

崇文国学经典
家庭典藏

崇文国学经典

张燕◎注译

普及文库

婉约词

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思，当时明月在，曾照彩云归。

长江出版传媒
崇文书局

家庭典藏
崇文館

婉约词



张燕◎注评

婉约词

图书在版编目(CIP)数据

婉约词 / 张燕注评.

—武汉: 崇文书局, 2017.1

(崇文国学经典普及文库)

ISBN 978-7-5403-4253-1

I. ①婉…

II. ①张…

III. ①婉约派—词(文学)—作品集—中国—古代

IV. ①I222.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第251380号

出品人 潘启胜

统 筹 陈中琼

责任编辑 胡 娟

出版发行  崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街268号C座11层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 中印南方印刷有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 6.75

字 数 150千字

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

定 价 21.80元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师工作室



现代意义的“国学”概念，是在 19 世纪西学东渐的背景下，为了保存和弘扬中国传统文化而提出来的。1935 年，王缙尘在世界书局出版了《国学讲话》一书，第 3 页有这样一段说明：“庚子义和团一役以后，西洋势力益膨胀于中国，士人之研究西学者日益众，翻译西书者亦日益多，而哲学、伦理、政治诸说，皆异于旧有之学术。于是概称此种书籍曰‘新学’，而称固有之学术曰‘旧学’矣。另一方面，不屑以旧学之名称我固有之学术，于是有发行杂志，名之曰《国粹学报》，以与西来之学术相抗。‘国粹’之名随之而起。继则有识之士，以为中国固有之学术，未必尽为精粹也，于是将‘保存国粹’之称，改为‘整理国故’，研究此项学术者称为‘国故学’……”从“旧学”到“国故学”，再到“国学”，名称的改变意味着褒贬的不同，反映出身处内忧外患之中的近代诸多有识之士对中国优秀传统文化失落的忧思和希望民族振兴的宏大志愿。

从学术的角度看，国学的文献载体是经、史、子、集。崇文书局的这一套国学经典普及文库，就是从传统的经、史、子、集中精选出来的。属于经部的，如《诗经》《论语》《孟子》《周易》《大学》《中庸》《左传》；属于史部的，如《战国策》《史记》《三国志》《贞观政要》《资治通鉴》；属于子部的，如《道德经》《庄子》《孙子兵法》《鬼谷子》《世说新语》《颜氏家训》《容斋随笔》《本草纲目》《阅微草堂笔记》；属于集部的，如《楚辞》《唐诗三百首》《豪放词》《婉约词》《宋词三百首》《千家诗》《元曲三百首》《随园诗话》。这套书内容丰富，而分量适中。一个希望对中国优秀传统文化有所了解的人，读了这些书，一般说来，犯常识性错误的可能性就很小了。

崇文书局之所以出版这套国学经典普及文库，不只是为了普及国学常识，更重要的目的，是希望有助于国民素质的提高。在国学教育中，有一种倾向需要警惕，即把中国优秀的传统文化“博物馆化”。“博物馆化”是20世纪中叶美国学者列文森在《儒教中国及其现代命运》中提出的一个术语。列文森认为，中国传统文化在很多方面已经被博物馆化了。虽然中国传统的经典依然有人阅读，但这已不属于他们了。“不属于他们”的意思是说，这些东西没有生命力，在社会上没有起到提升我们生活品格的作用。很多人阅读古代经典，就像参观埃及文物一样。考古发掘出来的珍贵文物，和我们的生命没有多大的关系，和我们的生活没有多大关系，这就叫作博物馆化。“博物馆化”的国学经典是没有现实生命力的。要让国学经典恢复生命力，

有效的方法是使之成为生活的一部分。崇文书局之所以强调普及，深意在此，期待读者在阅读这些经典时，努力用经典来指导自己的内外生活，努力做一个有高尚的人格境界的人。

国学经典的普及，既是当下国民教育的需要，也是中华民族健康发展的需要。章太炎曾指出，了解本民族文化的过程就是一个接受爱国主义教育的过程：“仆以为民族主义如稼穡然，要以史籍所载人物制度、地理风俗之类为之灌溉，则蔚然以兴矣。不然，徒知主义之可贵，而不知民族之可爱，吾恐其渐就萎黄也。”（《答铁铮》）优秀的传统文化中，那些与维护民族的生存、发展和社会进步密切相关的思想、感情，构成了一个民族的核心价值观。我们经常表彰“中国的脊梁”，一个毋庸置疑的事实是，近代以前，“中国的脊梁”都是在传统的国学经典的熏陶下成长起来的。所以，读崇文书局的这一套国学经典普及读本，虽然不必正襟危坐，也不必总是花大块的时间，更不必像备考那样一字一句锱铢必较，但保持一种敬重的心态是完全必要的。

期待读者诸君喜欢这套书，期待读者诸君与这套书成为形影相随的朋友。

陈文新

（教育部长江学者特聘教授，武汉大学杰出教授）



词是中华文学的瑰宝，也是极美的艺术形式。在我刚开始接触它的时候，就被它独特而深厚的魅力所感动。而一本好的词的选本，应该不仅作检索的工具书，更可以是闲时翻看、遣怀娱兴的文学作品集。

词从晚唐“花间派”始，一直走的是婉约的路子，并不断涌现出各具特色的大家。在诗、文正统的古代，词作为“诗余”“小道”，不仅在内容上多涉及前者所不入的题材，例如个人情感、闺阁代言以及对自然景致的描写等，其实在情绪上也是对诗、文的自然补充。故它内在的情绪往往深婉曲折、一唱三叹，与作者的诗、文作品形成鲜明的对比。宋代有“文坛领袖”之称的欧阳修，其词就异常地缠绵委婉，诗、文却是一派宏大气象，便是一例。直到苏轼等人，以非凡才力开豪放一路，从此“无一不可入词”，在情感和内容上，都大大突破了前人。但总的来说，婉约仍实为词之大宗。这不仅因为婉约词有着众多的特色鲜明的名家名作，如南唐李煜之《虞美人》、北宋柳永之《雨霖铃》、南宋李清照之《一剪梅》等等，都是中国古代文学史上的传世佳品，即使千年之后读来，仍有绕梁三日、余香满口之感。同时，



也因为历来豪放词公认的代表人物如苏轼、辛弃疾、陈亮等，词集中亦不乏清婉深丽、情致含蓄之作，像苏轼之“十年生死两茫茫”、辛弃疾之“更能消几番风雨”，脍炙人口的度不在其豪放佳作之下。而众多婉约的词作，除了情绪上比较委婉，内容上“不谈国事”“只关风月”之外，在形式上也有着继承的关系，如柳三变之开铺陈一路、苏轼对词境的扩大，以及李清照的“状似白描”等，都使他们之后的婉约词作有了一个新的起点，从而名家迭现，佳作纷呈。

这本小集总的宗旨是适合青少年翻阅，既可以作他们案头的工具书，更可以作他们感知古代文学魅力的初级读物。故基本上选的是名家名作，但以流畅清新之作为主，而例如周邦彦等虽为名家，其作品却过于精深，只能少选。才力所囿，此集难免有不足之处。好在选编的过程还是很用心的，希望它能达到我的希望，能对每一位读者有所帮助。

是为前言。

李 白	菩萨蛮	1
	忆秦娥	3
张志和	渔父	5
白居易	忆江南	6
温庭筠	菩萨蛮	8
	梦江南(二首)	10
	更漏子	11
韦 庄	菩萨蛮	12
	女冠子	13
冯延巳	谒金门	14
	鹊踏枝	15
李 璟	摊破浣溪沙	17
李 煜	清平乐	19
	浪淘沙	20
	乌夜啼	21
	虞美人	23
	相见欢	25
牛希济	生查子	26

王禹偁	点绛唇	27
寇准	踏莎行	29
	阳关引	30
范仲淹	苏幕遮	32
柳永	雨霖铃	36
	凤栖梧	38
	望海潮	40
	八声甘州	42
	定风波	44
	鹤冲天	46
宋祁	玉楼春	48
晏殊	浣溪沙	50
	蝶恋花	52
	踏莎行	53
	浣溪沙	54
欧阳修	踏莎行	56
	蝶恋花	58
	木兰花	59
	青玉案	60
	玉楼春	61

	浪淘沙	62
张 先	天仙子	63
王安石	千秋岁引	66
王安国	清平乐	68
晏几道	临江仙	70
	蝶恋花	72
	蝶恋花	73
	鹧鸪天	74
	鹧鸪天	75
	阮郎归	76
苏 轼	水调歌头	80
	水龙吟	82
	江城子	83
	蝶恋花	84
	鹧鸪天	85
	卜算子	87
苏 辙	水调歌头	89
秦 观	满庭芳	91
	鹊桥仙	93

黄庭坚	清平乐	94
赵令畤	蝶恋花	96
贺 铸	青玉案	98
周邦彦	苏幕遮	101
周紫芝	鹧鸪天	103
毛 滂	临江仙	105
谢 逸	江城子	107
赵 佶	宴山亭	109
李清照	如梦令	111
	凤凰台上忆吹箫	112
	一剪梅	114
	醉花阴	116
	声声慢	117
吕本中	采桑子	119
朱敦儒	好事近	121

岳 飞	小重山	123
张孝祥	念奴娇	125
	西江月	127
朱淑真	蝶恋花	129
	谒金门	130
陆 游	钗头凤	132
	卜算子	134
	南乡子	135
辛弃疾	摸鱼儿	137
	青玉案	140
	西江月	141
	菩萨蛮	143
	丑奴儿	144
	祝英台近	145
	丑奴儿近	147
姜 夔	点绛唇	149
	鹧鸪天	150
	庆宫春	151
	扬州慢	154
	暗香	156

王沂孙	眉妩	159
史达祖	绮罗香	161
	双双燕	162
吴文英	风入松	164
刘克庄	清平乐	166
张 炎	高阳台	168
	解连环	170
元好问	迈陂塘(一)	172
	迈陂塘(二)	173
李之仪	卜算子	175
范成大	眼儿媚	176
陈 亮	水龙吟	178
	虞美人	180
	点绛唇	181
黄孝迈	湘春夜月	183
高 鹗	苏幕遮	185

龚自珍	减字木兰花.....	187
王士禛	忆江南.....	189
朱彝尊	桂殿秋.....	191
	眼儿媚.....	191
顾贞观	金缕曲.....	193
纳兰性德	长相思.....	196
	蝶恋花.....	197
张惠言	木兰花慢.....	198
王国维	点绛唇.....	200

李 白

李白(701—762),字太白,号青莲居士,自称祖籍陇西成纪(今甘肃秦安),生于碎叶城(今吉尔吉斯斯坦托克马克城附近)。幼年随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。约二十五岁时开始漫游全国,好行侠。天宝初曾因贺知章等推荐供奉翰林,但不久即遭谗去职。天宝三年,在洛阳与杜甫结交。安史之乱中参加永王李璘幕府,璘败被累,流放夜郎,途中遇赦。晚年漂泊东南一带,困苦辗转,病殁当涂。

李白性格豪迈,向往建功立业,热爱大好河川,蔑视世俗权贵,同情人民疾苦。他从民间文学中吸取了浪漫、质朴等艺术特色,并加以融会、发展,其(诗歌)作品想象奇特丰富,风格雄健飘逸,语言清新流转,色调绚烂瑰丽,极具个人特色和浪漫主义色彩,被誉为“诗仙”。现存诗九百多首。《菩萨蛮》《忆秦娥》二词,不见录于唐代书籍,北宋始传为李白所作,南宋黄昇曾编之入《唐宋诸贤绝妙词选》,称为“百代词曲之祖”,但后人颇有怀疑,认为可能是晚唐或宋初人所作,嫁名李白。考虑到词所成的年代,这两首词的艺术水平应该说还是很高的。

菩 萨 蛮

平林^①漠漠^②烟如织,寒山一带伤心碧^③。
暝色^④入高楼,有人楼上愁。

玉阶^⑤空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭^⑥。

【注释】

①平林：平原上的树林。

②漠漠：烟雾迷蒙的样子。

③伤心碧：让人伤心的绿色。

④暝色：夜色。

⑤玉阶：阶梯的美称。

⑥长亭更短亭：庾信《哀江南赋》中云：“十里五里，长亭短亭。”“长亭”“短亭”指路边供行人休息的处所。

【内容赏析】

这是篇描写外出的旅人思念家乡的词作。古时人们往往因为读书、应试、谋生、避难等各种原因远离家乡，一去就是许多年，且无法还乡，其艰难困苦并非今人的游山玩水可比。所以在古代的文学作品中有很大一部分表现思乡之情的作品。

上片写有一人（旅人）满怀愁思地独立于高楼之上，已是黄昏时分，“他”极力朝远处眺望，能看到的却只有天际朦胧的雾霭和雾中若隐若现的青翠的树林。这一片碧绿色之所以会惹人伤心（即词中的“伤心碧”），正是因为它让人望不到家乡啊！

下片首句，写的是“他”的所想：此时家中的亲人也许正呆呆地站立在楼梯上，盼望着自己的身影在视野中出现吧。这种想法不觉加重了“他”的愁思。“宿鸟”一句，则是写“他”的所见：外出觅食的鸟儿正急急地飞回巢。连鸟儿也回家了，自己却不能回去，于是便更为伤心。