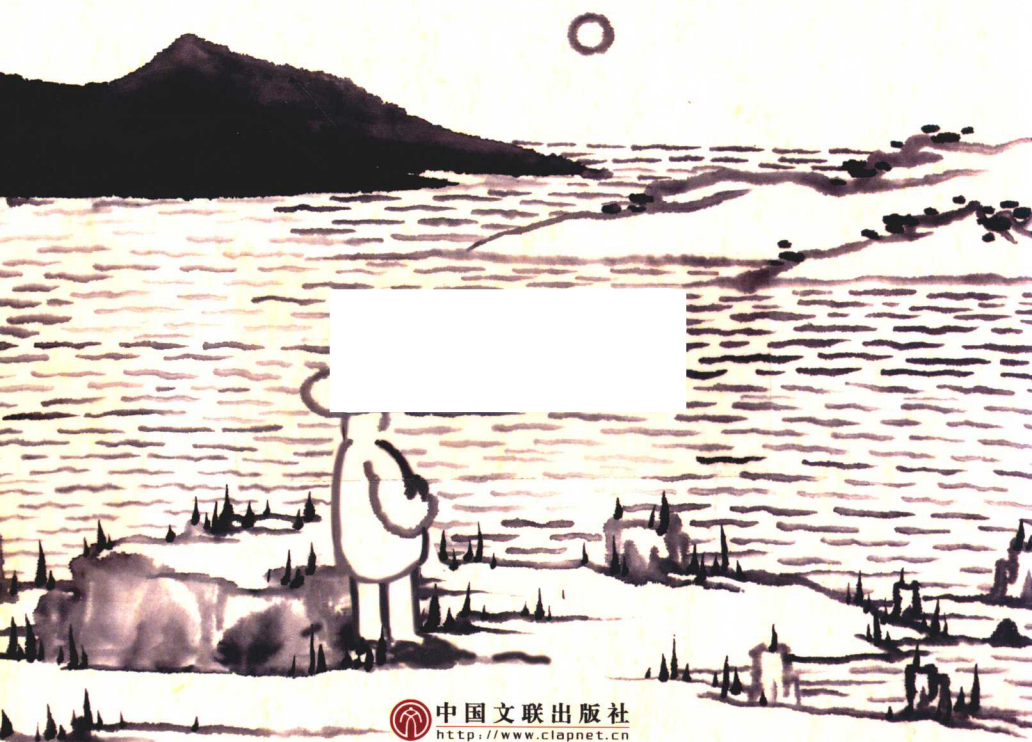


流年 风雨声

杨精禹 / 著

愿时少事繁的现代读者，
能在紧张忙碌之余暇中，
从《流年风雨声》
得到一点逸趣与安闲。



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

流年 风雨声

杨精禹 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

流年风雨声 / 杨精禹著. -- 北京 : 中国文联出版社,

2016.5

ISBN 978-7-5190-1472-8

I. ①流… II. ①杨… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集

IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第100023号

流年风雨声

作 者: 杨精禹

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 军

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 邢海燕

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

装 订: 北京京华虎彩印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1/32

字 数: 110千字

印张: 5.5

版 次: 2016年5月第1版

印次: 2016年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1472-8

定 价: 45.00元

自序

我成了一个有文化的人，当了人民教师，从事中学教育工作，并发表了一些文学作品，在二〇一〇年已经出了一本书。我并不是拥坐百城的家庭的书香后代，而是出生在一个世代隶耕的侗族农民家庭。而我有今天的地位和身份，应感恩荣幸得到国家培养。我平时是义不容辞地为国家搞好工作的。在搞好工作的前提下，我并不贪图休息，当然有时也还是有些懒惰的，但大部分业余时间拿起笔来弄之无，为人民学习写作的。主要的是创作诗词作品，当然也创写其他文学作品，提供给人民作精神食粮，为人民服务，为社会主义服务。然而我并不是那些思诗如泉涌之人，安钝知命罢，驽骀而取路，寓总有熏微之望，“定力终能济险艰”，久之，不负日月轮回，随着时间的推移，日积月累，写的文学作品竟也多起来了，发表在全国各地报纸杂志上的诗词文章竟也多起来了，于是在二〇一〇年，我就将我在全国各地报纸杂志上发表过的诗词文章，其他文学作品收编起来，编辑成书的雏形，定名为《杨精禹选集》付梓，就交由作家出版社出版了。这样在工作之余，尽管成绩不大，但也为人民作了一点贡献，我也感到很欣慰。现在我退休了，在家闲不住，一如以前，不弃管城玩文字。现我又将出版新的一本诗词文集，我将书定名为《流年风雨声》，交送荷悦文化传播有限公司协助编辑，交给中国文联出版

社出版。这书名的含义主要是表明我历年在社会活动中，所受到社会的和自然的风风雨雨磨砺，留下的声音记录，即书中所选诗词文学作品。实际上也可以说是《杨精禹选集》的第二集吧。因之我内心极度高兴，心潮逐浪高啊！我的《杨精禹选集》中的作品主要收编的是诗词作品，另收编有一些文章。现在出版的杨精禹诗词文集《流年风雨声》，主要选收的文学作品，仍然还是以诗词为主体，也兼收有一些文章。

现在就诗词方面存在于心中的想法作点叙述。什么是诗词呢？在唐宋以前是叫诗歌，随着时代的发展变迁，在唐宋时代发展演变为诗词。诗歌，在上古时代是起源于劳动中的：“舆谯”“吭育”声中的，一般是可以吟唱的口头文学诗歌作品，诗词一般是后来文人创作的可朗诵的文学作品，可吟唱的文学作品占少数，但还是保持着诗歌音韵和谐的特点。诗词一般到现在也还是统称为诗歌，词是诗的一种。不过与唐宋以前的诗歌在某些方面是有所区别了。

那什么是诗歌呢？在《尚书·尧典》中是这样说明诗歌的特点的：“诗言志、歌永言、声依永、律和声”。这句话的意思是说，诗歌表达思想情感，歌唱咏诗的语言，声音声调随着歌咏唱发出来，乐律协调着歌咏唱的声音。这就是诗歌。从这里我们可知诗歌，在内容上，是饱含着作者的思想感情和饱含着无限丰富想象的；在语言上，讲究精炼性和强烈的形象性；在音韵乐律上，还要讲究语言的音韵声调美的规律。诗歌就是这样的一种高度集中强烈反映社会生活的文学体裁。

那么诗歌又有什么社会作用呢？孔子在《论语·阳货》中说：“诗（这里是指诗经），可以兴、可以观、可以群、可以怨”。这是什么意思呢？这就是说，《诗经》可以因之陶冶情操，可以因之培养观察能力，可以因之增强合群观念，可以因之积累知识。这

就是说明《诗经》在社会上会产生的积极作用。以上的探讨，是中国上古时候古人对诗歌体裁及社会作用的阐述。那唐宋诗词作品是古代诗歌延续到唐宋时代，演变更趋成熟的诗歌。在后来从唐宋至现代，要求诗歌创作在继承古代诗歌优点的基础上，又有了很多的写作要求了。在内容上，唐代诗人白居易在内容上提出：“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的观点，我们的伟大领袖毛主席在《延安文艺座谈会上的讲话》中更直接提出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”的观点；在艺术上，要求诗画合璧，诗中有画，画中有诗，这便是其中之一。据《东坡题跋·书摩诘〈蓝关烟雨图〉》中有：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”之语，这话的潜意思就是提出诗要有幽美的意境画面。清代人王国维在《人间词话》卷一开头就说：“词以意境为最上，有境界则自成高格，自有名句”，这是其中之二点，这境界便是王国维的美学核心，这是要求创作的诗词必须有极高的境界，才能高超绝妙，独擅胜场，美不胜收。现代《世界汉诗》杂志执行主编，当代诗人何怀玉先生在给诗人彩铃女士的一封信中曾说：“你（彩铃）诗词多是璞玉浑金，缺乏艺术包装。譬如裸体也是艺术，也很美，人们为啥还要不惜重金买漂亮的衣服呢？就是说人类进步了，人们也要包装、粉饰一番。诗歌创作与其他文学形式一样，不仅要有思想标准，还要有艺术标准。”总之，这就是说随着社会的发展，人们已不满足原有的写作艺术作品了，人们对写作艺术作品的要求，无论从表达思想上，还是艺术上，是越来越要求高了。这就要求现代诗词创作家及作者，在诗词创作中，对创作出来的诗词作品在表达思想特点和艺术手法上，必讲新颖而独绝，方能博得圣境而拥有读者。在这方面的论述例子很多，不胜枚举。就我自己来说，拼搏搞好教育工作，一是为了

生活所需，二是报效国恩，在搞好工作的前提下，在业余时间我便提笔弄之无，还是想在另一方面去报效国恩。就写作品去报效国恩的想法是好的，但光有思想还不够的，那只是一腔朴素的思想感情，还得学习写作的本事，尽量充分掌握好写作的形式和艺术来表达思想感情。让写出来的诗词作品将欲表达的思想感情和一定的知识融会在诗词作品的艺术中去表达，使读者受到潜移默化、熏陶感染的效果。使读者在寓教于乐中得到思想教育和艺术享受，并接受、积累到一定的知识，从而提高读者的爱国热情和拓宽读者知识的层面，才能达到自己的要求。平时我提笔创作时，时时都是在创作中，我尽我的知识水平谋求我素来设想的标准，能充分在创作出的作品中体现和涵盖，包装我创作出的作品，不知是否达到，只好就教于读者了。在原先出版我的诗词文集《杨精禹选集》时，我是遵循上面讲的构想去着意遴选我的作品的，至于比臻至绝唱、离奇瑰丽的那些浪漫的诗词，那是无从顾及的，但所选诗词作品还是贯注着某些社会因素和艺术的。我的诗词作品也并不是写境与写情分开的，而是谋求用托物言志，志容境中表达的艺术手法创作作品的，说是写境，却是在写情，说是写情，又却是在写境。作品是情和境相生成的。如不是佳作，毕竟是我的心血凝成的，换句话说，也可作为抛砖引玉的作品嘛！至于出版过后是否会达到我的那些想法去酬世了？我犹未知，只要达到有一小点，我也很欣慰的，毕竟给社会作了一点奉献。现在我又出版我的诗词文集新集子《流年风雨声》，我还是一如既往，遵循我以前遴选我的诗词作品的标准汇编入书的，但愿我的这又一本作品行世后，能起到积极的促进社会前进的作用。也能表达一个人感恩祖国、热爱国家和忠于人民的赤子之情，不负国家的厚望，心也才安一些。

另《流年风雨声》选集中，收编的散文、小说，我也是根据文

学的特征，充分运用语言在典型环境中塑造典型的艺术形象来反映社会生活的。是不是成功，我不得而知，有赖于方家指点迷津。我在这里就不再赘言了。

再另外，在文学作品的后面，还收录有一些信件，大部分是谈写作的，作为资料保存于书中，以待今后参考，没有什么另外想法。选集中的差错在所难免，望各位方家及读者朋友批评指正。

作者：杨精禹

二〇一六年一月笔于捧相家中

目 录

自序	1
国内挥笔诗词卷	1
七律 登高望远	1
七言古律 秋日登高放眼	1
五言古绝 题《毛泽东选集》	2
七绝 答初中时的同学友人	2
七言古律 登山遥望忽感	3
七言古律 镇远中师校毕业赠诸师	3
七绝 观池鱼将失水忽逢天雨	4
七绝 新年随笔	4
五言古律 题蒙山	5
七绝 读王昭君诗感作	5
七绝 月夜访友	6
七绝 月下乘凉有感	6
七言古律 赠宗兄杨精学医师	7
七绝 赠万生华同志	7
七律 寄赠《三穗县民族志》主编万生华同志及三穗县民委诸同志	8
七绝 读《江南诗词》	9
谢池春 赠胡嗣江老师	9
七律 挽父亲杨忠应	10

七绝五首 香炉沟村杂咏	11
七律 施秉杉木河漂流有感	12
七律 游镇远舞阳河	13
唐多令 重游镇远舞阳江上	13
五律 游贵阳黔灵山麒麟洞	14
七律 游贵阳花溪	15
七律 游黔灵山	15
[中吕]朱履曲 看在北京举行的“29届国际奥运会赛事现场直播”电视	16
七律 闻汶川等地地震逢殃	16
水调歌头 桐林中学走笔	17
七律二首 赴昆明飞机上抒怀	18
七律 逛昆明	19
七律 大理	19
东风第一枝 玉龙山	20
石州慢 遥望苍山	20
七律 丽江行	21
南浦 洱海	23
七绝 答龙胜干君	23
贺新郎 咏一串红花	24
七绝 题红梅	25
七绝 赞杨柳赠杨双红	25
七绝 悼念杨忠朝老师	26
鹧鸪天 访龙连池作家	26
七绝 江山漫步	27
七绝 缅怀周恩来总理	27
七律 纪念鲁迅诞辰一百三十周年	28

七律 悯农	28
七绝四首 哭龙连池先生	29
雨霖铃 夏秋旱	30
七绝十二首 咏油茶花	31
七律 挽《黔东南诗词》主编杨再将同志	33
七律 读汪峻诗家赠大著《逍遥岁月》诗集并敬谢	33
一丛花 读汪峻诗家诗词集有感敬赠	34
渡江云 春迟感	34
锁寒窗 挽周昌武老师	35
七律 春夜接《黔东南诗词》罗国刚主编论诗电话感作 ...	36
七律 杜甫吟	37
七律 纪念杜甫一千二百五十周年	38
七律 清明祭墓有感	38
七律 读王丽珠同志《写在父亲节》诗有感而步韵奉和以寄慰	39
点绛唇 题圣德山	40
七绝 赠贤志大师	40
七绝 游贵阳红枫湖	41
七绝 重阳有所思	41
七绝 读罗国刚《秋日感作》诗次韵奉和	42
西河 咏红菊	42
青玉案 赠杨双红同志	43
七律 读《杨氏族谱》题	43
七绝 三穗食品鸭	44
七律 挽捧相在西南师范大学在读美术研究生杨汉清 ...	45
七律 遥吊陶光弘诗家	45
石州慢 吊南京大屠杀冤魂所思	46
七律 赠李光厚诗家	46

七律 观读杨再宪老师狂草书法有感·····	47
七律 畅游黔东南随笔·····	47
七律 春游·····	48
七绝二首 红楼人物林黛玉·····	48
七绝 秋游·····	49
在国外挥笔诗词卷·····	50
七绝 初访曼谷首迎水晶晶献花·····	50
七律 曼谷大剧院观人妖艺术表演·····	51
七律 游泰国曼谷大皇宫·····	51
一萼红 游泰国玉佛寺题玉佛像·····	52
七律 乘昭帕雅公主号游船夜泛湄南河·····	53
七律 暹罗湾月光岛上·····	53
七律 芭堤雅大剧院观亚洲一绝性爱表演·····	54
七律 芭堤雅大剧院观亚洲一绝绝技表演·····	54
七律 芭堤雅大剧院观看“太妃”洗澡表演·····	55
七律 芭堤雅不夜城观光·····	55
七律 参观中国流落在泰国金三角之蒋军九十三师博物馆感题·····	56
凤凰台上忆吹箫 狮城·····	56
七律 登新加坡花芭山·····	57
七律 题马来西亚吉隆坡双峰塔·····	58
七律 题马来西亚国家英雄纪念碑·····	59
七律 登马来西亚云顶山感题·····	59
七律 马六甲缅怀郑和·····	60
七律 韩国首尔观光·····	61
七律 游景福宫捉笔·····	61
七律 游济州岛城邑民俗村·····	62
七律 济州岛上观海·····	62

七律 登济州岛城山日出峰	63
七律 观济州岛海边龙头岩感题	63
七律 济州岛随笔	64
七律 登上巴厘岛	64
七律 游印度尼西亚巴厘岛	65
浪淘沙 巴厘岛情人崖	65
太常引 巴厘岛海神庙	66
古风 乌布行(印度尼西亚)	67
散文小说卷	70
桐林中学校刊《韶华林》创刊号序	70
印象	72
忆念母亲	79
茶籽油(小说)	91
论紫荆花	103
我爱故乡的金银花	107
捧相村庄的变化	111
腊汉(小说)	118
书信卷	125
给龙克彬学友的一封回信	125
给杨忠模叔的一封回信	128
回《霜枫》诗刊编辑部老师的一封信	130
给作家、编辑家戴斌杰老师的信	134
给汪峻诗家的一封信	136
给诗人王丽珠(晚秋红叶)同志的一封信	138
给《世界汉诗》杂志执行主编何怀玉老师的一封信	139
作者杨精禹小传	141

附录卷	144
周昌武老师生前给作者杨精禹的三封信	144
第一封信	144
第二封信	145
第三封信	146
后 记	147

国内挥笔诗词卷

七律

登高望远

一九六六年九月

澎湃心潮镇日掀，无边景色画图妍。
城乡喜笑敲锣鼓，老少欢歌弄管弦。
不尽清风吹世界，万千红叶舞人间。
更欣遍地蚊虫乱，命运难逃到九泉。

·这首诗最早发表在二〇一一年《中国诗赋》第四期上。

七言古律

秋日登高放眼

一九六九年十月

雁飞南国望寰寥，黎庶欢歌意态骄。
碧落彩霞千里灿，人间红浪万尺高。
蓬莱缥缈仙人乱，海岛明灭琼阁摇。
一片风光真正好，心神无尽乐逍遥。

五言古绝

题《毛泽东选集》

一九七〇年三月

雄手挥巨笔，大著意博宏。
马列精髓理，是日照寰中。

·这首诗最早发表在二〇一一年《天柱诗词》第三期上。

七绝

答初中时的同学友人

一九七一年十月

今得友书，彼问余等初中时几窗友：“何聚于师范？”又问余等“抱负”，欣然答之。

何期一散几星霜，彼问何如又一堂。

我辈欲教天下丽，乐培桃李学佳方。^①

① 以前我们在一起读初中的同学，在“文化大革命”结束后，我们有几个又一同考入镇远中师校读书。

七言古律

登山遥望忽感

一九七二年十月

突想共工真俊强，施威能教世沧桑。
江流东国兴山水，雾满西天吊残阳。
不是当年摧旧貌，何赢今日好风光。
顽徒无识英雄汉，只落丰都泣鬼王。

七言古律

镇远中师校毕业赠诸师

一九七三年六月

暑寒易节不辞艰，操劳心血谱教篇。
只图革命育嘉胤，唯教神州多俊贤。
学子期圆离校地，师情世久记心间。
四海为家何方去，乐培桃李春满园。