

指尖花事

花与少女的唯美色铅笔插画绘

◎爱林文化／主编

◎卜若梨／编著

花是少女的诗，少女是花的灼灼年华。

唯美的花之构图，幻想感的少女故事，微妙的点睛之笔……

12个细致入微的详细案例，1幅扩展欣赏与大图案例，

带你走入花与少女的插画殿堂。

额外提供1幅细腻线稿，可供临摹与再创作。



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目录

Contents

Chapter 01

画前准备

1.1 使用工具说明	5
1.1.1 本书案例使用的色铅笔	5
1.1.2 纸张	6
1.1.3 其他工具	6
1.1.4 后期	6
1.2 绘画说明	7
1.2.1 线稿绘制说明	7
1.2.2 色稿绘制说明	7

Chapter 03

扩展案例及线稿展示

3.1 展示·萱草	165
3.2 展示·马蹄莲	166
3.3 展示·牵牛花	167
3.4 展示·夹竹桃	168
3.5 展示·百合	169
3.6 展示·蓝色鸭跖草	170
3.7 线稿·麦秆菊	171
3.8 线稿·卡特兰	172
3.9 线稿·凌霄花	173
3.10 线稿·玫瑰花	174
3.11 线稿·花毛茛	175
3.12 线稿·地中海蓝钟花	176

Chapter 02

笔尖创造的24种花之绘

2.1 半夕阳·虞美人	9
2.2 爱丽丝·波斯菊	13
2.3 等待·石竹	17
2.4 辛夷垂露·紫玉兰	22
2.5 悄悄对你说·含羞草	27
2.6 下午茶·麦秆菊	33
2.7 悠然·紫云英	39
2.8 归梦·蜀葵	45
2.9 四月天·荷包牡丹	53
2.10 早春风·纹瓣悬铃花	60
2.11 良辰·扶桑花	66
2.12 芬芳·卡特兰	71
2.13 咏湾·菊花桃	78
2.14 夜未眠·凌霄花	84
2.15 花影卧秋千·紫荆花	91
2.16 孤单芭蕾·朱顶红	97
2.17 余香·玫瑰	105
2.18 眷夏棠梦·丽格海棠	111
2.19 雨季·使君子	119
2.20 听，花开的声音·花毛茛	125
2.21 风轻·大岩桐	132
2.22 风筝·重瓣木芙蓉	141
2.23 琉璃·艳红鹿子百合	149
2.24 仲夏夜之梦·地中海蓝钟花	156

指尖花事

花与少女的唯美色铅笔插画绘

◎爱林文化／主编

◎卜若梨／编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

指尖花事：花与少女的唯美色铅笔插画绘 / 爱林文化, 卜若梨主编. -- 北京：人民邮电出版社, 2016.8
ISBN 978-7-115-42389-4

I. ①指… II. ①爱… ②卜… III. ①铅笔画—插图 (绘画)—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第147335号

内 容 提 要

绘制花卉是学习色铅笔绘画的首选, 花卉不仅常见、美观, 还是一种简单、易上手的绘画题材。本书与一般的花卉绘制教程书不同, 是将花卉与少女糅合在了一起, 每一幅案例皆为具有画面感的花卉插画。

本书分为三个部分, 第一部分的基础知识介绍了绘画工具; 第二部分为 24 种花与少女的唯美案例的绘制方法, 将各种花通过不同的构图设计, 搭配相应的人物, 使画面更加灵动、更加传神; 第三部分为扩展部分, 提供了额外的 6 幅花与少女的插画欣赏, 以及 6 幅高清线稿, 供读者进阶学习和创作参考。

在这本书中, 我们希望通过构思、创作、绘画让大家养成热爱绘画、乐于想象的习惯。本书适合绘画初学者及色铅笔爱好者阅读学习。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 卜若梨
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11 2016 年 8 月第 1 版
字数: 332 千字 2016 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

Contents

Chapter 01

画前准备

1.1 使用工具说明	5
1.1.1 本书案例使用的色铅笔	5
1.1.2 纸张	6
1.1.3 其他工具	6
1.1.4 后期	6
1.2 绘画说明	7
1.2.1 线稿绘制说明	7
1.2.2 色稿绘制说明	7

Chapter 03

扩展案例及线稿展示

3.1 展示·萱草	165
3.2 展示·马蹄莲	166
3.3 展示·牵牛花	167
3.4 展示·夹竹桃	168
3.5 展示·百合	169
3.6 展示·蓝色鸭跖草	170
3.7 线稿·麦秆菊	171
3.8 线稿·卡特兰	172
3.9 线稿·凌霄花	173
3.10 线稿·玫瑰花	174
3.11 线稿·花毛茛	175
3.12 线稿·地中海蓝钟花	176

Chapter 02

笔尖创造的24种花之绘

2.1 半夕阳·虞美人	9
2.2 爱丽丝·波斯菊	13
2.3 等待·石竹	17
2.4 辛夷垂露·紫玉兰	22
2.5 悄悄对你说·含羞草	27
2.6 下午茶·麦秆菊	33
2.7 悠然·紫云英	39
2.8 归梦·蜀葵	45
2.9 四月天·荷包牡丹	53
2.10 早春风·纹瓣悬铃花	60
2.11 良辰·扶桑花	66
2.12 芬芳·卡特兰	71
2.13 咏湾·菊花桃	78
2.14 夜未眠·凌霄花	84
2.15 花影卧秋千·紫荆花	91
2.16 孤单芭蕾·朱顶红	97
2.17 余香·玫瑰	105
2.18 眷夏棠梦·丽格海棠	111
2.19 雨季·使君子	119
2.20 听，花开的声音·花毛茛	125
2.21 风轻·大岩桐	132
2.22 风筝·重瓣木芙蓉	141
2.23 琉璃·艳红鹿子百合	149
2.24 仲夏夜之梦·地中海蓝钟花	156



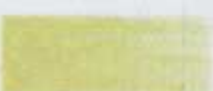
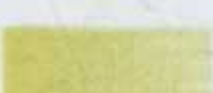
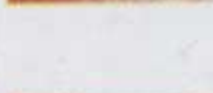
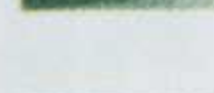
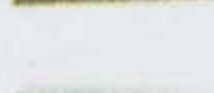
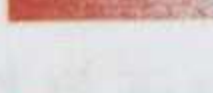
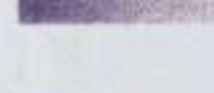
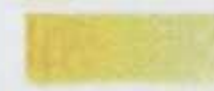
画前准备

1.1 使用工具说明

1.1.1 本书案例使用的色铅笔

本书使用的马可72色油性色铅笔在市面上比较常见，从美术用品专卖店或网上均可买到。由于网上所能查到的色表存在明显的误差，所以以下色表是参照网上的色表修改后的。本书中提到的色号和颜色名称均以此表为依据，请大家对号查阅。

马可7100-72色油性色铅笔色表

 501 白 色	 519 肤 色	 537 天 蓝	 555 赭 褐
 502 沙 色	 520 米 黄	 538 绿松石	 556 树 褐
 503 柠檬黄	 521 淡紫色	 539 翡翠绿	 557 焦红褐
 504 黄 色	 522 紫丁香	 540 淡 绿	 558 褐 色
 505 铬 黄	 523 绣球花粉	 541 亮 绿	 559 红褐色
 506 橘黄色	 524 紫 红	 542 薄荷绿	 560 砖 红
 507 橙 色	 525 深紫红	 543 草 绿	 561 深褐色
 508 朱 红	 526 红紫罗兰	 544 橄榄绿	 562 青 莲
 509 绯 红	 527 紫罗兰	 545 翠绿色	 563 朱古力
 510 红 色	 528 紫 色	 546 绿 色	 564 浅 灰
 511 珊瑚红	 529 普鲁士蓝	 547 水鸭绿	 565 银 灰
 512 天竺红	 530 群 青	 548 苔绿色	 566 暖 灰
 513 洋 红	 531 钴 蓝	 549 黄 绿	 567 蓝 灰
 514 深粉红	 532 麦拿蓝	 550 酸橙绿	 568 深 灰
 515 橙 红	 533 蓝 色	 551 芥 末	 569 暗蓝灰
 516 粉 红	 534 翠 蓝	 552 赭 色	 570 黑 色
 517 鲜肉色	 535 淡 蓝	 553 焦赭色	 571 金 色
 518 深肤色	 536 草 蓝	 554 土 黄	 572 银 色



1.1.2 纸张

纸张可根据个人的喜好选择。素描纸较为光滑细腻的一面比较适合色铅笔绘画。建议大家多多尝试不同的纸张，说不定会有意想不到的效果。试着找到最适合自己的纸张。

1.1.3 其他工具

自动铅笔、2B铅笔芯、卷笔刀、小刀、可塑橡皮、铅笔延长器、白色水笔，这是本书的案例中除色铅笔纸张以外所用到的工具。自动铅笔用于线稿的绘制；可塑橡皮在上色时可起到淡化线稿和色块的作用；白色色铅笔的覆盖效果太弱，可以直接用白色水笔或白色颜料代替；铅笔延长器可充分利用短笔头，节约材料。大家可以自行选择适合自己的工具。



1.1.4 后期

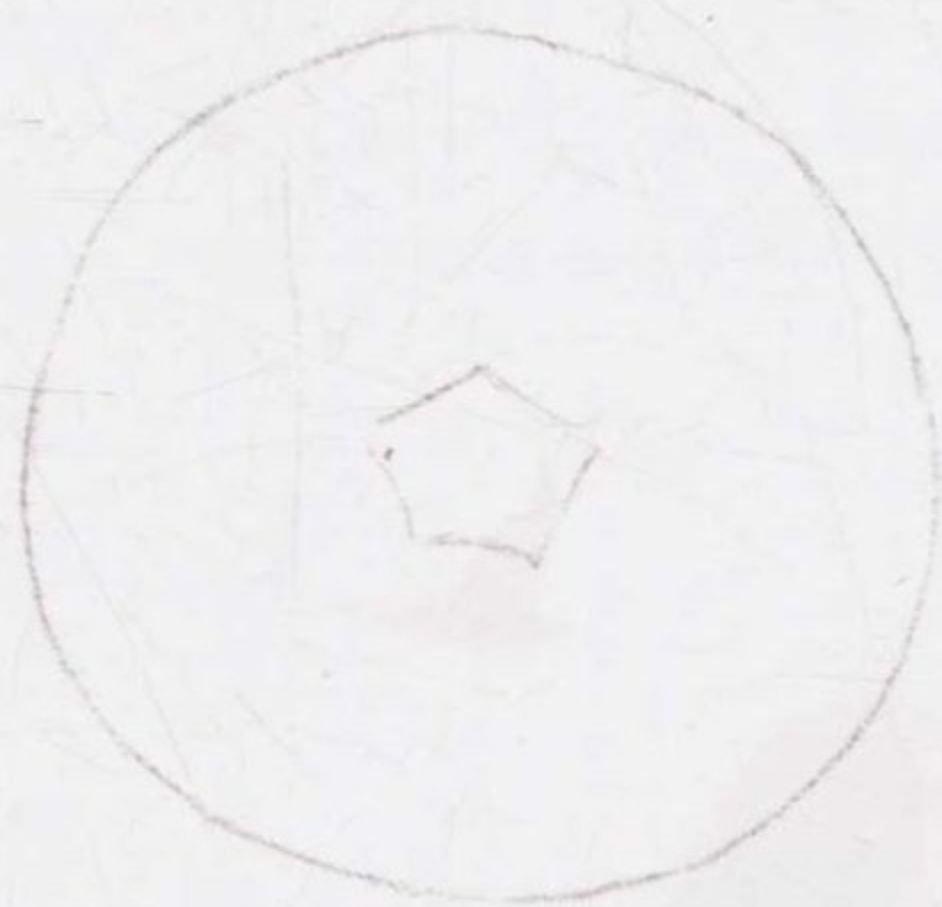
本书步骤中的图片使用了爱普生V37扫描仪，色彩还原和清晰度都还不错，扫描模式可自行选择。

1.2 绘画说明

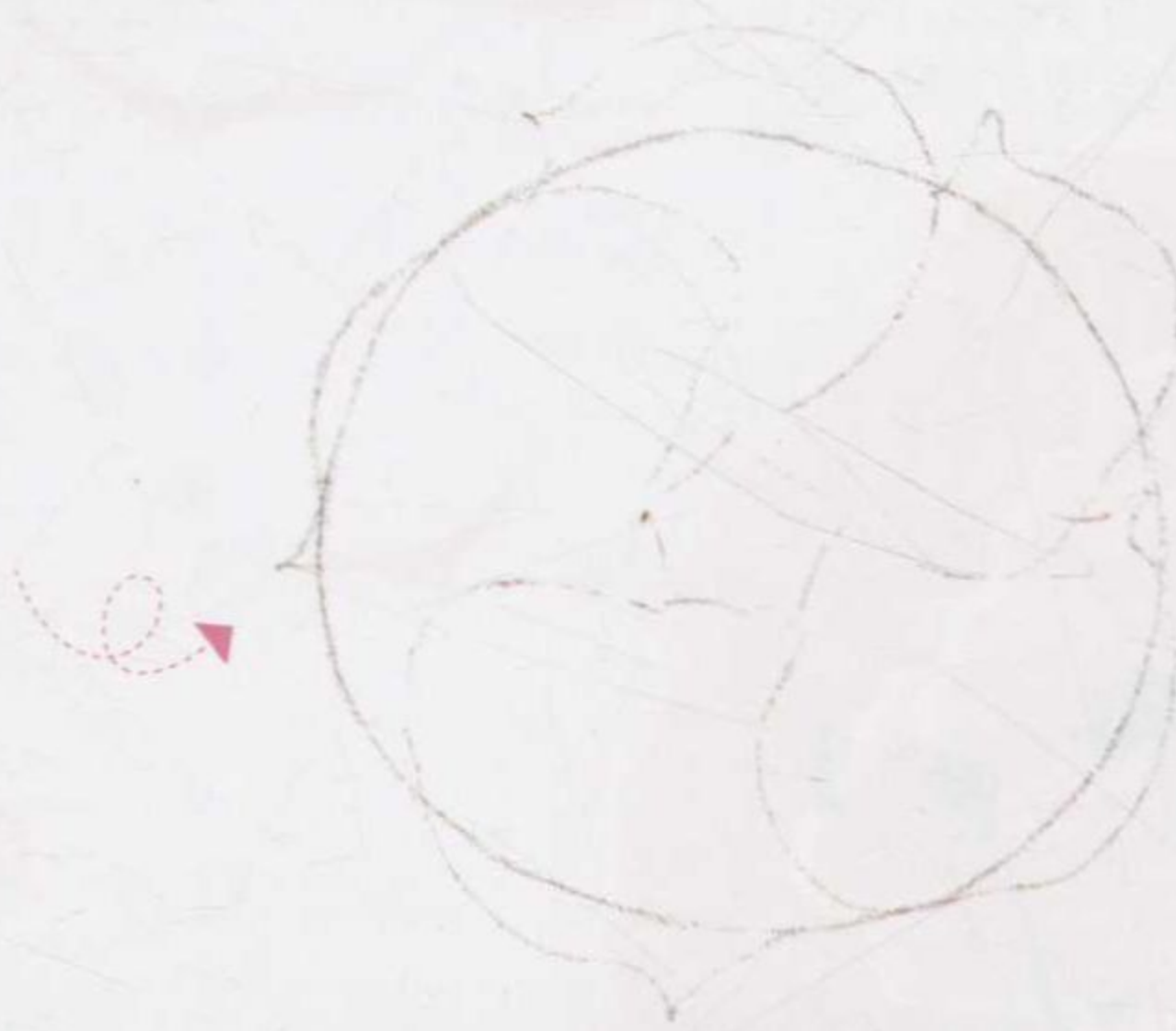
1.2.1 线稿绘制说明

线稿绘制分为草图和完成图。

草图阶段主要是表现整个画面的大致构图和想法，线条和各部分的形体不用太精确；完成图阶段主要是细化画面各部分形体的特征，对于一些注意事项会加以说明。



草图阶段（构图）



草图阶段（轮廓）

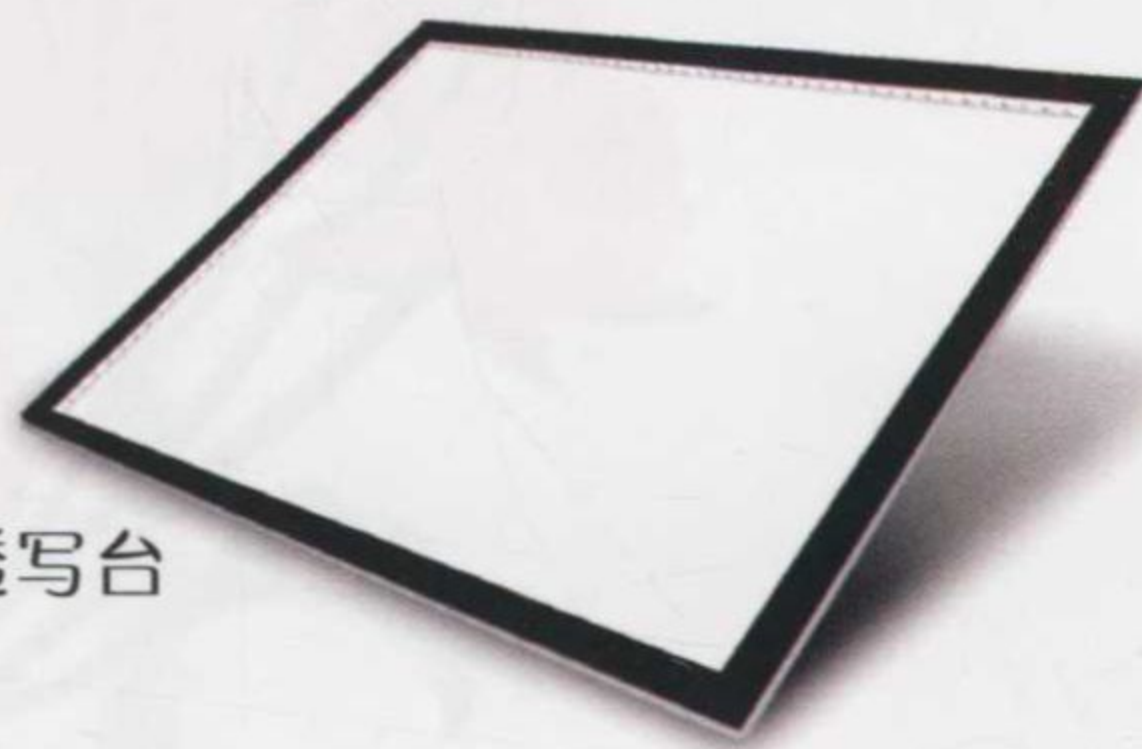


完成图阶段



TIPS

线稿画得不太准确或者线稿过于复杂时，可以先用A4打印纸画草图，再利用透写台把精细线稿画在最终要上色的纸上



透写台

1.2.2 色稿绘制说明

每一幅画面的上色步骤都是由浅至深，循序渐进，一步步深入刻画。对每一个上色步骤都标明了色号，文字里也有相应的颜色名称，清晰明了，简单易学。上色过程中需注意的地方也会在步骤文字中加以说明。



513 洋红



524 紫红



512 天竺红



505 铬黄

560 砖红

563 朱古力

注：关于色差的说明。由于扫描仪（RGB）与图书印刷使用的颜色模式（CMYK）不同等因素，可能会存在一些色差（我们已在前期尽力校正色差），但不妨碍读者阅读和学习，大家只需对照每个步骤的色号使用颜色，就能达到满意的效果。

即益圖全 S. E

即益圖全第 1



Chapter 02

笔尖创造的 24种花之绘

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008

008



半 夕 阳 · 虞 美 人

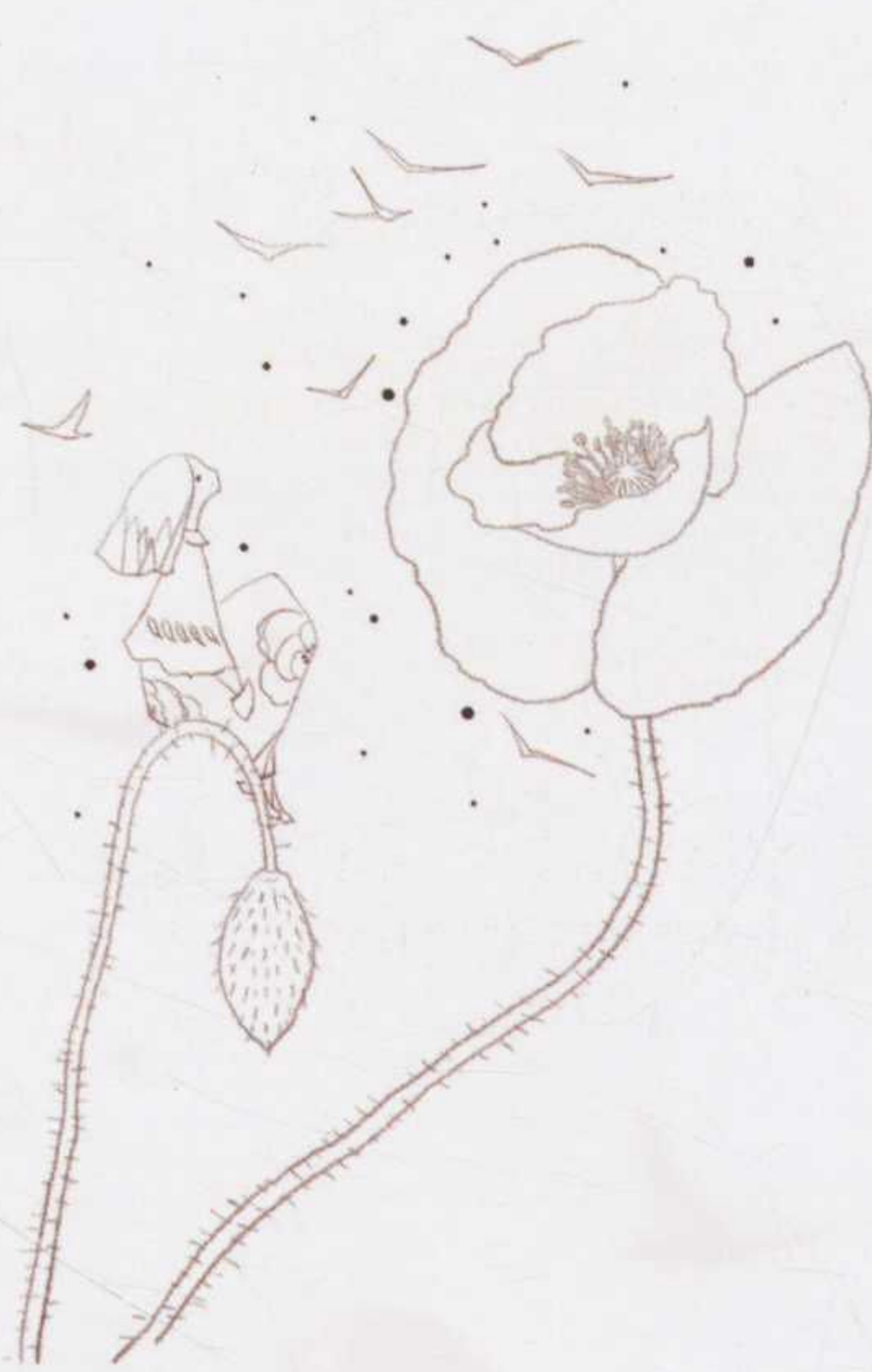
2.1

STEP 起稿



1. 线稿草图

先用简单的线条画出大致的构图，注意画面结构。



2. 线稿完成图

细化花朵、人物，花苞与花茎上的毛刺可大致表现一下，飞鸟使画面更丰富。

STEP 花

要点：削尖铅笔，由内而外地画出花瓣的颜色，注意花苞和花茎上的毛刺表现。



508

3. 花朵上色。先用朱红色画花朵的底色。



509

4. 再用绯红色加深花朵的颜色，画出花朵褶皱的明暗，花蕊与花瓣边缘留白。

边缘留白，根部加深，以褶皱方向排线。



505

5. 接着用铬黄色叠加花朵整体的色彩。



509

6. 用绯红色进一步加深花朵的颜色，细化褶皱的明暗。

同理，重点是根部。



502
504
546



550
560

7. 然后用沙色画花丝，用黄色画花药与花柱的黄色部分，用绿色画花柱其余的部分。

8. 最后用酸橙绿叠加花柱，用砖红色画花药的暗部。

STEP 花苞



549



546



548

9. 为花苞上色。先用黄绿色画花苞的底色。

10. 再用绿色加深花苞的颜色，并画出毛刺。

11. 接着用苔绿色加深花苞的暗部。

STEP 花茎

12. 为花茎上色。先用黄绿色画花茎的底色。



549



547

549



13. 再用水鸭绿画花茎的暗部，并与黄绿色一起画出花茎上的毛刺。

STEP 完稿



559

547

518

505

509

14. 给人物上色。用红褐色画头发，用水鸭绿画头发上的群山；深肤色皮肤，铬黄色衣服，绯红色衣领和衣服的花纹，并用绯红色叠加衣摆。



505

509

560

15. 用铬黄色叠加头发上的群山，并画出裙子上的花朵。用绯红色画腮红、皮肤暗部和裙子底色，用砖红色画眼睛和鞋子。



509

560

16. 接着用绯红色和砖红色画飞鸟群。



完成!

505

549

17. 最后用铬黄色和黄绿色画星点，并用铬黄色轻轻画出星点、飞鸟和花朵边缘的光晕。



爱丽丝·波斯菊

STEP 起稿



1. 线稿草图

波斯菊的造型比较简单，先用简单的弧线画出花朵的大致形状和画面布置，注意画面的平衡。

524



2. 线稿完成图

细化花朵和人物造型，注意波斯菊细长叶片的表现。

512

STEP 左下花朵

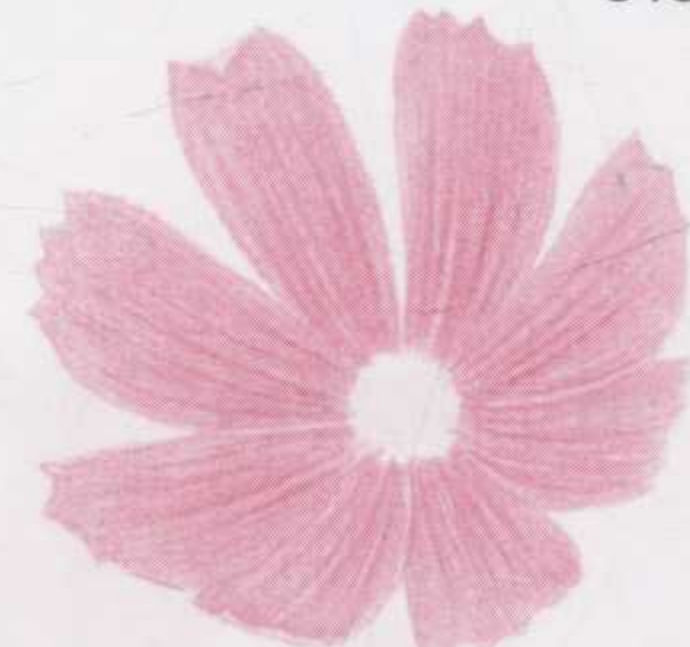
要点：注意前后花朵的空间关系，由内到外、由浅至深地表现花朵的颜色，画出花朵的质感。

513



3. 给左下的花朵上色。先用洋红色画花朵的底色，花蕊留白。

513



4. 不换笔，继续加深花朵的颜色，并画出花朵大致的纹理

563 505 560



5. 用削尖的紫红色铅笔清晰地加深纹理。



6. 接着用天竺红进一步加深花朵内侧颜色最深的部分，使花朵呈紫红色渐变。

7. 最后用朱古力色、铬黄色画花蕊，用砖红色画花蕊的暗部。

563 505

560

STEP 右上花朵

513

524

512



8. 给右上的花朵上色。先用洋红色画花朵的底色。



9. 再用紫红色画花朵的纹理。



10. 接着用天竺红加深花朵内侧颜色最深的部分，注意区分前后花朵的空间关系。



11. 最后用朱古力色、铬黄色、砖红色画花蕊。

STEP 花苞



549



12. 给花苞和花萼上色。先用黄绿色、草绿色画花苞底部和花萼的底色。

543



513



512



546



548



13. 再用洋红色画花苞的顶部，用天竺红画前面花苞的暗部，注意花苞颜色的自然过渡。用绿色加深花苞底部和花萼，用苔绿色加深花苞的花萼最暗的部分。

STEP 叶子



549



14. 给叶片上色，先用黄绿色画叶片的底色。



547



545



15. 再用水鸭绿叠加叶片的颜色，用翠绿色加深叶片最暗的部分。

