

大字本

主编 魏秋芳

楷书小草《千字文》临帖诀窍

■ 书法学习金钥匙丛书



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

· 书法学习金钥匙丛书 ·

大字本怀素小草《千字文》

临帖诀窍

主编	魏秋芳					
编委	松涛	玉蛟	道	启		
	晓梅	汀玉	陈	丽		
编排	满庭芳	书艺斋				

金盾出版社

内 容 提 要

本书以中国书法史上的“千金帖”即怀素小草《千字文》为蓝本,将其点画、部首和例字加以分解放大,对照图例编排书写提示,具体讲解怀素草书的运笔、书写和间架结构组合诀窍,并编排有集字创作示范供参考,适宜学习草书的读者特别是中老年读者临帖使用,也是广大草书爱好者不可多得的良好益友。

图书在版编目(CIP)数据

大字本怀素小草《千字文》临帖诀窍/魏秋芳主编. —北京:金盾出版社,2014.6
(书法学习金钥匙丛书)
ISBN 978-7-5082-9327-1

I. ①大… II. ①魏… III. ①草书—书法 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 046981 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京万博诚印刷有限公司

装订:北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:11.5

2014年6月第1版第1次印刷

印数:1~6 000册 定价:26.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

《大字本怀素小草〈千字文〉临帖诀窍》，是金盾出版社“书法学习金钥匙丛书”之一种。这套丛书现已出版的有五种，即《大字本钟绍京〈灵飞经〉临帖诀窍》、《大字本颜真卿〈祭侄文稿〉临帖诀窍》、《大字本于右任标准草书歌诀》、《大字本王羲之〈兰亭序〉临帖诀窍》和《大字本王羲之〈圣教序〉临帖诀窍》，今后还将陆续编辑出版《大字本于右任〈草圣千文〉临帖诀窍》、《大字本苏东坡〈寒食诗帖〉临帖诀窍》等名家名作的临帖练习参考书。

临帖是学习书法的不二法门和快捷之路。临帖的要义首先是选好范帖，因为“取法乎上”，才能起点高，收效快，学有所成。中国书法史上的名家名帖汗牛充栋，其中怀素小草《千字文》即是其中的珍品和精华。中国书法史上有两个“千金帖”：一个是初唐僧人怀仁所集王羲之行书《圣教序》，另一个就是中唐僧人怀素书写的“小字贞元本”《千字文》，人称“一字值千金”，素有“千金帖”之誉。此本为怀素晚年所书，人书俱老，进入化境，韵味更为厚重，有不可名言其妙者。其书风，不颠不狂，平淡天成，初看似漫不经心，实则笔笔合于法度，变化多姿而绝无狂怪之态；其用笔，使转圆通，多以藏锋书之，筋骨内含，深得“屋漏痕”之法；其结体，平稳匀整，法度谨严，含巧于朴，富欹于正，为历代书家所推重，遗憾的是，图书市场上所能见到的小草《千字文》，字迹大多偏小，不易辨认，令人无法洞见其间奥秘，难以学深学透，曲尽其妙。尤其是对中老

年习书者而言，学起来困难更大，看都看不清，临更临不像，不少喜爱怀素草书的老读者，不得不一面戴着老花镜，一面手持放大镜，孜孜以求之。辛苦之状，令人感动而欲有所为。钟绍京的小楷《灵飞经》等诸多名篇佳作，也有字小难辨的问题，临写学习同样存在诸多不便。为了帮助广大读者特别是中老年读者打开书法学习的奥妙之门，本社专门策划了这套“书法学习金钥匙丛书”，特约熟悉电脑排版的青年书法家，放大原帖墨迹，并拆解笔画、部首、结构，对照图例逐一讲解书写技法和运笔诀窍，以飨读者。这就是这套丛书的选题萌生之第一推力，希望广大读者朋友能够喜欢。

继承、继明、凤玲、秀侠、宋琳、章蔷、矫民、卢威、桦路、旁波、建委参加了本书的编写工作，在此一并致谢！

编 者



编者的话

第一章 点画运笔诀窍…………… (1)

第二章 偏旁部首书写诀窍…………… (39)

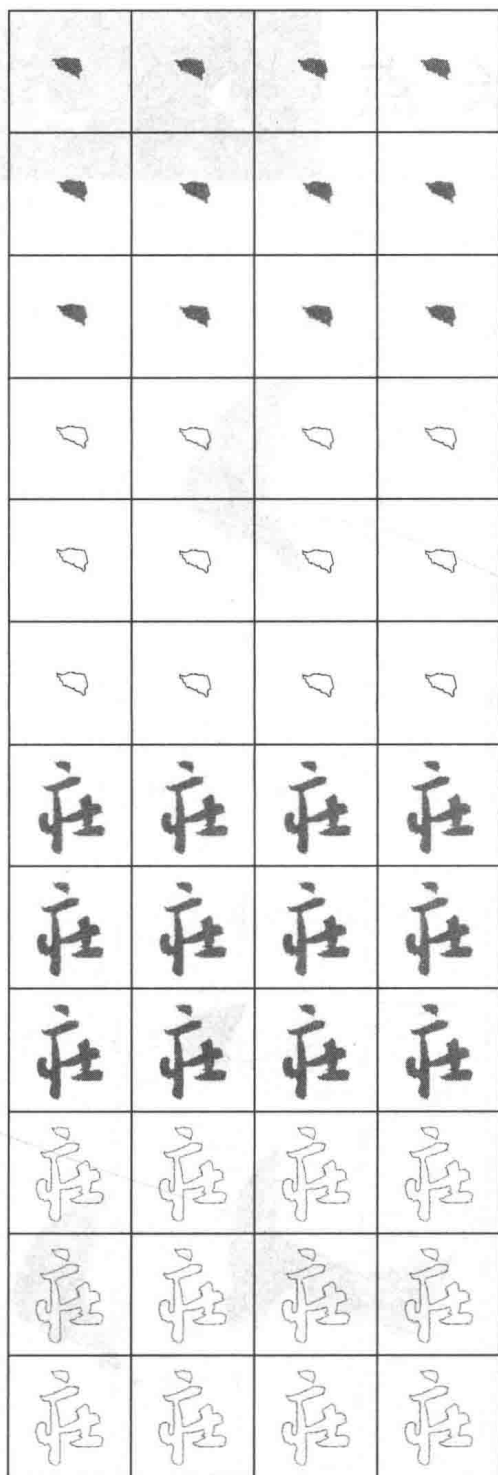
第三章 例字选临 …………… (111)

第四章 《千字文》集字作品欣赏…… (171)

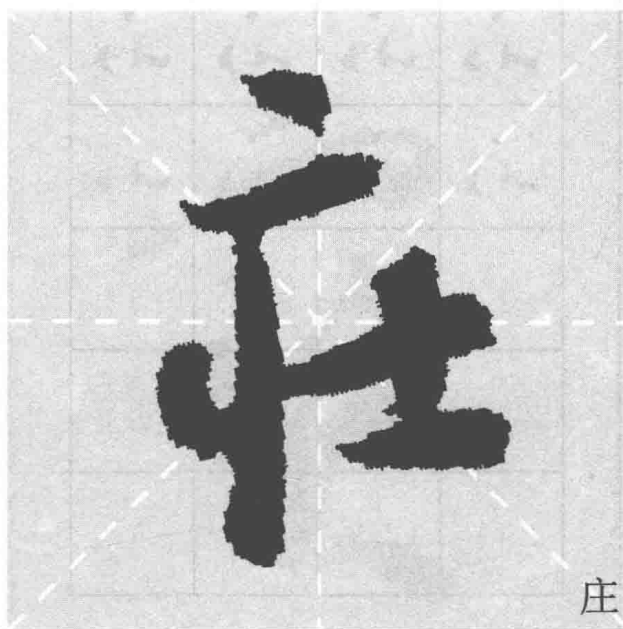
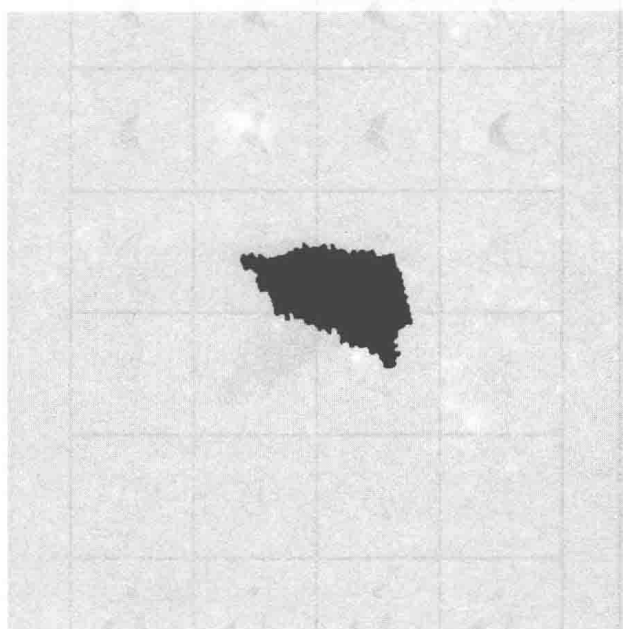
附录：怀素小草《千字文》（节选）… (175)

第一章 点画运笔诀窍

书写提示：从左上起笔向右下顿笔，接着向下轻轻出锋收笔。收笔处常与下一笔画相连。

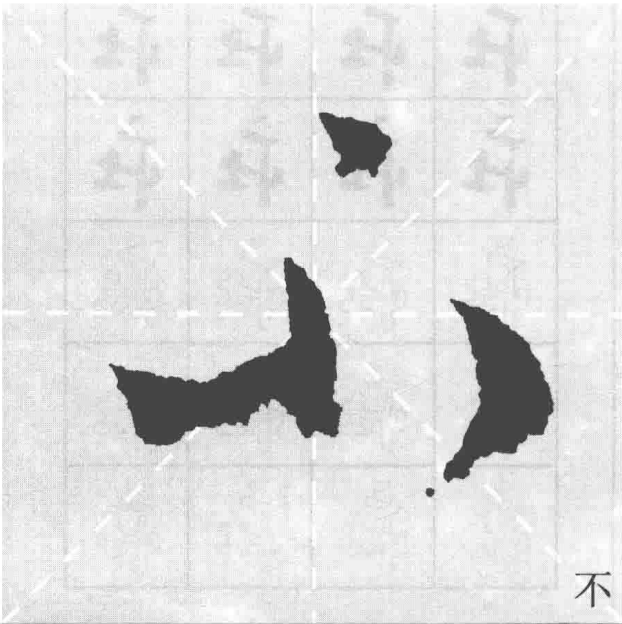
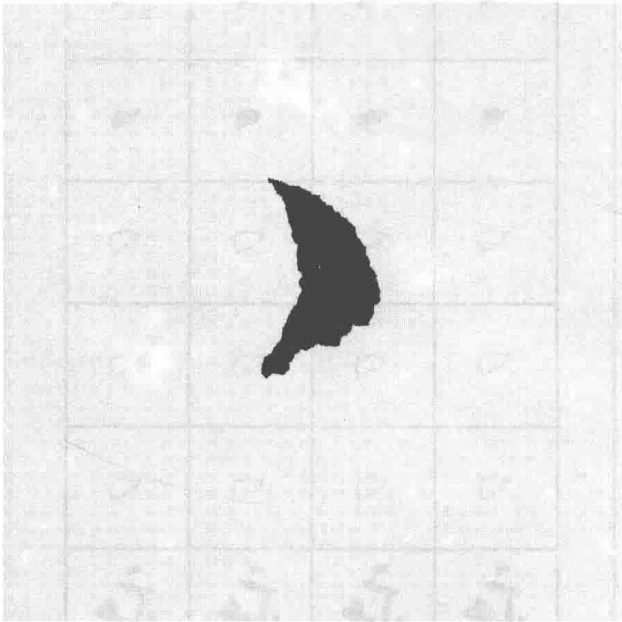
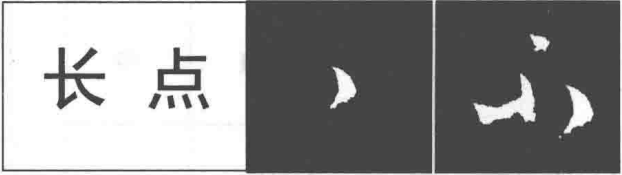
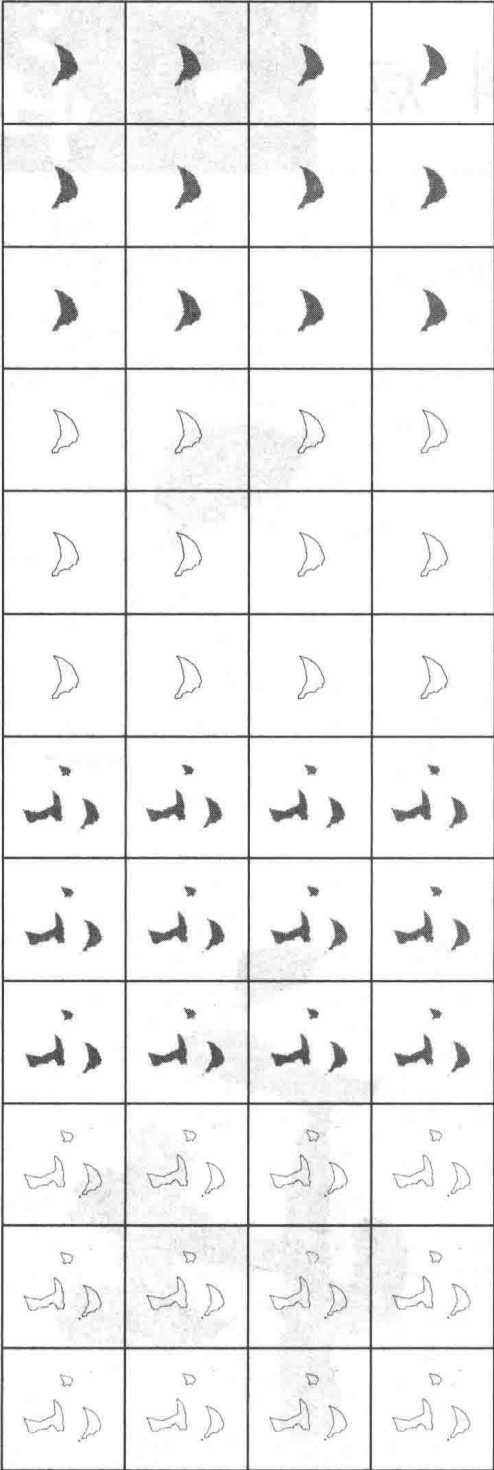


斜 点



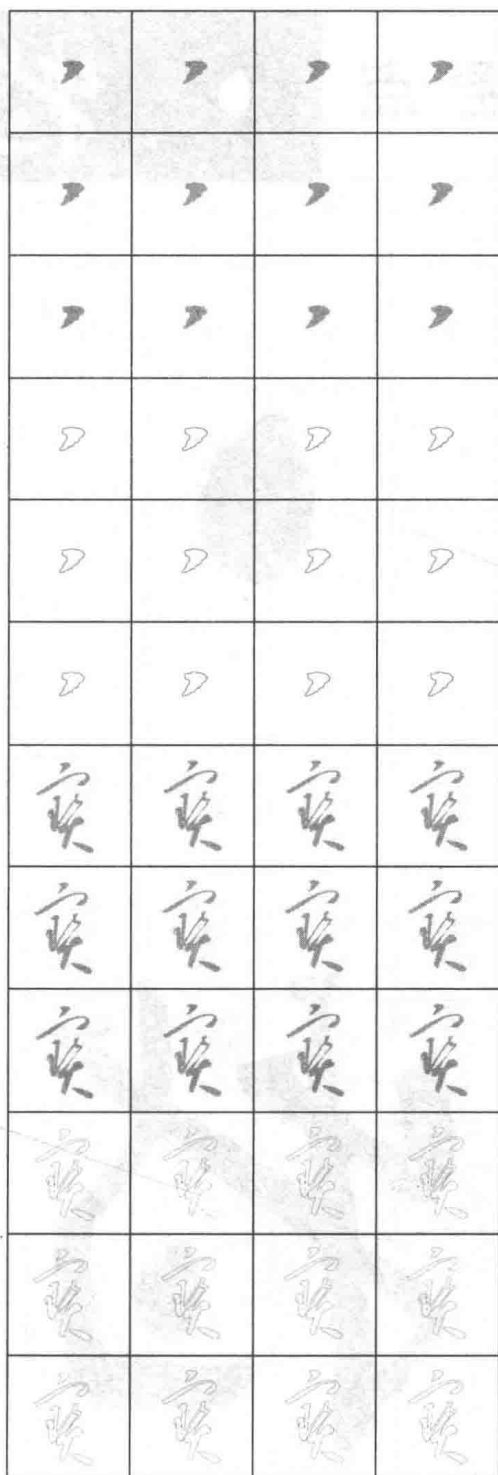
庄

书写提示：与斜点写法基本相似，露锋起笔，角度倾斜，稍顿笔后向左下出锋收笔。



不

书写提示：起笔取横势顿笔，接着笔锋向左下出锋收笔，下带牵丝，部分点与下一笔相连。

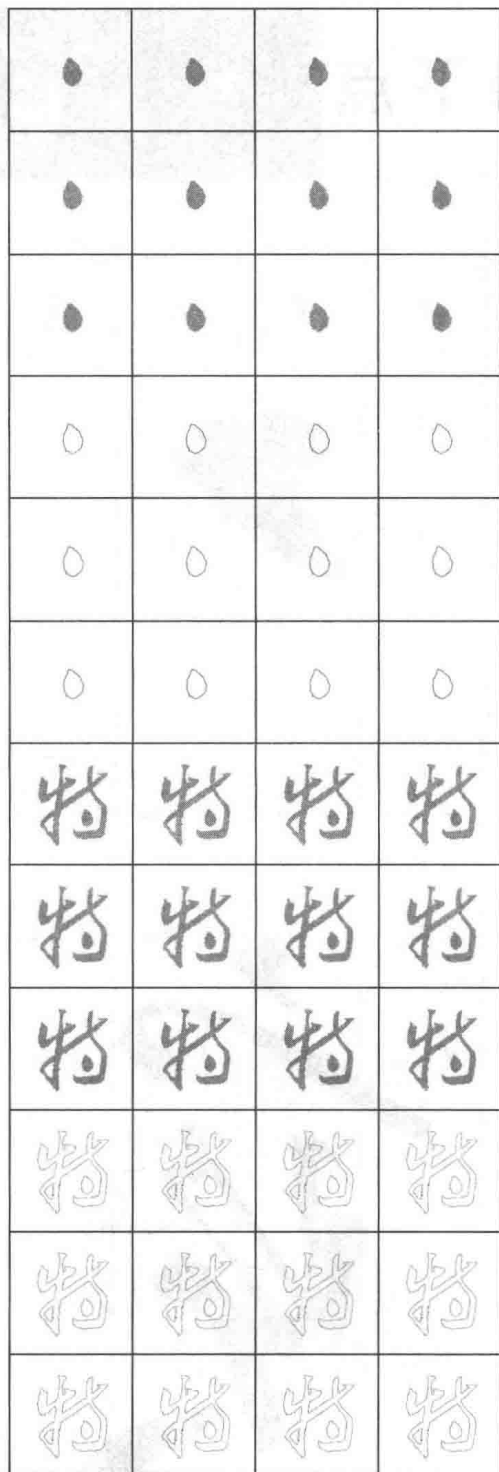


带下点



宝

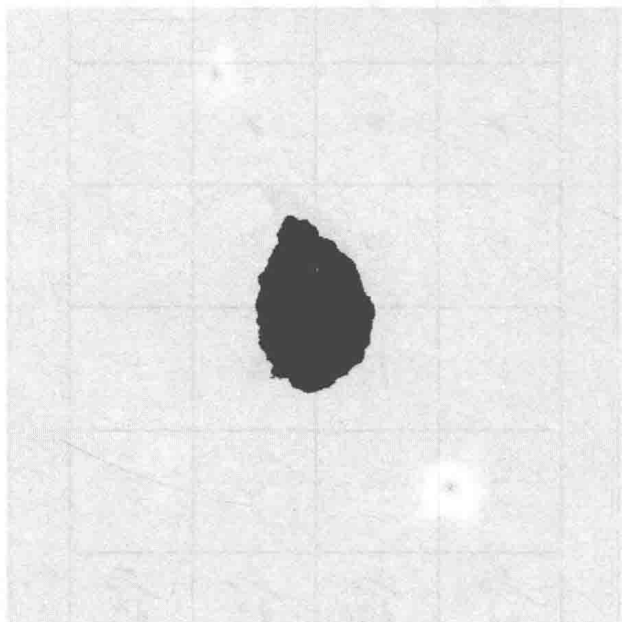
书写提示：起笔重落向下顿笔，接着向左上轻轻回锋收笔，形体稍圆。



竖 点

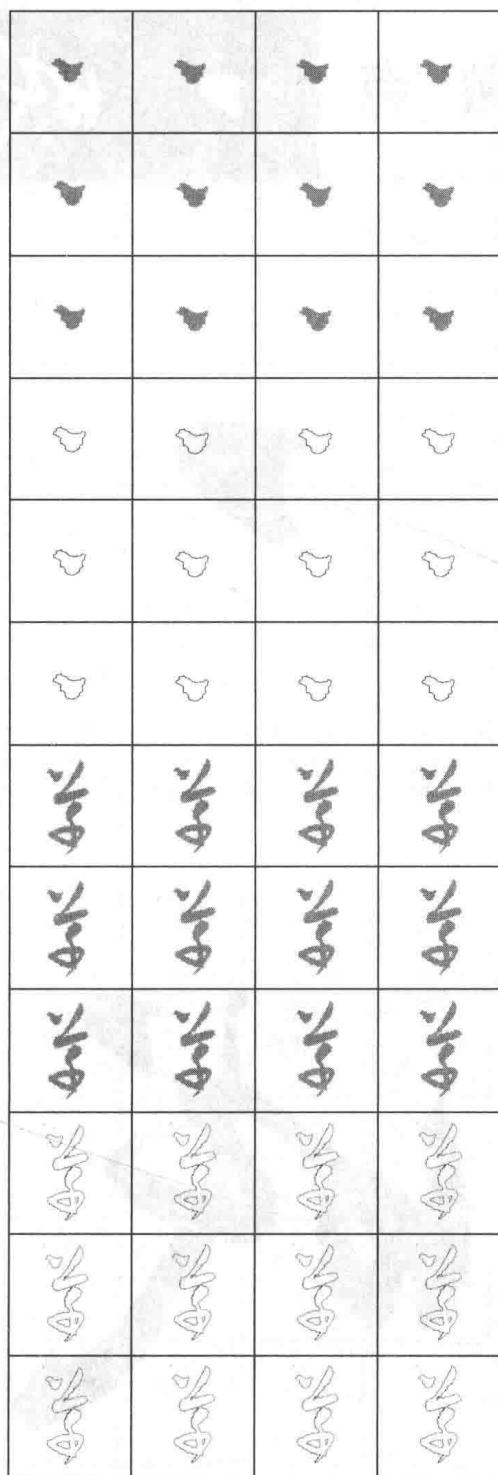


特

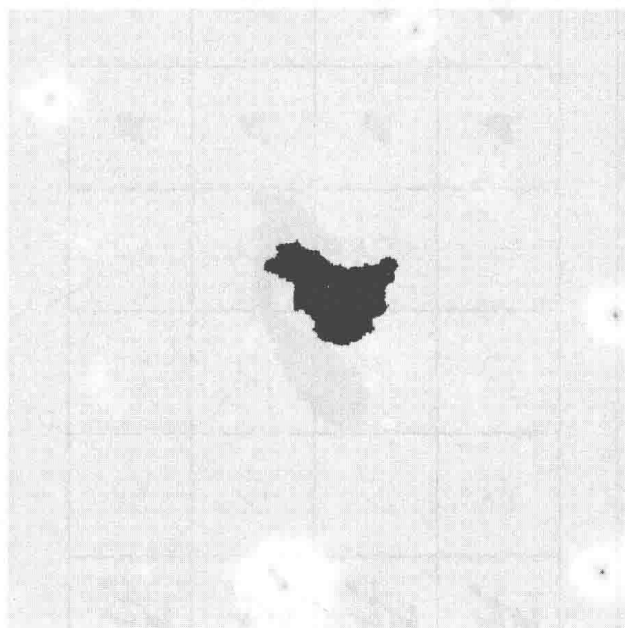


特

书写提示：笔锋轻藏，再向右下由轻入重顿笔，顺势再向右上出锋收笔。

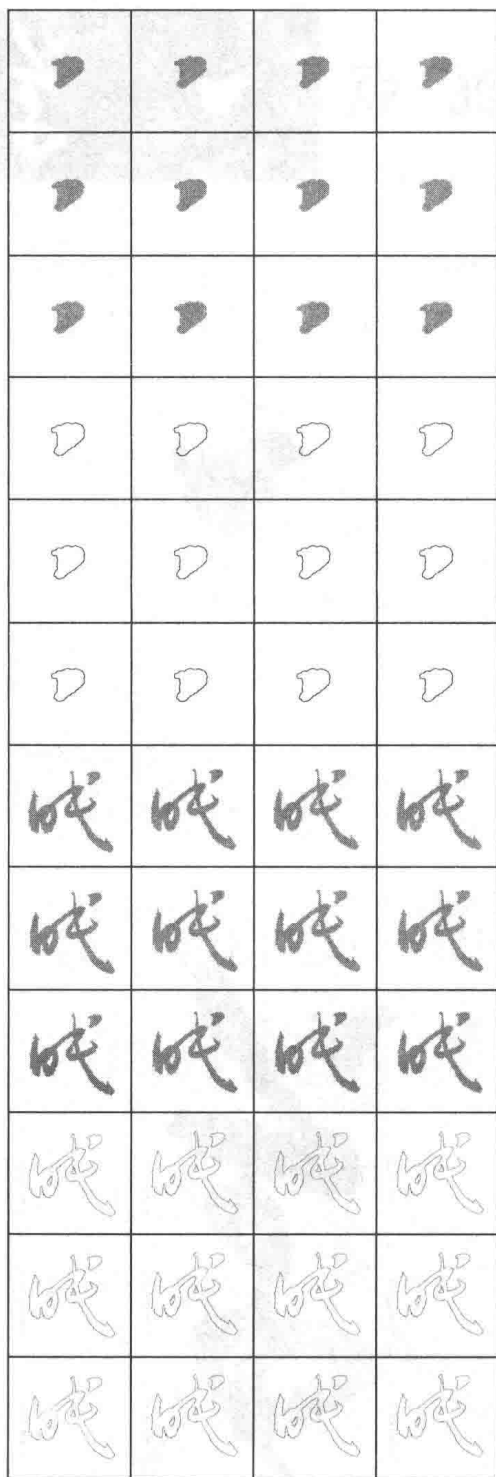


挑 点

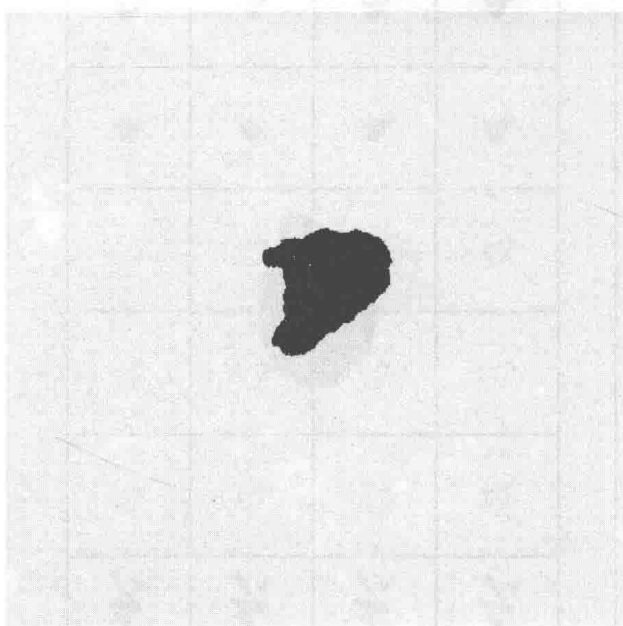


草

书写提示：下起笔向右顿笔，再转笔向左下由重到轻出锋收笔，运笔速度不宜过快。

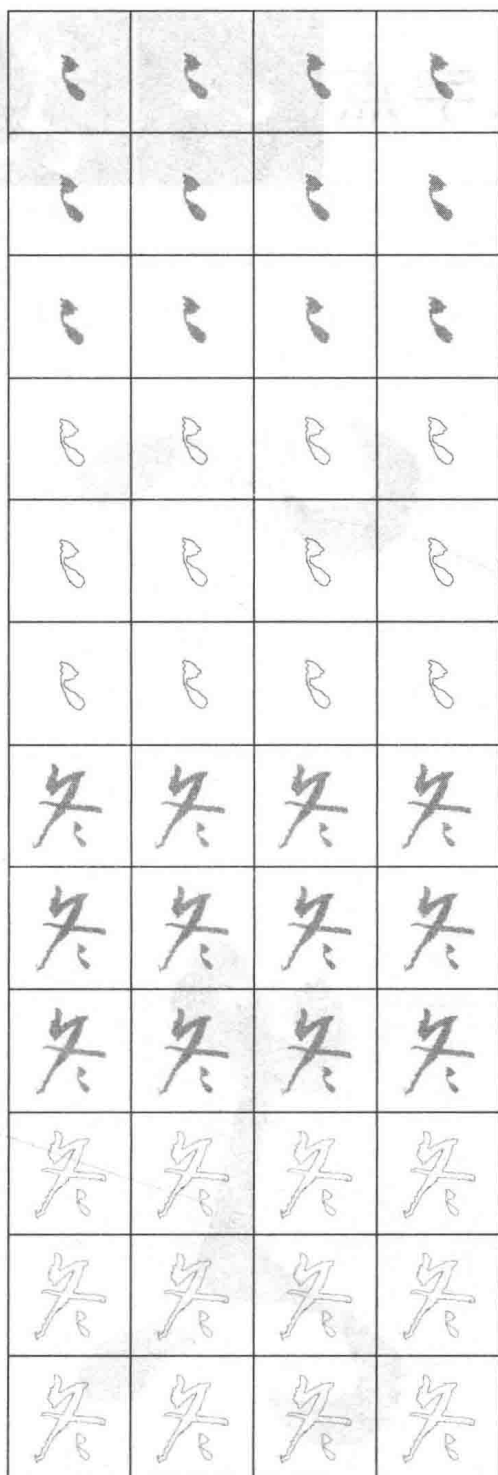


撇 点

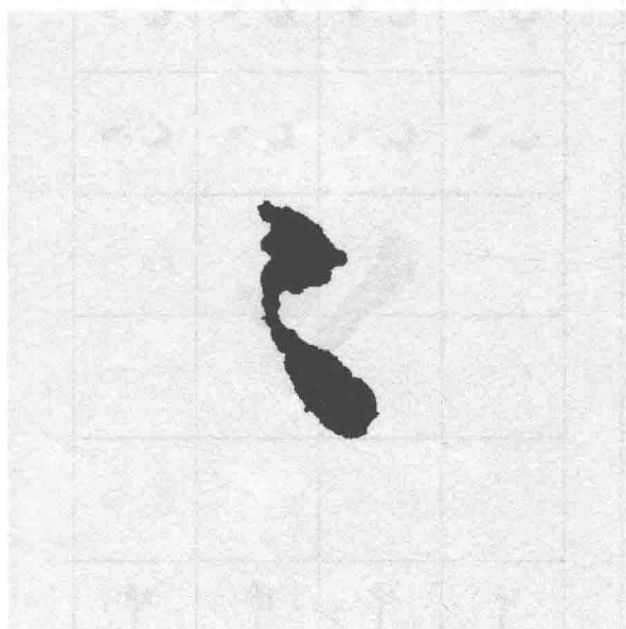


眠

书写提示：露锋起笔，向下顿笔后接着提锋向下写第二点，稍稍蓄势再向左下回锋收笔，连笔处要提笔写轻细，突出主笔。

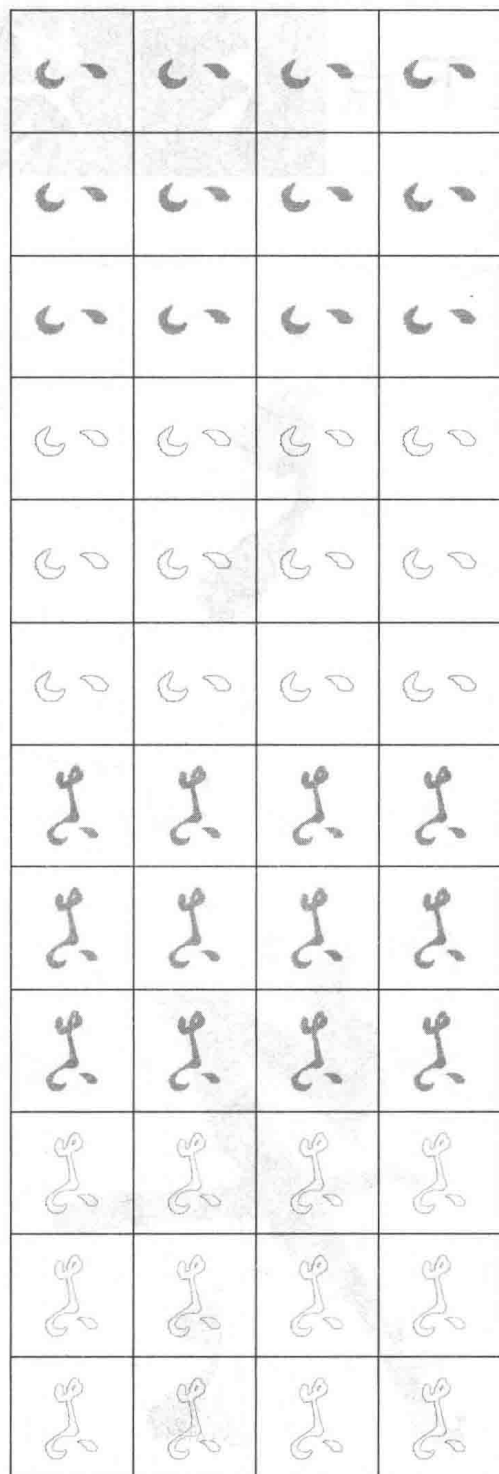


上下点

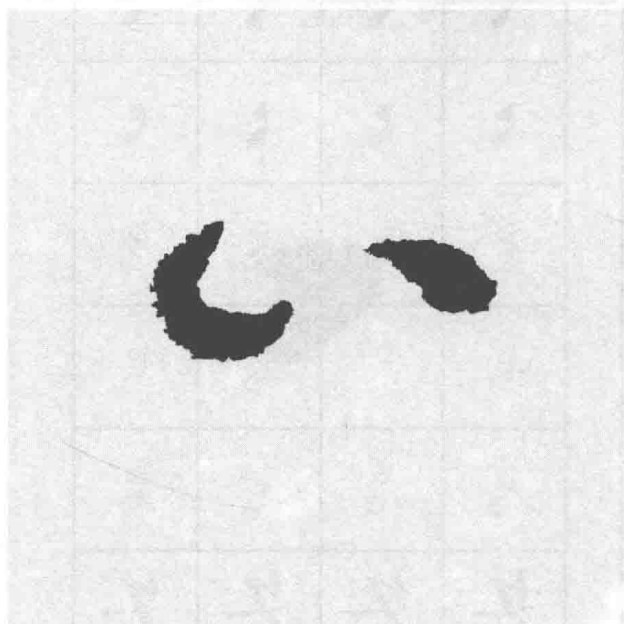


冬

书写提示：由左挑点和右点组成。左点稍弯曲，接着写右点，收笔回锋，两点笔势呼应。

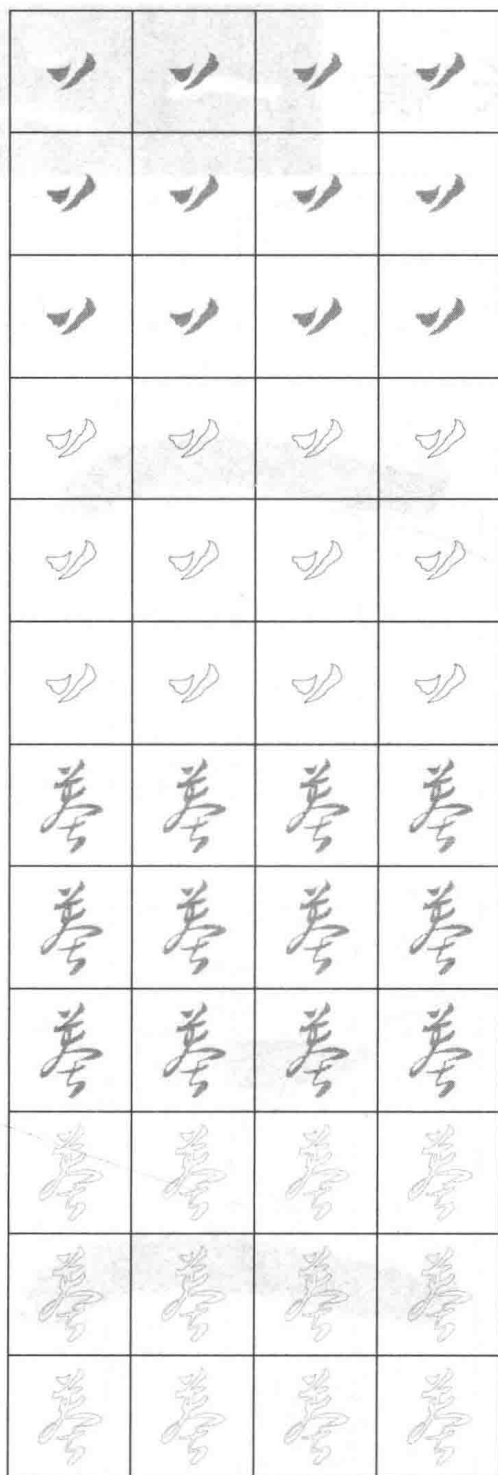


八字点

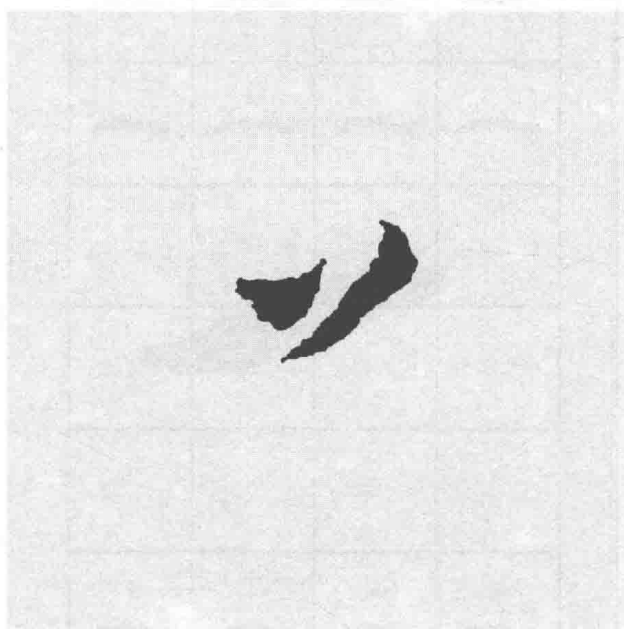


真

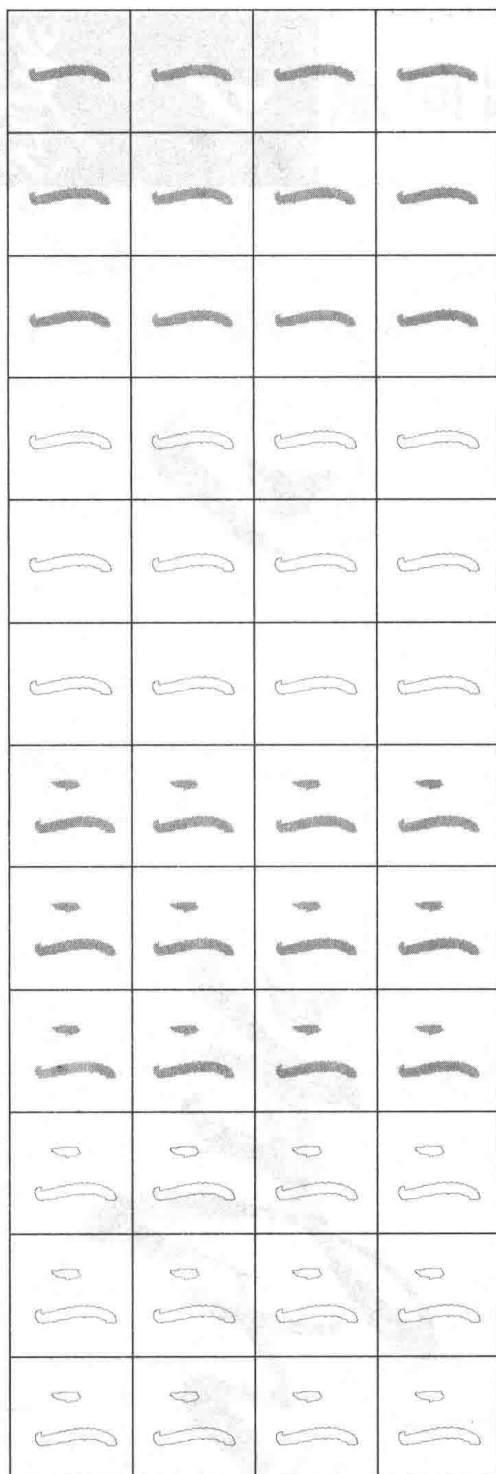
书写提示：由左挑点和右撇点组成。右撇点稍高于左挑点，两点可稍长，笔断意连。



相向点



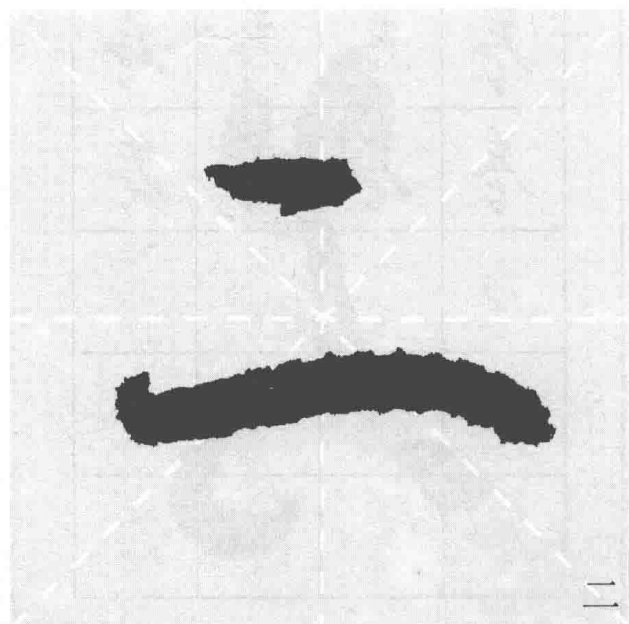
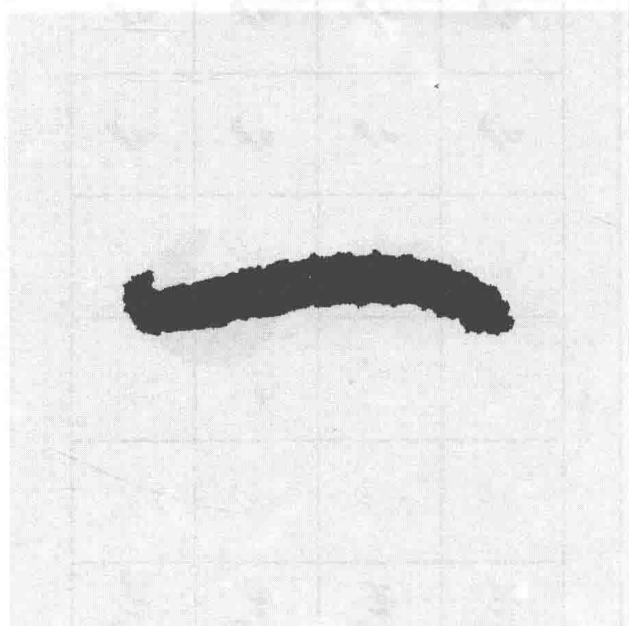
书写提示：起笔与上一笔映带，接着以中锋向右行笔，稍驻笔后向左回锋收笔，中段略高有弧度。



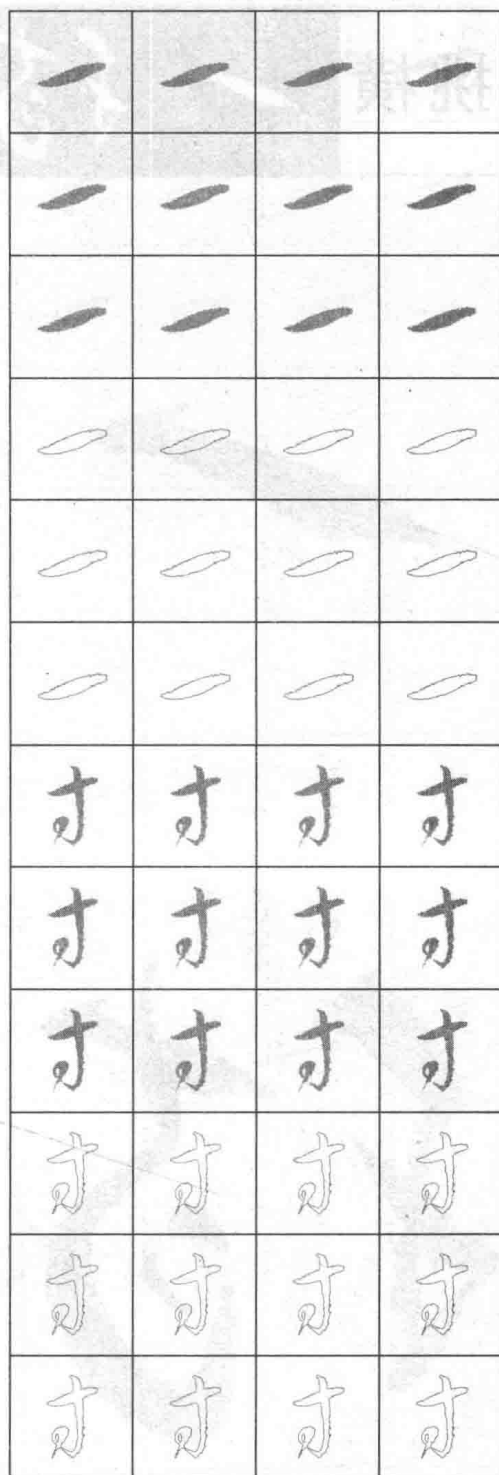
长 横

一

二



书写提示：露锋落笔，接着向右由轻入重行笔，再由重入轻轻回锋收笔。两头细，中腰粗。



双尖横

