

繆元朗 編



繆鉞先生學記



四川大學出版社



繆元朗
编

MIAOYUE XIANSHENG
XUEJI

繆鉞先生學記



四川大學出版社

责任编辑:庄 剑
责任校对:贺斯颢 袁 捷
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

缪钺先生学记 / 缪元朗编. —成都:四川大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5614-9824-8

I. ①缪… II. ①缪… III. ①缪钺 (1904—1995) —生平事迹 IV. ①K825.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 210529 号

书名 缪钺先生学记
MIAOYUE XIANSHENG XUEJI

编 者	缪元朗
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9824-8
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	19
字 数	371 千字
版 次	2016 年 8 月第 1 版
印 次	2016 年 8 月第 1 次印刷
定 价	48.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

目 录

中学国文教学法商榷	缪 钺 (1)
我如何讲授中国史和中国文学史	缪 钺 (10)
治学琐言	缪 钺 (14)
治学补谈	缪 钺 (18)
治学经验漫谈	缪 钺 (22)
培养研究生的良好学风	缪 钺 (26)
六十五年育才之经验与艺术	缪 钺 (28)
要言不烦	缪 钺 (33)
自 传	缪 钺 (35)

缘情探史诗 隐境说词风

——从《诗词散论》到《灵谿词说》	许 总 许 结 (40)
缪钺先生的治学道路与学术特色	刘 琳 (48)
论缪钺先生在诗词评赏与诗词创作两方面之成就	叶嘉莹 (57)
灵谿一水挹清源	

——缪彦威先生古典诗词研究和创作成就浅窥	景蜀慧 (65)
缪钺先生七十年学术生涯述略	缪元朗 景蜀慧 (70)
论缪钺先生对魏晋南北朝史研究的贡献	刘振华 (88)
《缪钺全集》出版感言	王子今 (95)
卓然大家说缪钺	李世琦 (97)

缪钺，一位文史兼通的大家

——读《缪钺全集》	顾 农 (100)
灵谿妙谛话缪钺	高树海 (103)
《蒹葭楼诗》与彦威师的师友情缘	景蜀慧 (108)
缪钺对王国维词学思想的继承与超越	曾大兴 (114)
陈寅恪先生对缪钺先生的学术影响	缪元朗 (128)

缪钺先生整理研究古籍的成就略述	缪文远 (137)
缪钺回翔文史、通变发微的古典文学研究述论	吴光兴 (143)
缪钺先生历史人物年谱编撰管窥	段玉明 (156)
由文入史：从缪钺先生的学术看文辞修养对现代史学研究的“支援”	
作用	王东杰 (168)
要言不烦：缪彦威先生论表述	罗志田 (189)
缪钺先生对《三国志》等古籍整理研究的贡献	方北辰 (202)
魏晋风骨 要眇宜修	
——谈缪钺先生书法	何 靖 (213)
润物细无声	
——缪钺师对我的教诲与奖掖	吴在庆 (246)
殷殷滋兰意	
——浅记彦威师晚年对学生的辛勤培养	景蜀慧 (253)
缪钺先生的大师风范	胡可先 (261)
忆缪钺师	杨耀坤 (266)
为人耿介忆恩师	方北辰 (272)
一脉灵谿映学林	
——回忆缪钺恩师的治学教诲	方北辰 吕一飞 (275)
滋兰育人 鞠躬尽瘁	
——纪念缪钺先生 100 周年诞辰	胡昭曦 (281)
缅怀缪钺先生	柯建中 (286)
博综文史——记缪钺先生	林东海 (288)
学养深厚 “堂庑阔大”	
——纪念缪钺（彦威）先生诞辰 110 周年	郑小容 (295)

中学国文教学法商榷

缪 钺

民国二十九年三月，余为浙江大学教育系诸生讲中学国文教学法，针切时弊，粗陈己见。适师范学院《院刊》征文，迁播初定，撰述未遑，爰取讲稿，略加董理，以供补白之用。中学国文，荒芜日甚，如何改进，实为要图。海内贤达，谅多究心，一得之愚，以质群彦。

近十余年来，吾国中学之英文、算学、理化等科皆较前进步，唯国文则有江河日下之势，此已为无可讳言之事实。虽有少数人士别具见解，谓今日中学生国文程度胜于昔时，吾人实未敢苟同。夫测验中学生国文程度之优劣，不外国学常识与作文能力两端。试观近年之高中毕业生，除极少数优秀者外，语常识，则有不知许、郑为何人，《史》《汉》为何书者矣。甚至有谓孟子生于汉时，段氏《说文解字注》乃段祺瑞所作者矣。语作文，则意绪芜杂，词句冗长，别字破体，连篇累牍。每年各大学招考新生时，凡阅国文试卷者，鲜不兴黄茅白苇之叹。中学生国文根基既如此浅薄，入大学后各分科系，自非专攻文学，或性好文事，难以期其更有大进。是则吾国通常学子，对于本国文化之了解，及文字之运用，将浅拙可怜，长此终古，岂不可悲。然则中学国文教学应如何改进？中学生国文程度应如何提高？固今日教育上极严重之问题，不可不深^①详论，早谋善策，以期实行者矣。

欲论中学国文教学法之如何改进，须先知中学国文之目标为何？及近年来中学国文程度日降之原因何在？补偏救弊，以求合于理想中之标准，然后教学方法可得而言。

中学国文课程标准，教育部曾经颁定。初中国文目标有四：（一）使学生从本国语言文字上，了解固有文化，以培养其民族精神。（二）养成用语体文及语言叙事说理表情达意之技能。（三）养成了解平易文言文之能力。（四）养成阅读书籍之习惯，与欣赏文艺之兴趣。高中国文目标亦有四：（一）使学生

① 此处原留一空格，疑脱“思”字。

能应用本国语言文字，深切了解固有之文化，以期达到民族振兴之目标。（二）除继续使学生能自由运用语体文外，并养成其用文言文叙事说理表情达意之技能。（三）培养学生读解古书欣赏文学名著之能力。（四）培养学生创造新语^①新文学之能力。综观部定中学国文目标，均极精当。中学国文教学，苟能与此合符，亦可无遗憾。然征之实际，相去甚远。吾尝推原其故，荦荦大者，厥有三端：

（一）教材之不当

教材之适宜与否，于教学效率，关系至巨。教材不宜，虽善教者亦鲜能为力。吾国各中学教授国文，有自选教材者，有采用课本者。自选教材者，殆占少数（自会考改制施行后，各中学教国文多用课本），故置不论。至于各书局出版之中学国文教科书，则殊鲜善本。综其通弊，大抵初中课本则文言、语体分配之比例未能适合，所选语体文不免芜杂，间选翻译作品，有词句过于欧化者，致学生作文，受其恶影响。所选文言文往往取自先秦古籍，与语体文程度悬殊过甚，失循序渐进之意。且易使学生感觉文言文高不可攀，阻其研习之心。高中课本则往往选学术文过多，分量过重，学生于学术思想虽能略知，而于作文技术裨益殊鲜。夫中学国文之教学，徒恃课内讲授，已嫌不足，若并此课内讲授之教材而犹不适当，则收效亦仅矣。

（二）督责之不严

国文、英文、算学，虽同为中学三主要科目，然英、算两科教者督责甚严，学者亦不敢稍懈，唯国文则在若存若亡之间，中学生无不备英文字典，检查生字，而备中文字典查生字者寥寥也。中学生下课后，无不演算题，读英文，而诵国文者寥寥也。算题之演试、英文之默书，教者视为要务，学者弗敢或违，而国文之课其背诵者，则如空谷足音，间或有之，人将讥其迂阔矣。期考、年考之时，英文、算学之不及格者，比比皆是，而国文之不及格者则如凤毛麟角，间或有之，人将议其严峻矣。夫风习既成，贤者不免，教者怀宽恕之心，学者存苟且之念？故中学学生，自非特好文事，则于国文一科，率每星期听讲数时，每两周作文一次而已。其读书也，既乏覃思潜讨、详稽博览之功，其作文也，亦无朗诵恬吟、简练揣摩之力。如是而欲求其有大进，虽生知之资，犹且难之，况中材以下乎。故中学国文，往往数年光阴，等于虚掷，则亦无足怪矣。

（三）师资之不良

在中学中，国文教师，本极重要，非徒知识、技术之传授，而实影响于学

^① 此处疑脱“言”字。

生之思想及修养，其感召之力，有时过于训育主任或训导主任。盖一则训迪于有形，一则默化于无迹，有形者勉强，而无迹者自然也。故贤明有经验之中学校长及教务主任，对于遴聘国文教师，均极审慎。然自另一方面言之，国文一科教授时之难易轻重，较有弹性，而其优劣，亦不似英、算、理、化诸科之易显，平庸之士，以授学谋糊口者，亦易滥竽其间。近十余年来，中学国文教师中，识见卓越，教诲勤恳，以致蔚成风气，孕育英才者，固不乏人，而苟且敷衍，坐耗岁月者，亦繁有其徒。此其人率多和平温厚，学生既不忍苛求，学校亦喜其安分，彼遂得晏然久于其位，而课业实滞误于冥冥之中。又迩来大学文科风气，重专门之研求，轻基本之训练，卒业中国文学系，号为高才生者，于考证训诂，或有所得，而短札小文，未能修洁。对于中国文化精义，及学术要旨，亦尚鲜通识。此其人宜置之研究院中，宽以时日，资其深造。若遽使授国文于中学，反似用违其长。至于等而下者，并此考据训诂之长亦无之，在校时，心慕作家，日读杂志，于中国学问之重要书籍，未能潜心研治，毕业后授中学国文，浅薄空疏，亦固其所。优良教师，既不易得，学生课业，自难期进益也。

又按中学国文师资之不良，其咎亦不尽在教师本身。尝见有初毕业于大学者，学识既佳，志趣亦正，及入中学授国文，因任课之繁（一人任三班或四班），及每班人数之多（一班有超出六七十人以上者），批改文卷，日不暇给，更无余力顾及其他。久之，遂不得不违其初心，因循敷衍。故欲求中学国文师资之优良，改善待遇，以培养之，亦一要事。此意当于篇末论之。

中学国文所以日见退步，其症结所在，上述已详。然则今后教学方法应如何改进，兹以管见所及，分选材、讲授、作文三节论之。（按部颁《中学课程标准》，于国文教学方法叙列甚详，余兹所言，针对时弊，发抒己见，其中有不赅不备之处，阅者仍宜参看部颁《课程标准》。）

（一）选材

初中选材标准：

（甲）语体文与文言文并选，语体文递减，文言文递增，在三学年中分量之分配，应为七与三、五与五、三与七之比。

（乙）语体文应取精简流利者，过于欧化以致生涩难解者不录，翻译作品少选。

（丙）文言文应选明畅平易者，使其循序渐进，易感兴趣，作文时，亦易模仿。

至于教材内容，部颁《课程标准》规定七条，均颇适当，兹不具引。

高中选材标准：

（甲）以文言文为主

按高中学生对于语体文，已能自看，不必教师讲解。至于文章原理及技术，文言、语体相通，凡能欣赏文言文，无不能欣赏语体文者。且中国文言文有两千余年之历史，天才辈出，名作如林，如董泽之蒲，采获无尽。中国文化亦均寄于是，自应多读。至于语体文，古人作者既寡，时贤于此虽颇努力，然以二十年之成绩，方诸二千年，仅成一与百之比。是以选文言文，恒觉美不胜收，而选语体文，则有无所取材之叹。综此数因，故高中教材宜以文言文为主。

（乙）选艺术文，应以时代为经，以体裁为纬，由选文中讲明中国文章之流变，不必特授文学史。

（丙）选学术文，应兼采各时代学术思想重要作品使学生略明中国学术之流变，不必特授国学概论。

按国内各高中，教授国文，有于普通选文之外，特授文学史及国学概论者，以为可以增强学生国学常识，用意甚善。然其中利弊参半。盖高中学生于中国学术或文学之基本书籍阅读甚鲜，若仅以每周二时或一时之课，于一年之间讲明中国学术或文章之源流迁变，其卒也不过粗记姓名，侈陈宗派，仅得模糊影响之知识而已。此只可供谈助，未足为学问也。故不如寓文学史、国学概论于选文之中，使学生略读历代名篇，教者讲解时，加以连贯，以明其迁变演化之迹。如此，庶几一举两得，时间既经济，而学生所知亦较切实也。

（丁）诗词亦宜选授，使学生渐有欣赏纯文学之能力与兴趣。

（戊）间选翻译精品，并附原文，使学生比较研究，以明中西文章风格、体裁之同异，兼可练习翻译。

至于教材内容，仍参看部颁《课程标准》。

（二）讲授

（甲）课内讲授

初中讲授应注意者：

（子）解释字句宜清晰正确，以植良好的基础。

初中学生，年稚学浅，而记忆力强，先入为主，往往终身不忘。故教者于此时，宜坚其基础，虽一词一字，亦不可掉以轻心，疏忽放过。遇有生字，应根据六书，作深透之解释，使学生对于一字，不但知其如何写，如何读，如何解，而且并知其何以如此写，何以如此读，何以如此解，异日进读古书，既多裨益，而平日作文，亦不致有破体及白字。（凡写破体及白字皆因不明六书，如“𠂔”、“𠂔”之递误，“段”、“段”之互讹，非但中学生为然，在社会中几成习见不鲜之事，如知此诸字所以造成之故，则绝不致有此误矣。譬如学英、

法文者，若兼通拉丁文，则于字之了解与记忆更能深透而正确也。）按各中学中，有特授文字学者。窃以为，与其特授文字学，不如在讲文时，解释生字，悉本六书，更为亲切而实用也。昔戴东原幼时读书，遇一字必求其义，塾师略举传注训解之，意每不释，塾师授以《说文解字》，大好之，三年尽得其节目，后研读古书，遂多卓见。吾人固非望人人皆为戴东原，然取法乎上，此意不可不知也。

（丑）讲文时，非徒解释篇章字句而已，凡遇足以讲明吾国文化精义，及唤起民族意识之处，皆宜特加发挥。此外如人名名著，亦宜作较详细之介绍，增加学生国文常识，并引起其读书之兴味，激发其向上之志趣。

国家设立学校，教育青年，应以其能知本国文化、有民族意识为第一义。在中学中，国文、历史两科实负其责。故中学国文教学，极应注意此点。不可以徒解释篇章字句为已尽能事。然曾见少数中学国文教师，讲授时常发轻蔑中国文化之议论。青年血气未定，或喜其新奇，群相矜尚，流弊所及，贻害无穷。司教育行政之责者，不可不注意及此也。

近来中学会考及升学考试，恒考国文常识。故中学生将卒业时，往往购坊间出版之国学常识小册子，请教师于一两星期之中加以讲解，甚无谓也。盖简单之书名、人名，既非可以仓促尽记，即强记之，亦枯燥无味，不久即忘。窃以为此事应在平时自然灌输，教师讲文时，遇人名名著，作有趣味之介绍。久之，非但学生常识丰富，且有感发兴起之功，进而尚友古人，研读古籍也。

（寅）名篇宜迫令学生背诵。（每星期至少背一篇）

读书背诵，古人所重，今人所轻。曾文正公谓：“诗文以声音为本。”文章妙处非熟读不能知，亦非熟读不能学。无间中西，均同此理。近年来中学生作文所以难进步者，不肯熟读名篇，为一重要原因。如每星期背诵一篇，一年可得四十余篇，三年可得一百二十余篇（寒暑假中如肯读文则犹不止此数），则于炼意遣词、用笔布局之法，裨益甚大。且非独作文贵背诵也，治学亦然。读书譬如交友，草草读过，如泛泛之交，晤面时点首叙寒温而已，缓急不足恃也。若能熟读深思，则如肝胆之交，平居相切磋，患难相救济。故教中学生，宜迫令背书，既训练其记忆力，且可养成治学切实之习惯。

高中讲授应注意者：

（子）每讲一篇文之前，宜对作者作详细而有系统之介绍与批评，使学生了解其在中国学术史或文学史上之地位（名著亦然）。

（丑）讲本文时，非但解释字句而已，如遇艺术文，须研究其技巧。遇学术文，需发挥其意蕴。

（寅）关于欣赏及研究之方法，须时时应用例证，详加启示，引起学生课

外读书之兴趣。

高中学生，程度渐进，讲授时宜示以方法，引其兴趣，使其渐能自己读书。故每讲一文，应精详洽熟，所谓读古人书如观当世事，始能亲切获益。常见高中学生，升入大学，询其以前学习国文之经过，则先秦诸子、汉魏高文，皆曾讲授，然叩其心得，茫然不能对。孔子曰：“人莫不饮食，鲜能知味。”此不知味者也。故虽有名篇鸿制，苟潦草讲过，非但空耗良时而已，其流弊所及，且使学生感觉古书无意味，而生厌倦之心。夫古书非无意味，讲授时不能发其意味，则教者之过也。窃以为高中讲文，不必求其量之多，唯每讲一篇，须发其应有之义，使学生能得一篇之益，且有隅反之功。

（卯）遇有可以讲明中国文化特点之处，须尽量发挥。

文化空物，不可见也。欲了解一种文化，须研究此种文化所陶冶之人物，譬如讲生物时之有标本。故讲文时，凡遇足以代表中国文化一种典型之人物，皆宜详细评判，说明其特具之才识性情，及其如何修养而成，此种人物能建何种功业？创何种学术？其学术之长短利病如何？影响于国运世风者何若？如此，学生非但能深切了解中国文化，且有知人论世之能，于自己之修养，亦有弘益。

（辰）讲诗词时，注重诗教之修养。

教高中学生读诗，非尽期其作诗为诗人，其目的，一方面在教其能欣赏本国文学中最高美之作，一方面在涵养其温厚之情、超洁之趣，所谓诗教之修养也。中国古时教育，极重诗教。孔子之教弟子，屡以学诗为言。故自汉以后，凡历史上伟大之人物，虽不必尽能诗，而皆有诗教之修养（如诸葛亮、谢安、裴度、范仲淹、李纲、朱熹、王守仁、曾国藩之伦，或工诗，或不工诗，然究其生平言论行事观之，皆深于诗教之修养者）。高中教育宜稍注意此点，培养其高洁之情操，异日无论作何种事业，治何种学问，皆可超出一层也。

（巳）名篇仍宜迫令学生背诵。

（乙）课外阅读。

（子）选定适当之书籍，并指示阅读之方法。

（丑）学生程度及兴趣不同者，宜因材施教，不必过求整齐划一。

（寅）时时以深入浅出之法，述自己读书之经验及心得，以引起学生之兴趣，而减除其困难。

（卯）责令作读书札记，以资考核。

指导学生课外读书，固不能废督责考核，而尤重在引起其兴趣，使其自动爱读，不存敷衍塞责之心，乃能获益。如何始能引起学生读书兴趣，则须于选择书籍、指示方法两点注意。一班学生，或二三十人，或四五十人，其程度不

尽同，兴趣亦各异，若过求整齐，选定一两种书籍，使全班皆读，似不甚适宜。课内讲授，不得不划一，课外指导，无妨因材施教。教师宜与学生作个别谈话，于全班中，择其程度相同，兴趣相近者，分为若干小组，每组选定适当之书籍，令其阅读。初中学生，读书能力尚小，应选浅近者，高中学生，则可以进读古人名著。选择时或取全书，或用节本，唯需有简当之注解。学生初读古书，最易因难生阻，是在教者善于指导，对于一书，既说明其内容价值，及如何读法，最好再就自己读书之经验，详加譬解，譬如指示旅行者，告以自己行此路时，遇险境如何度过，有名胜如何游览，游者必兴趣倍增，不致半途而辍。又须使知开卷有益之义，初学读书，虽不尽解亦无妨，得十之三四或十之五六，已能获益。待学识渐进，读书渐多，自有左右逢源之乐。至于如何蓄疑，如何得间，如何搜集相类相反或相关联之材料，用综合归纳之法，作进一步之探索，是在高才生亦可以导其一试。总之，指导学生课外读书，如欲真见成效，有时且难于课内讲授，以其范围既广，且非尽用督责所能生效，是尤赖教师之循循善诱矣。

（三）作文

（甲）讲文时，宜讲明炼意修辞之法，并责令学生熟读名篇，简练揣摩。

（乙）作文时，应使学生知惨淡经营之功，不可掉以轻心，信笔直写。

（丙）发文时，宜普遍的或个别的说明学生文中之利病，教师自己所作之文，如有与所出题性质相同或相近者，宜印发与学生，以资模楷。

按教作文难于讲书，盖讲书为知识之传授，而作文乃技术之训练。知识之传授，苟讲解时清楚透彻，学生即可了解而记忆之。至于作文技术之训练，重在学生自悟，教者不过启发之，所谓大匠能予人规矩不能使人巧也。然启发苟得其道，则悟入亦不甚难，巧即寓于规矩之中矣。故讲文时于炼意修辞之法，宜详加讲解，而尤须责令学生熟读名篇。读文之用意，不仅在能背诵，记其内容，而在由诵读时之音节中以领会其文章中之一切妙处。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”学文犹然。曾文正公自言，每作文时，必先读文。吴至甫为莲池书院山长时，每晨起必读《史记》。张廉卿听曾文正公读王介甫《泰州海陵县主簿许君墓志铭》，顿悟用笔之法，自此研讨王文，文境大进。初学均不可不知此意。平日既有熟读深思之功，作文时尤须用心。普通中学生作文，往往掉以轻心，不知炼意修辞，但信笔写出，即交卷了事。如此，则对于作文之甘苦，毫无经验，焉能求其有心得、有进步。教师虽为删改，彼亦不能揣摩而知其所以删改之故也。故教学生作文，应使其知用苦心，磨炼一番，自有一番进益，由苦闷而进于开朗。至于发文时，应为学生详细讲明其文中之长短利病，如何发扬其长，而补救其短。欧阳永叔所谓“多商量”，亦学文之一要

事也。

(丁) 初中作文可皆在课内作限时交卷。高中作文，有时可延长时间，在课外作。

(戊) 高中作文应多作文言。

高中讲文，既多为文言，而部颁《中学课程标准》“高中国文目标”第四条曰：“除继续使学生能自由运用语体文外，并养成其用文言文叙事说理表情达意之技能。”故高中学生宜多练习文言。工文言者，作白话文亦自进于清简，因其所不同者，仅词句，而原理方法则一也。文言与白话，本无鸿沟严界，而近二十年来文言、白话之争，尤为无谓。白话行文，自古有之，并非一二人之特殊发明，不过古人用白话文之范围狭，今人扩大之而已。然文言也自有其特长，自有其存在的理由，不能废也。且吾人今日所应致力者，不在辨文言、白话之长短优劣，而在如何能使文言、白话相互接近。二十年前提倡白话文者，所持之理由，为语、文一致，如何说即如何写，最为方便，且举欧西诸国为证。国人多信其说，靡然风从。实则纯粹之语、文一致，恐为不可能之事。欧西诸国，亦仅语、文接近而已，并非出诸口者尽可笔诸书，而名家之文，亦迥异于凡夫之语。（惟作小说时为摹绘逼真，有时故意用粗俗之语言，以像下等社会中之口吻。）其所以语、文接近之故，因教育普及，人民知识水准高，平日社交，注重辞令，故渐能提高语言之程度以就文，非降低文之程度以就语言也。吾国古时，亦重辞令及语言，春秋时无论矣，即至魏晋间，言谈仍甚美，观《世说新语》可知。其后语言渐退化，精美之情思，皆用文章发表，语、文隔离日甚。试观今日，文盲遍地，通常人之语言，词字既寡，句法亦简，复杂曲折之情思，几不能达出，若再取法乎下，降低文之程度以就语，则恐将日远于文明之域。故窃以为，宜以普及教育提高国民程度为先务，则语言程度自能渐进。文言之词句，尽量运用于语言中（今日知识阶级中人说话即多如此），而新名词、新语法亦尽量融化于文言文内，语与文互相接近。至于著诸楮墨者，或为清空如话之文言，或为简洁修炼之白话，是则吾人之所薪向者矣。余心怀斯义，历有年所，因论中学作文，粗发其凡于此。

(己) 学生文卷中之别字、破体字、简笔字，宜随时改正。

(庚) 学生文卷，宜责令抄写工整。

中学生作文卷，往往抄写潦草，别字、破体字、简笔字，触目皆是，教师改文时，于此不可忽略，应加以纠正，使其养成写字正确及工整之习惯。

以上所陈，虽卑之无甚高论，然大抵皆余昔年教中学时经验所得，行之有效，或朋友平日留意此问题者互相讨论之见解。苟能切实施行，于今日中学国文教学之改进，或亦不无小补。虽然，徒法不能以自行，要在乎教者得其人。

教师优良，各有其会心得意之处，固不必拘于成法，反之，教师不良，虽有善法，亦不能行，或行之而失其本意。故欲求中学国文程度之增进，培养良师，为治本之策。培养良师，其道有二：一为在大学读书时之培养，一为在中学教书时之培养。所谓在大学读书时之培养者，中学国文教师，大多数皆为大学中国文学系或师范学院国文系之毕业生。今日国内各大学之中国文学系，其卓然有成绩者，故未尝乏，而因风气之偏，忽视基本训练者亦有之。至于师范学院国文系，虽目的在造就中学师资，然亦须有高一层之理想。凡培养人才，定标准时，须超过其做事时实际之所需要，所谓取法乎上，仅得乎中。若教者以“教书匠”期之，而学者亦以“教书匠”自期，其卒也，虽求之为优良之“教书匠”而不可得。且严格论之，中学国文教师，无异于中国文化之传播者，其责任极重，其培养亦应较难。故吾意一优良之中学国文教师，应具备下列诸条件：（一）能为明通修洁之文。（二）有清新精细之思想，对事理能分析，能批评，无冬烘笼统之弊。（三）四部中之要籍，皆切实读过。（四）研治中国学术，能用精密之考证方法，且具有通识。能如此，授中学国文，庶可胜任矣。所谓在中学教书时之培养者，古人称“教学相长”，故一优良之教师，非但读书时须有良好之造诣，即教书时亦须有进修之功。而国内中学，往往因规制之不完善，待遇之不合理，使为教师者，劳碌过当，虽欲尽力授课，犹不可能，更无论自修。此种情形，于国文一科为尤甚。国文教学，其性质有特异于他科者，即改文所废之时间及精力，殆倍于授课。办理合理之中学，其专任之国文教员，每人率任课两班，每周上课十小时或十二小时，每班学生多者五六十人，少者二三十人，每两周作文一次，平均每周改文约四十本。如此，则教师可有充裕之时间精力以预备、讲授、改文，及指导学生课外阅读，且可有余暇自己读书，以求进益。然各地中学，能如此者甚少，往往以钟点计薪，或对于一专任教员规定必须授课若干小时（恒在十八小时以上），于是一国文教员不得不任课三班到四班，而每班人数，亦不能恪遵部章，恒超过六十人。是故为国文教员者，除每日上课至少三小时外，每两周且须改文一百七十八本，或二百余本，晨昏伏案，日无暇晷，将成为一改文机器，焉能望其究心教学，更焉能望其努力自修。常见有志上进之中学国文教师，受此羁勒，苦难摆脱，往往杜口公堂，而嗟叹私室。貽误课业，斲丧人材，殆莫此为甚。望负教育行政之责者，能注意及此，而谋改善之方，定合理之制也。

（《国立浙江大学师范学院院刊》第1集第1册，1940年）

我如何讲授中国史和中国文学史

缪 钺

专业设置后，我在教学工作中体会到如下几点：

一、教学工作是科学与艺术的结合，教学的内容应有高度的科学性，而讲授的方法则是一种艺术，两者都注意到，都做好，才是完美的教学工作。

二、教任何一门课，除去本课的业务知识以外，都应当深透而自然地贯穿马列主义政治思想教育。

三、教学工作是思索的过程，不仅是知识的传授，还要以教师的思索启发学生，影响学生，使他们不但能巩固地掌握所学的东西，而且可以渐渐地养成独立思索的能力。

四、在教学过程中，教师有示范的作用，所以教师思想方法及治学态度的正确与否，对于学生潜移默化的作用很大。

我所体会到的这几点是不够全面的，不过，想把这几点都做到，也很不容易，我虽然向这几方面努力，但是做得很不够。现在把我讲授中国史与中国文学史两科的一些点滴经验写在下面。

新的教学工作首先注重目的性，所以我在讲授两课之前，先仔细考虑两课的教学目的，然后根据目的拟定教学大纲。教学大纲的拟定，关系全课的教学，是一件极重要而费心思的工作。我拟定教学大纲，根据下列几种原则：一、标题要能将本课教学的目的与重点显出。二、所列纲目要概括而精简，要集中。（凡不是重要的内容或可以附在其他题目中的，都不必另标专题。）三、组织关联要紧密而灵活，不可散漫或拘于死板的形式。四、要详细一些，不但有纲目的标题，而且还应注明主要内容及意义。五、要精密计划一学期上课的时间，按讲授与讨论两项分开，而每节讲授所需要的时间，也都根据其内容的多少，计算妥当，加以规定，注于每节之下。我所教的两课的教学大纲都是根据以上这几个原则制定的。有较妥善的教学大纲，对于教师授课及同学预习复习，都有很大的助益。

制定教学大纲后，即用精简教材的原则，根据教学大纲，编写讲稿。所谓“精简教材”，并非简单疏略，而是要从丰富的材料中提出精华，要从详尽透彻

的发挥中得出精言要旨，故精简教材是丰富教材、提高教材。我所担任的两门课程，以前都讲授过几次，并且都是在我平日研究的范围之内，我已掌握相当丰富的材料，在有些问题的考证方面，也做过些专篇论文。在这次讲课中，虽然我还要搜集更多的材料做补充，但是更重要而困难的工作，不在材料的搜集，而是在如何精简，如何组织。首先应当根据本课的目的与要求，结合同学接受的能力，计算授课的时间，把适当的教材选择出来。我所教的两个课，内容都是很丰富的。譬如中国文学史，每星期上课三小时，要在一年之中将中国三千年文学发展的情况讲完，应有尽有，不许漏略，的确是要很费斟酌的。我的办法是把所有应当讲的东西都选出，然后根据它们的重要性，规定详略轻重的比例，这样，有了通盘的计划，就不至于因为某一部分讲授过详，多占了时间，结果影响到讲其他的部分要缩短时间，或无暇讲授。教材既然选定，组织要紧密，系统要清晰，这样，可以免去芜杂重复，不至于浪费时间，而使同学易于接受，是一套成熟的东西。以上诸事做完，就可以编写讲义。我在修改旧讲稿或编写新讲稿时，都是写得比较详细，而其中无论是叙述、说明或分析、批判，都有扼要的辞句。这些扼要的辞句，尤其是在分析批判方面，我是很用心做的。把这些扼要的辞句特别圈出，讲授时以它们作基础，讲稿中其余部分，就可以灵活运用。编写讲稿，对于引用原始资料，也是很注意而费斟酌的。讲历史时，适当地引用原始资料，对于说明问题方便而有力，且可以启发学生阅读记载直接史料的书籍。我在引用古代史书的原始资料时，力求经济，都是选择极重要的材料而又从其中选出扼要辞句（有时只引三四句就够了）。在编写中国文学史讲稿时，引主要作品做例证，也是本此原则。我又学习苏联先进经验，有时适当地引用文学作品，如诗歌等，以说明历史。譬如讲东汉末军阀混战、社会荒残、人民遭受严重的痛苦时，引王粲《七哀诗》、曹操《蒿里行》中生动而具体的描写的句子来做说明，更可给同学以鲜明的印象。

我对于教材，不仅注重精简与组织，同时，也很注重科学性。有许多史料方面有问题的：在中国史中，如秦郡，汉兵制，更赋，西晋户调式，北魏三长制与均田制，西魏、北周的府兵制等；在中国文学史中，如《诗经》的纂辑，南风雅颂四体命名的意义，屈原的生卒年、身世与作品，五言诗的起源，七言诗的起源，词的起源等等，我都是采取近代学者研究考证比较正确的结论，偶尔也有我自己研究的心得，使同学知道某些史料方面科学的结论，同时也了解到史料要经过科学的检查。至于运用马列主义的理论作分析批判，我在这方面是很慎重的。虽然大致的方向不错，但是有些问题，在深入与细致方面，我没有十分把握。我是经常学习，研读理论书籍，吸收各期刊报纸所载关于分析批判历史事实、历史人物的文章中一些好的意见。对于自己尚无把握的，宁可存

而不论，或仅提出一种意见以供参考，不敢武断。

讲稿写好，教材已有，就要注意到课程讲授了。根据苏联先进经验，课堂讲授是大学教学的基本形式、中心环节，应当解决主要的问题，而课堂讲授是一种艺术，讲一节课，如果讲得好，能使同学愉快地接受，就如同一篇好的文章，使读者喜欢阅读钻研。我在上课之前，总是先把这一节或两节课的讲稿细看，不但更纯熟地掌握所要讲授的内容，而尤其考虑斟酌如何能够表达得好，能够浑融成熟，深入浅出，使同学易于接受。譬如复杂的事实，如何清楚地说明；深细的理论，如何明显地讲出。我在课堂讲授时，即注意思想的逻辑性，注意条理系统，讲活清楚扼要，避免枝蔓芜杂，冗言废话。每一个问题都交代清楚，每讲一段，随时提醒所以要讲这一段的目的，而每段与每段之间，亦紧密联系，使听讲的同学能跟随我所讲的系统想下去，思想集中，不致散漫。尽量利用黑板，凡人名、地名、书名、引用的材料、例证、重要的词句，尤其是关键性的说明，都随讲随写在黑板上，次序要清楚，以便于同学记笔记；有些同学虽程度较差，听讲时偶尔跟不上，但是他们看到黑板上所写的，还可以追上来。讲时进度的快慢，也随时斟酌，容易记忆与理解的部分，则讲快些，难记忆与理解的部分，则讲慢些，重要的意见，重复说一两次，使同学更能注意。经常注意同学听讲的情况，如果全班数十人都安静地用心听，我每讲完一层意思，他们同时都低下头去写笔记，这样情形是很顺利的，就是讲快些，同学还是可以接受；如果有少数同学有些发愣，或者问旁边的同学，这时一定是他们将所讲的系统听乱了，这就需要再将前边所讲的系统重理一下，于是那少数的人又可跟上了。本学期我画了几幅历史地理图，讲时钉在黑板上，对于教学也颇有帮助。讲时要生动，也可以稍加风趣，以引起同学的兴趣，但是切忌庸俗化。

在讲授时，启发同学独立思考能力这一点，我也是注意做的。我在讲授时，不只是告诉同学许多历史事实，而是要通过事实来说明问题，引导他们在听课时不只是记忆、了解，同时还要去思考，假设不用思考，而是一句一句地听，他们将不能记好笔记。遇到有启发性的问题，无论是关于分析批判方面，或是关于考证方面，都适当地加以阐发，培养同学独立思考研究的能力。

在教学过程中，贯穿政治思想教育，我也是经常注意做的。譬如，我讲中国史课，讲到秦末陈胜吴广起义——中国史上第一次农民起义时，就引毛主席论中国农民革命战争的理论（《中国革命和中国共产党》第一章第二节）加以阐发，给同学一个明确的指示，以后讲到王莽末新市、平林、赤眉等起义，东汉末黄巾起义，都根据毛主席的理论加以分析，说明农民革命战争在中国封建社会历史中的重要；讲秦汉社会经济时，特重土地兼并问题，讲明地主与农民