市山下鲍村古建测绘，并实地考察山西、云南、河北等多处古建筑。在《湖南古建筑地图》中负责常德市的调研拍摄、文稿撰写和地图绘制工作。



张玉亮

Zhang Yuliang

上海人，毕业于中国人民大学新闻学院，曾任《新华每日电讯》头版编辑，现为新华社津巴布韦哈拉雷分社负责人。多年来致力于古建筑和文物遗产保护领域调研。在《湖南古建筑地图》中负责湘潭市的实地调研及文稿撰写工作。



唐紫晔

Tang Ziye

湖南长沙人，清华大学建筑系本科（2011级）及哥伦比亚大学建筑历史保护硕士（2016级）。2014年参与山西洪洞县广胜寺测绘，2014年赴瑞士洛桑理工大学建筑系交换，2015年于故宫古建部实习，后参与清华大学乡土建筑研究所的岭南建筑、闽南大厝及民国洋楼调研分析。在《湖南古建筑地图》中负责邵阳西南二市四县的调研及部分文物点的写作。



李海霞

Li Haixia

山东淄博人，2008年进入清华大学建筑学院攻读博士学位，师从张复合教授，主要从事中国近代建筑的研究与保护。2014年在清华大学城乡规划流动站从事博士后工作，研究方向为历史名城保护。曾发表《中外二战纪念建筑初探》《自贡盐业近代化进程相关建筑研究》《中国铁路建筑遗产的保护现状与问题分析》等文章。在《湖南古建筑地图》中负责长沙近代建筑部分的编写。



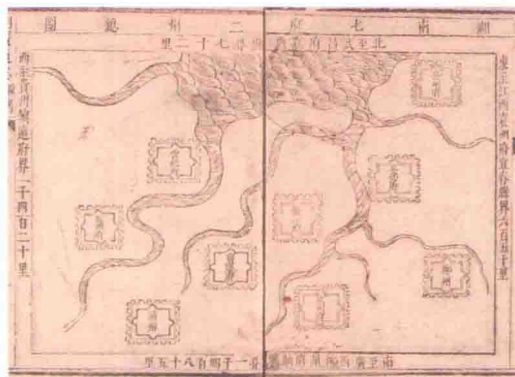
贾玥

Jia Yue

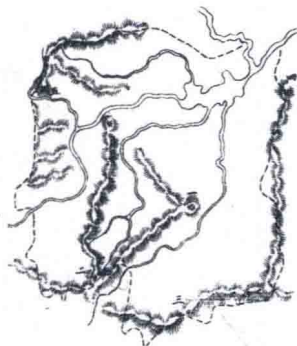
山东青岛人，现居北京。本科就读于清华大学电子工程系，硕士就读于北京电影学院摄影学院。曾十年任职清华大学文化遗产保护研究所，参加过数十项国家级重点文化遗产规划、修缮及申遗项目。现于北京电影学院任教，并继续致力于文化遗产影像工作。在《湖南古建筑地图》中负责编写小组摄影培训，以及岳阳、益阳、邵阳、娄底几个地区的调研、拍摄。

湖南历史地理与建筑文化概说

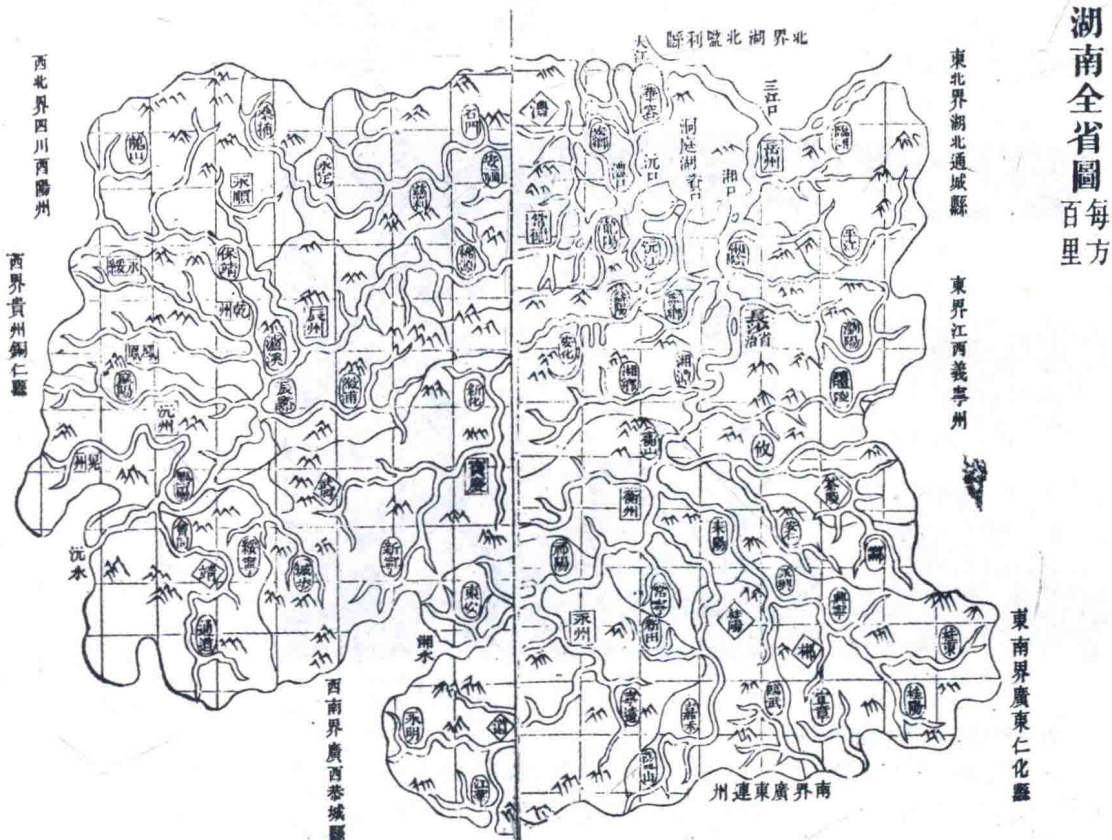
湖南位于中国南部，地处长江中游洞庭湖以南，东邻江西，南毗两广，西接黔、渝，北连湖北，属于中国云贵高原向江南丘陵、南岭山地江汉平原过渡的地带。省境东、南、西三面分别有武陵山、南岭与罗霄山环绕如屏，东北部为洞庭湖流域的平原水泽，主要水系自南向北依次为湘、资、沅、澧四水，其中湘江为湖南最大的河流，纵贯省境南北，故湖南又简称“湘”。这四条水



(康熙)《湖广通志》中的《湖南七府二州总图》

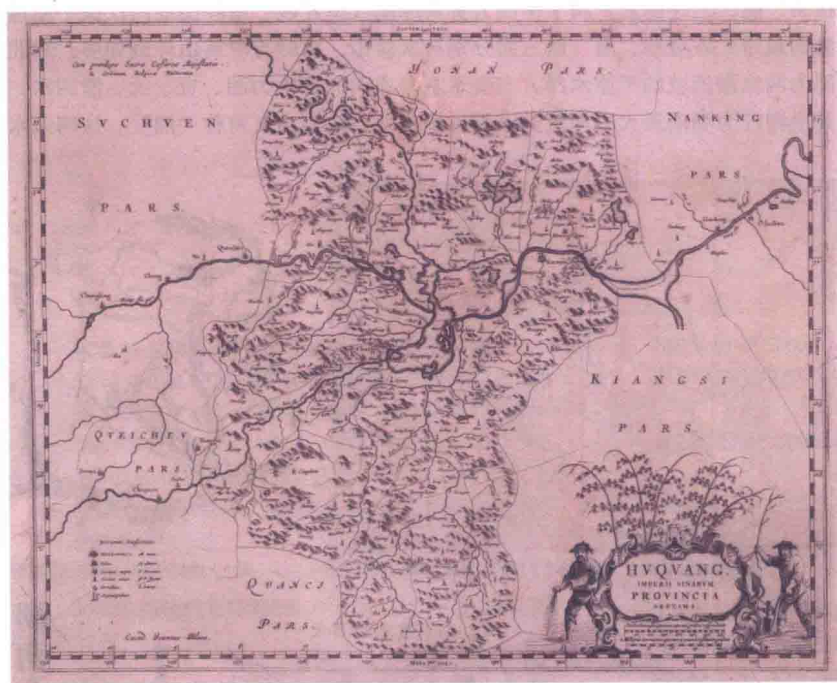


清代人绘制的湖南山脉与水系略图



(嘉庆)《湖南通志》中的《湖南全省图》

系的干支河流自省境的东、西、南诸山之丘陵地带蜿蜒向北，最终全部汇入洞庭湖，形成树状扇形水网。这些水系有如血脉，孕育并沟通了诸多的聚落与城镇，也孕育了湖湘地区悠久独特的历史与人文景观。在资水与沅水之间，耸峙着海拔高度为 1000 米至 1500 米的雪峰山脉，为湖南中、东部和西部之间的屏障，故湖南省境又可划分为中、南部的湘、资二水流域和西、北部的沅、澧二水流域。秦代的郡县制，即以沅、澧流域为黔中郡，湘、资流域为长沙郡。



1655年意大利传教士马尔蒂诺·马尔蒂尼 (Martino Martini) 《中国新图志》中的湖广地图



洪江“高庙文化”陶器上的凤鸟纹



洪江“高庙文化”陶器上的兽面纹



洪江“高庙文化”陶器上的星象纹



湖南澧县城头山遗址全景

先秦时期——从荆蛮到南楚

20 世纪 80 年代，在沅水、澧水流域的河流阶地上发现了数十处距今 10 万年至 1 万年的人类活动遗址，20 世纪 90 年代又在湘江下游的浏阳县永安镇发现一批距今 20 万年至 15 万年的打制石器，证明在旧石器时代，湖南已有人类先民，过

着穴居野处、茹毛饮血的原始生活。

在 20 世纪，湖南还发现了上千处新石器文化遗址。其中时代最早的澧县彭头山遗址，发现了距今 9100 年至 8250 年的陶片，还出土了带有稻壳痕迹的红烧土块等，说明当时已产生了以稻作为主的农业。距今 7800 年至 6800 年间的洪江市高庙文化遗址，则保存了大型的祭祀遗迹，及以凤鸟、猛兽、太阳、星象为饰的陶器，证明当时的先民已经产生了原始宗教信仰和自然神祇崇拜。湖南早期新石器文化遗址主要分布于洞庭湖边缘和澧水中下游，以及湘、资、沅、澧流域的河谷地带，其地域分布与三峡地区及江汉平原的大溪文化有所重叠，但其早期遗存的年代更早，风格有一定差异，因此又被考古学界称为“前大溪文化”。

距今 6500 年左右，湖南的新石器文化发展到大溪文化阶段，其遗址的分布范围与“前大溪文化”相近。20 世纪 90 年代发掘的湖南澧县城头山遗址，保存了距今约 6000 年前始建的城墙与城壕，城内还清理出距今约 6500 年至 6300 年、具有人工灌溉设施的古稻田遗址，是目前已发掘的中国最早的古代人工稻田及古城遗址之一，表明洞庭湖平原在新石器时代前期已出现原始的稻作农业，并且掌握了夯土筑城的技术，很可能发展出了高于部落之上的城邦，在同时期的中国属于较有代表性的文明。洞庭湖与江汉平原在新石器时代经历了大溪文化、屈家岭文化和石家河文化几个阶段，发展了早期的先楚文明。

距今 5000 年左右，中国开始有了丰富的传说，为探求湖南的远古历史，及其与中原文明的关联提供了很多线索。这些传说虽然没有直接的实物证据，但是在其漫长的流传过程中，也留下了深刻的文化印记，因此也成为湖南文化地理的重要部分。根据《帝王世纪》《逸周书》《路史》等汇集的历史传说大致可以知道，原本生活在黄河中下游并发展了早期青铜文明的炎帝、皇帝和蚩尤三大氏族部落，为了争夺生存空间展开战争，战败者被迫南迁，成为湖南的先民之一，炎帝死后“葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵”，蚩尤的残部一支也流落至长沙一带，与湖南境内土著居民融合成为“三苗”部落。

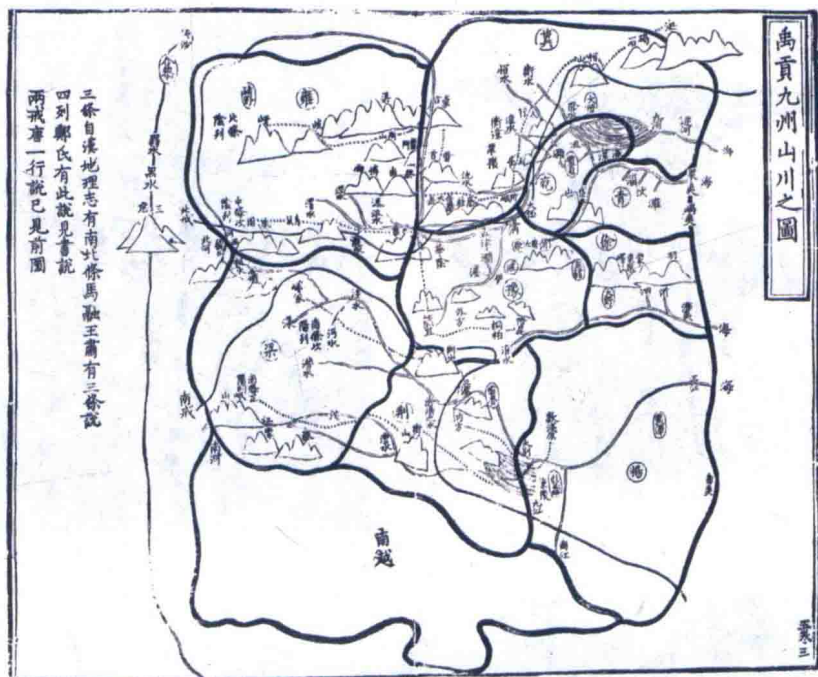
在历史传说中，炎帝被奉为农业的创始者，故号“神农氏”。据《周易·系辞下》所述，神农氏“斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下”，大大促进了锄耕农业的发展，因此炎帝部落的南迁，对于湖南的农业发展，无疑起到了重要的作用。湖南桂阳县北有嘉禾县，相传即为神农氏在湖南最初教民耕种之所（《嘉禾县学记》），而郴州之耒山，则因神农后裔在此制作耒耜而得名。位于湖南茶陵县以南约 50 公里的炎陵县，原名酃县，被认为是传说中的“长沙茶乡之尾”，在东汉以前已有炎帝之衣冠冢，自北宋修建陵庙，成为“炎帝陵”，此后千年享有帝王的庙祀。炎帝部落的一支分化为祝融部落，随同炎帝南迁，后又投靠黄帝部落，被任命为管理南方的大臣。《管子·五行》载，黄帝因“祝融辨乎南方，故使为司徒”，相传祝融死后葬于衡山之阳，故衡山的主峰又名祝融峰。

据《史记·五帝本纪》的记载，由蚩尤部族发展形成的三苗集团，本生活在江淮、荆州一带的平原地区，但因反对中原尧舜集团的统治而引起战争。虞舜摄位期间，曾辅佐帝尧取得了三苗战争的胜利，并迫使三苗部落向四境偏远山区迁移，其中驩兜一支迁于“崇山，以变南蛮”。今湖南张家界市的慈利县及湘西自治州的花垣县境内均有“崇山”，并流传着许多关于驩兜的传说。明万历《慈利县志》载“驩兜墓在崇山”，今湘西苗族中有一支姓“仡驩”，奉驩兜为祖先，很可能就是驩兜的直接后裔。舜帝在位的晚年，南方三苗集团的势力又发展强盛起来，帝舜亲自南征有苗，最后“崩于苍梧之野，葬于江南九嶷，是为零陵”。九嶷山，今属湖南宁远县，西汉因其名置零陵郡，马王堆汉墓出土的西汉初年“地形图”，着重标明了九嶷山的位置和山形，并注有“帝舜”二字，说明当时在九嶷山的舜帝遗迹，也是一个十分重要的地标。《九嶷山志》载“舜庙在大阳溪，盖三代时祭于此”，又云“舜祠在玉琯岩前，秦汉以来祭舜于此”，但早期帝舜陵庙的遗迹已湮灭无存，今天位于舜源峰下的舜庙遗址，为明初迁建之遗存。帝舜南征三苗葬身九嶷之后，他的宗亲族人也部分滞留南方，如帝尧之女娥皇、女英，嫁于帝舜为妃，曾居于“洞庭之山”，帝崩后奔赴哭之，殁于湘江，遂为湘水之神。屈原《九歌》有《湘君》和《湘夫人》二篇，为著名的浪漫主义诗篇，即与舜帝的故事相关。在岳阳君山有二妃墓、湘君祠，其始建时间或可追溯至先秦时期。在湘阴县北亦曾有黄陵庙和二妃墓，始建年代亦可追溯至汉、晋之际，现已无存。

距今 4000 年左右，中原地区进入夏朝并创立了中国历史上第一个世袭王朝。据《尚书·禹贡》的记载，夏禹以中原地区为中心，将天下划分为九州，其中湖南处于“荆州”的南部，为九州之最南端。这里的田地质量被列为第八等，可见农业的发展程度尚不如北方。据《墨子·非攻》的记载，夏禹也曾经“亲把天之瑞令，以征有苗”，因此禹迹远及衡湘，东晋时罗含的《湘中记》记载，“岫嵝



(明)文徵明《湘君湘夫人图》(局部)



南宋时期刊刻的《禹贡九州山川之图》，图中的湖南地区以衡山为主要地标，位于荆州的南麓山（即衡山祝融峰）有玉牒，禹按其文以治水，上有禹碑”。现在长沙岳麓山存有禹王碑，系为南宋时期何贤良从衡山摹刻所得，而衡山的原碑已不存。

自公元前 21 世纪至公元前 8 世纪，中国进入了青铜时代，并在黄河流域相继建立了夏、商、西周王朝。虽然《禹贡》把湖南纳入了夏禹九州的版图，但在湖南这一时期的考古材料中，并未发现夏文化存在的证据，很可能夏王朝并不曾在湖南建立政权，此时的湖南先民大多还处于原始氏族后期，被中原华夏族人称为“南蛮”或“荆蛮”。相比而言，商代前期在湖南境内建立方国，则有更多的考古学证据，在长江北岸的湖北黄陂盘龙城遗址，发现了城墙、宫殿遗址及大批器物，与河南郑州二里岗商代前期文化遗存具有统一的营造与礼仪特点，很可能是商前期统治南方“荆蛮”的政治、军事中心。位于湖南北部澧水中下游的石门皂市商前期文化遗址出土的陶器，又与二里岗商前期遗存属于同一文化系统。这使得人们相信，在商代前期，中原文化的势力，已经触及湖南地区。

商中期“殷道中衰，宫室不修，荆楚背叛”，武丁即位后，又对荆楚发动了大规模的战争，重新维持了“荆蛮”对中原的依附关系。在这一时期，商人的政治势力南下，可能还有部分氏族支系迁入湖南，也将商人的青铜铸造技术带到了湖南北部。至商代晚期，商文化的影响已经到达湖南的中、南部。到 21 世纪初，全省已发现商代遗址近百处，出土或收集的商代大型青铜器 300 余件，其中不乏冶铸精良、造型雄奇的大型器物，湖南宁乡出土的四羊方尊、人面方鼎等，均属国之重宝。但是关于湖南的商代政权，至今未能找出清晰的脉络，原因是湖南出土的商代青铜器，绝大多数并非出土于商代遗址之中，而是零散出土的窖藏品或收集品，而在各个商代遗址中，却仅有少量小型青铜器出土。出土的大型青铜器中，有相当一部分是祭祀用的礼乐器，很可能是土著的“荆蛮”集团或南下的中原商族人举行祭祀活动所用，祭祀之后被就地掩埋。

21 世纪初期，在位于湘江支流洑水流域的宁乡黄材镇炭河里，发掘揭示了始建年代不早于商末周初、废弃于西周晚期的古城遗址，其中包括古城墙及大型宫殿基址，城外还发掘清理了几座西周时期的墓葬，有铜器、玉器随葬。炭河里遗