



400分钟

高清视频教学！

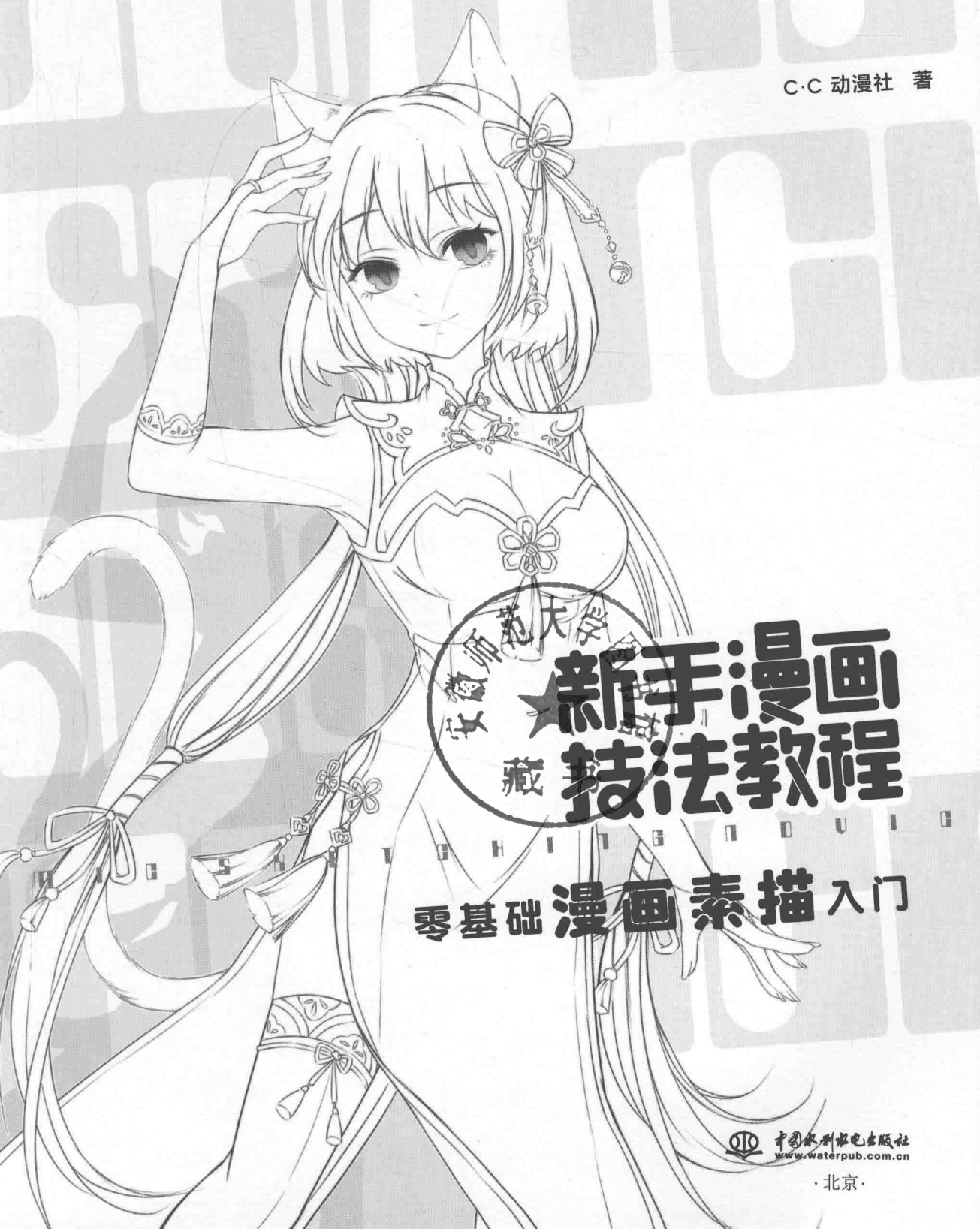
观看方法详见“小编推荐”

C·C动漫社 著
飞乐鸟工作室 推荐

新手漫画 技法教程

零基础漫画素描入门

C·C 动漫社 著



安徽师范大学
收藏

★ 新手漫画 技法教程

零基础 漫画素描入门



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

零基础漫画素描入门 / C·C动漫社著. — 北京:中国水利水电出版社,
2016.11

新手漫画技法教程

ISBN 978-7-5170-4754-4

I. ①零… II. ①C… III. ①漫画—素描技法—教材IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第226204号

书 名: 新手漫画技法教程 零基础漫画素描入门

XINSHOU MANHUA JIFA JIAOCHENG LING JICHU MANHUA SUMIAO RUMEN

作 者: C·C 动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天正元印务有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 10印张 119千字

版 次: 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

定 价: 20.00元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言 FOREWORD

《新手漫画技法教程》是专门为零基础漫画爱好者准备的一套入门书。本套书共三本，涵盖基础、古风、Q版三大主题，用丰富的教学经验和当下最流行的案例带初学者了解什么是漫画，并能一步步地画出心中想要的漫画人物。

《新手漫画技法教程——零基础漫画素描入门》一书首先介绍了素描的基础知识，包含透视、明暗、结构，全面综合地讲解了漫画中的素描技法，然后系统地介绍了漫画人物的头身比例、五官定位、面部表情的体现等知识，循序渐进地介绍了绘制漫画的基础，最后则是一个完整的场景绘制教程，教读者画出海报式的精美作品。本书侧重于人物起型之前的基础知识讲解，每章内容都有不同的侧重点和详细的示范讲解。

不过想成为绘画高手，还需要专业老师的指导。如果一开始你不能很好地掌握素描基础知识，不要怕，我们为你准备了素描基础入门教学视频。你也可以加入我们的微信群，里面有志同道合的小伙伴和专业的绘画老师，希望我们能够给你想要的指导和帮助，也希望你能从中吸收到需要的知识。

多画多练，一定可以画出出色的素描作品，一起来画画吧~

CONTENTS 目录

前言

第 1 章 7

漫画基础知识大讲堂

- 1.1 漫画的绘制工具 8
 - 1.1.1 传统手绘工具 8
 - 1.1.2 数码绘制工具 12
- 1.2 不同的笔触 15
- 1.3 先看看透视是什么 17
 - 1.3.1 产生透视的原因 17
 - 1.3.2 水平线与进深线 18
- 1.4 人物透视的角度有哪些 19
 - 1.4.1 人物正面的画法 19
 - 1.4.2 人物半侧面的画法 20
 - 1.4.3 仰视或俯视人物的画法 21
- 1.5 光影在漫画中的体现 23
 - 1.5.1 不同光影制造的效果 23
 - 1.5.2 光源的投影原理 24
 - 1.5.3 物体的受光表现 25
 - 1.5.4 环境对影子的影响 26
 - 1.5.5 镜面效果 27

第 2 章 28

有头有脸的细节教程

- 2.1 头部的基本结构大公开 29
 - 2.1.1 头部的骨骼结构 29
 - 2.1.2 头部的肌肉分布 30
 - 2.1.3 头部的基本轮廓 33
- 2.2 先了解脸部的肌肉组织 35
 - 2.2.1 肌肉变化产生表情 35
 - 2.2.2 通过表情变化刻画心理活动 38

- 2.3 画出好看的脸型 41
 - 2.3.1 脸型的基本表现 41
 - 2.3.2 标准脸型的画法 45
 - 2.3.3 脸型的变化规律 49

【练习】跟着我练习一个完整的头像吧 53

第 3 章 57

五官和发型的重要性

- 3.1 五官看你美不美 58
 - 3.1.1 五官的比例位置 58
 - 3.1.2 眼睛的画法 59
 - 3.1.3 眉毛的画法 62
 - 3.1.4 鼻子的画法 63
 - 3.1.5 嘴巴的画法 65
 - 3.1.6 耳朵的画法 67
- 3.2 找到发际线 69
 - 3.2.1 头发的生长方向 69
 - 3.2.2 发际线的位置 71
- 3.3 画好头发很重要 73
 - 3.3.1 发量 73
 - 3.3.2 发长 76
 - 3.3.3 发质 80

【练习】试试画你喜欢的那款发型 82



第4章 87

表情能够传递不同的情绪

4.1 积极的情绪	88
4.1.1 喜悦	88
4.1.2 自信	90
4.1.3 害羞	92
4.1.4 期待	94
4.2 中间的情绪	96
4.2.1 思考	96
4.2.2 疑问	98
4.2.3 发呆	100
4.2.4 疲惫	102
4.3 消极的情绪	104
4.3.1 愤怒	104
4.3.2 哀伤	106
4.3.3 恐惧	108
4.3.4 沮丧	110
【练习】符号表情的应用	112

第5章 115

漫画人物的透视比例是重中之重

5.1 6~9头身比例的对比	116
5.1.1 真实人物的头身比	116
5.1.2 漫画中常用的人体比例	117
5.2 头身比例的示范画法	119
5.2.1 绘制头身比的辅助圆	119
5.2.2 身体部分与辅助圆	121
5.2.3 头身比的绘制流程	122
5.3 正确的头身比与错误的头身比	124
5.4 漫画人物的全身透视	126

5.5 不同视点的立体感 130

5.5.1 基础图形的角度变化 130

5.5.2 两点透视的俯视和仰视 131

5.5.3 三点透视的俯视和仰视 133

【练习】用俯视的立方体画奔跑中的少年 135

第6章 142

搭建一个漫画场景

6.1 生活场景的绘制 143

6.2 室内场景的绘制 149

6.3 自然物体的绘制 153

【练习】暴风雨中的少女 159



C·C 动漫社 著

新手漫画 技法教程

零基础 漫画素描 入门



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

零基础漫画素描入门 / C·C动漫社著. — 北京:中国水利水电出版社,
2016.11

新手漫画技法教程

ISBN 978-7-5170-4754-4

I. ①零… II. ①C… III. ①漫画—素描技法—教材IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第226204号

书 名: 新手漫画技法教程 零基础漫画素描入门

XINSHOU MANHUA JIFA JIAOCHENG LING JICHU MANHUA SUMIAO RUMEN

作 者: C·C 动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天正元印务有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 10印张 119千字

版 次: 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

定 价: 20.00元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言 FOREWORD

《新手漫画技法教程》是专门为零基础漫画爱好者准备的一套入门书。本套书共三本，涵盖基础、古风、Q版三大主题，用丰富的教学经验和当下最流行的案例带初学者了解什么是漫画，并能一步步地画出心中想要的漫画人物。

《新手漫画技法教程——零基础漫画素描入门》一书首先介绍了素描的基础知识，包含透视、明暗、结构，全面综合地讲解了漫画中的素描技法，然后系统地介绍了漫画人物的头身比例、五官定位、面部表情的体现等知识，循序渐进地介绍了绘制漫画的基础，最后则是一个完整的场景绘制教程，教读者画出海报式的精美作品。本书侧重于人物起型之前的基础知识讲解，每章内容都有不同的侧重点和详细的示范讲解。

不过想成为绘画高手，还需要专业老师的指导。如果一开始你不能很好地掌握素描基础知识，不要怕，我们为你准备了素描基础入门教学视频。你也可以加入我们的微信群，里面有志同道合的小伙伴和专业的绘画老师，希望我们能够给你想要的指导和帮助，也希望你能从中吸收到需要的知识。

多画多练，一定可以画出出色的素描作品，一起来画画吧~

CONTENTS 目录

前言

第 1 章 7

漫画基础知识大讲堂

- 1.1 漫画的绘制工具 8
 - 1.1.1 传统手绘工具 8
 - 1.1.2 数码绘制工具 12
- 1.2 不同的笔触 15
- 1.3 先看看透视是什么 17
 - 1.3.1 产生透视的原因 17
 - 1.3.2 水平线与进深线 18
- 1.4 人物透视的角度有哪些 19
 - 1.4.1 人物正面的画法 19
 - 1.4.2 人物半侧面的画法 20
 - 1.4.3 仰视或俯视人物的画法 21
- 1.5 光影在漫画中的体现 23
 - 1.5.1 不同光影制造的效果 23
 - 1.5.2 光源的投影原理 24
 - 1.5.3 物体的受光表现 25
 - 1.5.4 环境对影子的影响 26
 - 1.5.5 镜面效果 27

第 2 章 28

有头有脸的细节教程

- 2.1 头部的基本结构大公开 29
 - 2.1.1 头部的骨骼结构 29
 - 2.1.2 头部的肌肉分布 30
 - 2.1.3 头部的基本轮廓 33
- 2.2 先了解脸部的肌肉组织 35
 - 2.2.1 肌肉变化产生表情 35
 - 2.2.2 通过表情变化刻画心理活动 38

- 2.3 画出好看的脸型 41
 - 2.3.1 脸型的基本表现 41
 - 2.3.2 标准脸型的画法 45
 - 2.3.3 脸型的变化规律 49

【练习】跟着我练习一个完整的头像吧 53

第 3 章 57

五官和发型的重要性

- 3.1 五官看你美不美 58
 - 3.1.1 五官的比例位置 58
 - 3.1.2 眼睛的画法 59
 - 3.1.3 眉毛的画法 62
 - 3.1.4 鼻子的画法 63
 - 3.1.5 嘴巴的画法 65
 - 3.1.6 耳朵的画法 67
- 3.2 找到发际线 69
 - 3.2.1 头发的生长方向 69
 - 3.2.2 发际线的位置 71
- 3.3 画好头发很重要 73
 - 3.3.1 发量 73
 - 3.3.2 发长 76
 - 3.3.3 发质 80

【练习】试试画你喜欢的那款发型 82



第4章 87

表情能够传递不同的情绪

4.1 积极的情绪	88
4.1.1 喜悦	88
4.1.2 自信	90
4.1.3 害羞	92
4.1.4 期待	94
4.2 中间的情绪	96
4.2.1 思考	96
4.2.2 疑问	98
4.2.3 发呆	100
4.2.4 疲惫	102
4.3 消极的情绪	104
4.3.1 愤怒	104
4.3.2 哀伤	106
4.3.3 恐惧	108
4.3.4 沮丧	110
【练习】符号表情的应用	112

第5章 115

漫画人物的透视比例是重中之重

5.1 6~9头身比例的对比	116
5.1.1 真实人物的头身比	116
5.1.2 漫画中常用的人体比例	117
5.2 头身比例的示范画法	119
5.2.1 绘制头身比的辅助圆	119
5.2.2 身体部分与辅助圆	121
5.2.3 头身比的绘制流程	122
5.3 正确的头身比与错误的头身比	124
5.4 漫画人物的全身透视	126

5.5 不同视点的立体感 130

5.5.1 基础图形的角度变化 130

5.5.2 两点透视的俯视和仰视 131

5.5.3 三点透视的俯视和仰视 133

【练习】用俯视的立方体画奔跑中的少年 135

第6章 142

搭建一个漫画场景

6.1 生活场景的绘制 143

6.2 室内场景的绘制 149

6.3 自然物体的绘制 153

【练习】暴风雨中的少女 159



START 小编推荐

担心自己学不会？没关系，细心的小编早已为大家准备好了解决办法。如果你一点绘画基础都没有，线条、构图、起型也不会的话，那建议先来学习一下素描的基础知识，跟着老师从线条、透视、比例等开始学起吧！

简单两步边看边学：

免费看200分钟素描基础高清教学视频。（请在WIFI情况下观看，土豪请随意）

Step1: 扫码关注 飞乐鸟微信公众号（二维码在封面上哟）

Step2: 回复“飞乐鸟素描入门实战一本通”，点击链接即可观看。

看完之后是不是感觉自己进步了？喜欢漫画的你赶快画起来吧！

免费看200分钟漫画技法教程高清教学视频。（请在WIFI情况下观看，土豪请随意）

Step1: 扫码关注 飞乐鸟微信公众号（二维码在封面上哟）

Step2: 回复“新手漫画技法教程”，点击链接即可观看。

如果你喜欢Q版古风漫画，这里有《上吧！漫画达人必修课-Q版古风》的人物、服饰、道具等高清临摹线稿：

Step1: 扫码关注 飞乐鸟微信公众号（二维码在封面上哟）

Step2: 回复“Q版古风高清线稿”，点击链接即可观看

如果想找到更多画画的小伙伴，可以加入我们的微信群：

Step1: 扫码关注飞乐鸟微信小助手二维码。

Step2: 等待小助手拉你入群即可。



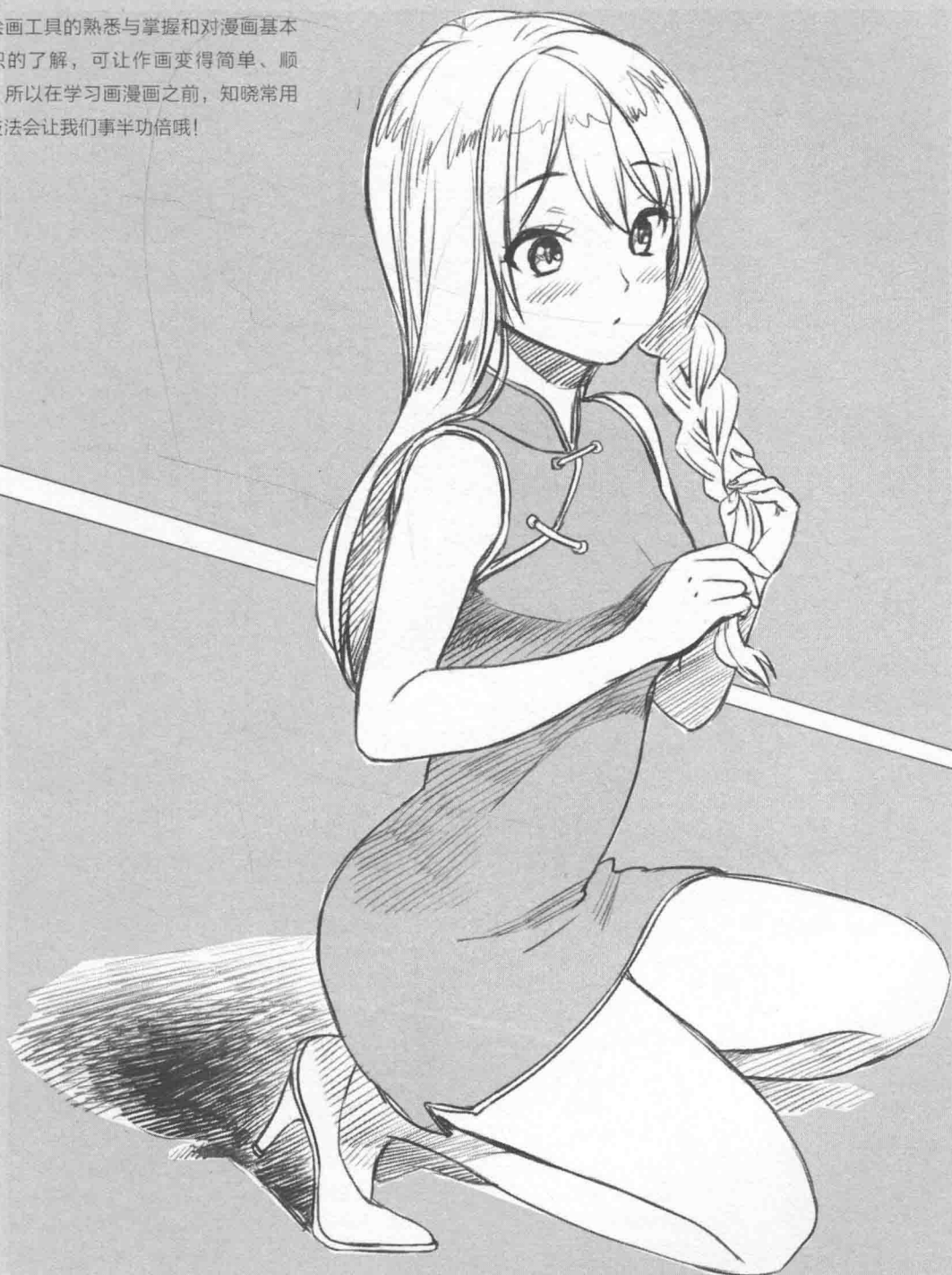
我们可以一起交流、分享自己的作品，有任何绘画方面的疑问都可以给老师留言。老师们会筛选出有代表性、专业性的问题进行答疑。

还在等什么，赶快一起来学吧~！

第 1 章

漫画基础知识 大讲堂

对绘画工具的熟悉与掌握和对漫画基本知识的了解，可让作画变得简单、顺畅。所以在学习画漫画之前，知晓常用的技法会让我们事半功倍哦！



1.1 漫画的绘制工具

画漫画也可以说是一种绘图，会用到很多绘图工具。那么下面我们就来认识一下都有哪些绘制漫画的工具，学习一下挑选工具的窍门吧！

1.1.1 传统手绘工具

传统手绘漫画的工具分为纸、笔和修改工具三个基础大类，在这三个大类下根据在绘制过程中不同阶段的用途又分为很多小类。

起草工具

铅笔的种类较多，可以根据实际操作的手感来选择。



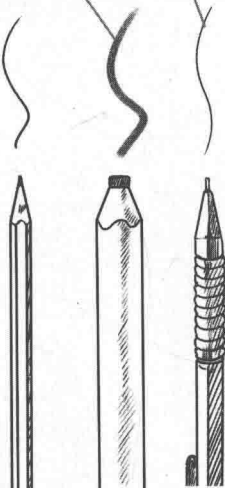
起草用铅笔

铅笔有较好的绘制线条和可随意修改的特点，很适合起草时使用。

扁铅笔画出的线条较粗。

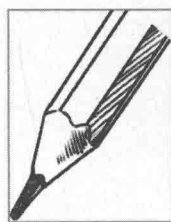
自动铅笔画出的线条最细腻。

传统木质铅笔最常见，画出的线条粗细适中。

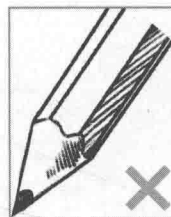


不同铅笔效果的表现

TIP



削传统木质铅笔时，最好将笔芯削得长一些，并且不要太尖。



太尖的笔芯会刮坏纸张，留下痕迹，并降低铅笔的修改特性。



扁铅笔的起草效果

扁铅笔常用于起草画面的大致轮廓。



传统木质铅笔的起草效果

传统木质铅笔可用于最初草稿的绘制。



自动铅笔的起草效果

自动铅笔画出的线条细腻，可用于精致草稿的绘制。

修改草稿工具

草稿需要反复修改，因此修改工具的选择非常重要。

一些带铁粉的钢笔橡皮，能去掉更深的线条痕迹。

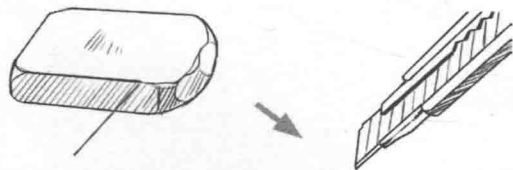
柔软的橡皮去污力较强。



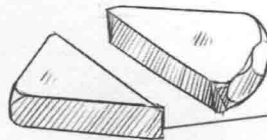
橡皮

橡皮可以擦去画错的铅笔线条，是最常见的修改工具。

橡皮在多次使用后容易被磨圆，擦除的面积会变大。



可以用美工刀将橡皮切开，尖锐的切口让橡皮能擦更小的地方。

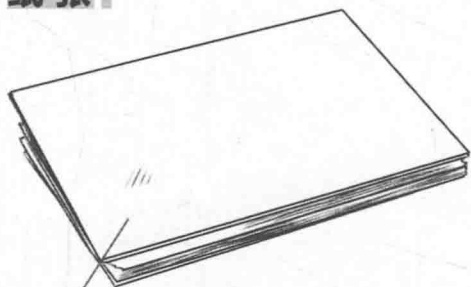


被磨圆的橡皮只能对画面进行大面积的修改。



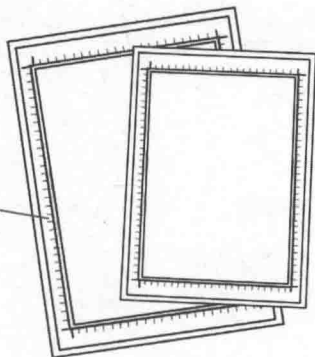
用切割好的橡皮能修改一些画面的细节。

纸张



选择80g左右的复印纸。

原稿纸用于绘制正稿。



纸张

通常草稿在复印纸上绘制，正稿通常采用原稿纸或其他一些较厚的纸张。



纸张正面效果

在画图时要注意分清纸张的正反面，纸张的正面通常摸上去较光滑，背面摸上去较粗糙。



纸张背面效果

在正面画出来的线条较为精美，而在背面画出来的线条粗糙，甚至会刮笔尖。

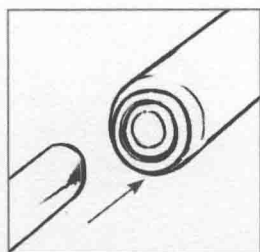
后期勾线工具

漫画绘制中有专用的笔尖与墨水。

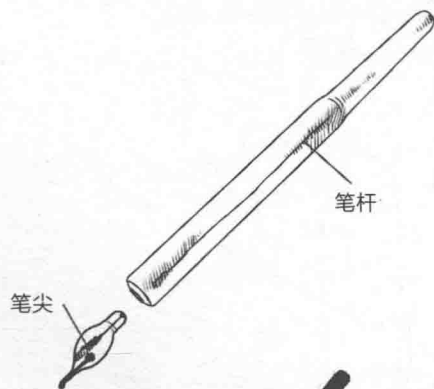


蘸水笔和墨水

蘸水笔和墨水用于绘制正稿的线条，正稿的线条较深，不易修改。



蘸水笔笔尖可以随意拔出更换。

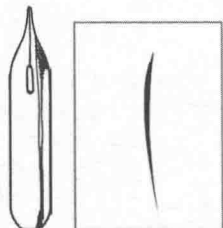


蘸水笔的结构

医用胶带

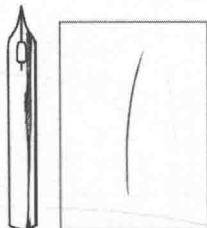


为了防止手部出汗使笔杆较滑，可以在笔杆接近笔尖的位置缠上医用胶带防滑。



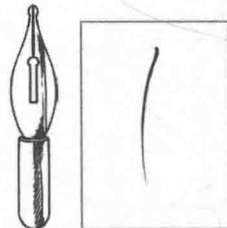
G笔尖

G笔尖富有弹性，容易控制线条的粗细变化，因此常用来绘制人物的主线。



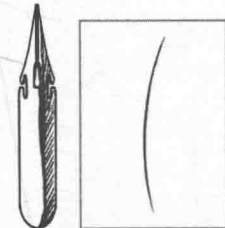
小圆笔尖

小圆笔尖较硬，可以绘制出十分细腻的线条，常用于细节的描绘。



D笔尖

D笔尖的存墨量比较大，容易控制线条的粗细变化，应用范围也较为广泛。



学生笔尖

学生笔尖弹性较小，画出的线条较细且粗细均匀，常用于绘制背景及效果线。

TIP



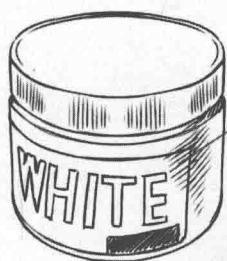
用一种笔尖画出的线条会显得单调。



用多种笔尖搭配画线条，画面显得较细腻。

后期修改工具

蘸水笔线条较深，不能擦除，只能用白色颜料覆盖的方式修改。



白色颜料可以选择广告颜料，覆盖性较强。

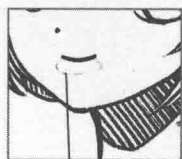


毛笔应选择笔尖较细的。

毛笔与白色颜料



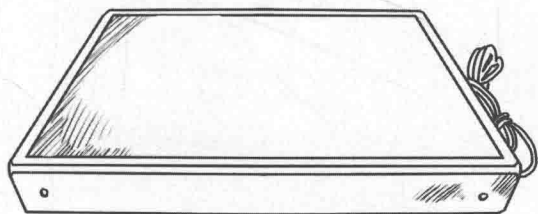
用毛笔蘸白色颜料覆盖画错的线条，等颜料干后再重新画。



不用在意由于白色颜料覆盖产生的边缘痕迹，这不会被印刷出来。

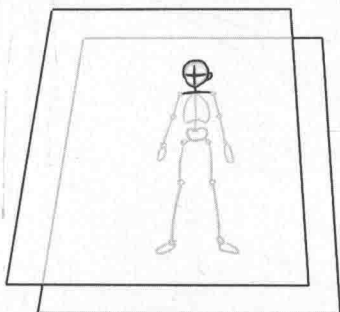
毛笔蘸浓度适中的白色颜料，能起到很好的覆盖错误线条的作用。

其他工具



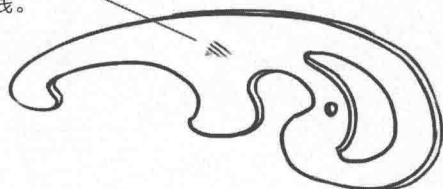
透写台

透写台也称为拷贝台，用于增强底稿的可见性，让我们能朦胧地看到草图画成正稿线条。

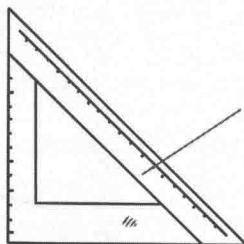


绘制时将底稿放在下方，原稿纸叠在上方，透过透写台的光，能从原稿纸上看到朦胧的底稿线条。

云尺用于画规范的曲线。

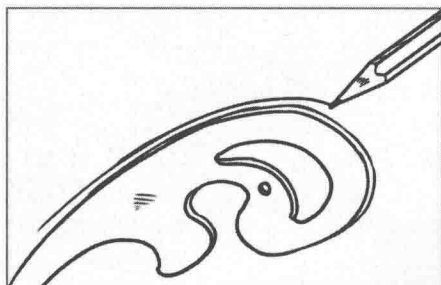


直尺用于画规范的直线。



尺子

尺子能让我们画出更加规范的线条，适合画正稿时使用。



旋转云尺的角度能变化出弧度不同的线条。