

春泥集

罗振阁 著

春泥集

罗昕著

二〇〇〇年五月

（此处有模糊文字，疑似“定价”）

责任编辑：尹显光

书面题字：温同春

书皮设计：肖长军

春 泥 集

罗 昕 著

辽市内出字〔2000〕第 06 号

辽阳市第九中学印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张 15 字数 350 千字

2000 年 5 月第一版 2000 年 5 月第一次印刷

印数：1—2000 册

定价：45.80 元

作者简介

罗振阁，笔名罗昕，1933年生，辽阳县小屯镇人。毕业于中国书画函授大学书法系。自幼爱好广泛，喜书法、篆刻、摄影、集币等。受教育界前辈杨效震先生熏陶，经三年中国书画函授大学学习和重点临摹王欧颜柳赵之“圣教序”、“九成宫”、“多宝塔”、“玄秘塔”、“妙严寺”等诸贴后，受益非浅，书艺不断提高，并坚持以古为本，刻意求新，其草书流畅圆润、潇洒飘逸。自1970年以来一直从事业余书法、篆刻、摄影等文化艺术活动。常为市报、信息报、大潮诗报及地名丛刊等撰写文章为其刊用。其书法作品常在国内外书画大奖赛中获奖。1998年在剑南春全国书法大赛中获特别奖；1991年中国—香港硬笔书法大赛中获一等奖，作品被选入精品集并被邀赴香港展；1995年获三国文化全国书画篆刻艺术大展赛二等奖。1999年3月同国家高级书法家尹显光先生合著“楷草名联习字贴”一书，受到书法界赞誉。现为辽阳市文学艺术界联合会委员，市硬笔书法家协会主席。

离休前历任：小屯水泥厂人事科长、市委干部

科长、安平区副区长、辽阳县委工业部长、弓长岭镇委书记、辽阳县人事监察局长、五七战士、兰家公社党委书记、市交通局党委书记兼副局长、局长、弓长岭区区委书记、市政府副秘书长等职。曾兼任市书法家协会副主席、顾问；市诗词学会、楹联学会副会长、顾问、市老年书画研究会、国际书画交流创意书画会、中国中原文化艺术研究院常务理事；中国艺术研究院文化艺术研究中心创作委员；辽宁省老年书画研究会、中国收藏协会、中国泉友协会会员；中国书画函授大学辽阳分校顾问；辽阳市老年乒乓球协会主席等职。1998年被中国艺术研究院评定为一级书法家，1999年7月被编入“世界华人文学艺术界名人”录，2000年4月被编入“中国当代文化艺术名人”录。

千古文章書卷里
百篇消息雨窗中

庚辰秋月林聲



林聲 原中共遼寧省委常委、常务副省长、省书法家协会顾问

厚积博发化春泥

言志抒怀慰世人

贺青泥集出版题

陳世南



二〇〇〇年春月

陈世南 中共辽阳市委副书记、市长

万紫千红得天意
化作春泥更护花

为《雄振图》志大作《春泥更护花》同左而赞

张成良书

张成良



张成良 辽阳市政协主席、市政协书画院院长

化作青泥更護花甘將熱
血染紅霞平讀掩卷三
更夜滿目星斗共月華

袁漢振閣君青泥集

己卯年除夕之晨長女黃渭



黃渭

吉林省吉林艺术学院教授，中国写作学会黑龙江分会顾问，
中国当代艺术家、世界名人

廿載旅遊萬里程奇
鹿風光記憶中行程
四萬遊六國追憶當
時二感情 庚辰年春 為

振閣大弟春泥集題

溫同春



溫同春

辽宁省著名书法家、市老年书画研究会会长

法書影篆藝花似錦
 仁春泥京詩聯才思如泉
 潤東京
 佳

為羅振閣先生春泥集撰并題
 農曆庚辰歲季春於遼陽

青龍山人尹顯光

尹显光

辽阳市工商联秘书长、市硬笔书协副主席、国家高级书法家

浓墨重彩抒写潇洒人生

——为《春泥集》序

彭正秋

有幸先睹振阁同志的《春泥集》，把我带进了一个五彩缤纷的世界。透过一篇篇情真意切、朴实无华的诗文，一幅幅行云流水、清新隽逸的翰墨，一帧帧流光溢彩、生机盎然的照片，……引导我浏览了千年古城的灵山秀水，眺望了千姿百态的异城风情，领略了中华文化的深厚底蕴，欣赏了烟霏露结的笔韵墨香，从而触摸到作者那颗热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的赤子之心。

振阁同志是我的老领导和老朋友，是在文化古城极具有文人气质的官员。在我主持文联工作期间，他是文艺界的知心朋友，是文学艺术事业的坚定支持者。他一手创立和组织了市硬笔书法家协会，还担任书法家协会、诗词、楹联学会的顾问，在繁冗的政务中挤出时间，身体力行从事艺术创作，团结和组织文坛同仁，为繁荣社会主义文艺、出人才、出作品，做出了积极的贡献。

他又是一个学者型的官员。他知识渊博，兴

趣广泛,才华横溢,博古通今。他是群众公认的书法家,他的书法作品为许多书法爱好者所珍藏,无论是园林寺庙、机关企业,以至寻常百姓家,到处都能看到他的墨宝。他的毛笔和硬笔书法创作在国内外各种大赛中频频得奖,走出国门,也为国内一些博物馆收藏。有人说“字如其人”,确实他的字有如他的情性和神韵,潇洒飘逸,流畅圆润,用笔严谨而清秀,布局丰满而工整。正如有的行家评论为,“既有征明之骨气,又为智永之圆劲。”他与尹显光合作的《楷草名联习字帖》,显示了深厚的书法功底,也展示了他渊博的字外功夫,书中选书的古今名联警句,既有诗情画意,又有深刻哲理,李家瑞兄评价为:“集诗、联、书、印之精粹,具学习、鉴赏、实用与收藏等价值”,不为过誉,无怪乎三千本书一经问世,即被书法爱好者抢购一空。本集的书法部分集古今诗词、楹联之精华,录充满人生哲理的格言、警句,寓思想启迪于艺术享受之中,可谓用心良苦,诚乃“翰墨留香”,相信本书的出版同样会受到读者的青睐。

问君那得书如许,全凭字外下功夫。他常说:“一个人写几个字并不难,难的是思想修养和文学修养,否则只能是个写字匠”。他的切身体验是:在学习书法的同时,要多读一些古诗文,提高自己的思想文化素质,使自己从中华优秀传统文化中

得到熏陶,潜移默化,精神升华,下笔脱俗。他的书架上堆满了历代古典诗词版本,他如饥似渴地在唐诗宋词中流连忘返。古人云:“熟读唐诗三百首,不会吟来也会吟”。他在旧体诗词创作上也取得了可观的成就。本集中所收录的 80 多首诗联,可谓题材广泛,内容丰富,纪录了他多彩的人生历程,抒发了他生活的真情实感,大至国际风云,小至身边琐事,有纪游,有写景,有言志,有抒情,有学书,有赠友,更多的是对党、对祖国、对人民、对伟大时代的由衷赞颂。他的诗直抒胸臆,质朴无华,寓情于景,情景交融。“清水出芙蓉,天然去雕琢”,自然流露,一览无余。因而略感含蓄不足,提炼不够。对旧体诗的格律、声韵、用典、对仗等方面,他仍在孜孜不倦地学习和探索。把他近几年的诗作与 80 年代习作相比,可以看得出作者不断进取、精益求精的韧劲。

他是个敬业精神很强的公仆。广泛的业余爱好不仅不妨碍他的主业,而是互为推动,相得益彰。他乐于思考,勤于动笔,半个多世纪岁月中笔耕不辍,结合工作写出了大量的随笔、散文、论文和新闻稿件。早在 50 年代初,他刚 20 岁出头,就被委以市委组织部干部科长的重任,曾在报刊上发表过《大胆提拔干部》的论文,主张大胆选拔知识分子出身的青年干部;担任市交通局长期间,他

在报刊上多次发表加速公路建设、加强交通运输管理的文章；在担任弓长岭区区委书记期间，他通过报刊介绍境内的山水风光、经济建设和投资环境，利于招商引资；在担任协管城建的市政府副秘书长期间，他借赴瑞典考察程控电话的机会，写出了多篇引人入胜的游记，通过介绍国外风光，启发全民的环保意识，促进城市建设的步伐。本集中收录了部分文章，足以反映作者的心系乡关的思想、感情、文采。

熟悉他的人都羡慕他心灵手巧，无师自通。除了在书法、篆刻、诗文、摄影方面的成果，他还是钱币收藏和集邮的行家，吹拉弹唱样样皆能的乐手，台球、乒乓球、羽毛球的运动员和组织者，还能做木工、铁匠活，他打出来的家具比起专业木匠也不逊色。本书收入的钱币鉴赏论文，熔钱币知识、历史知识、书法知识于一炉，是兼具知识性、艺术性、趣味性的佳作。旁征博引，纵横捭阖，深入浅出，雅俗共赏，既可作初学者的入门向导，又是一篇具有一定深度的学术专著。也许外人认为他是“天才”，但个中甘苦只有他自己知道。正如他在《学书感怀》诗中所言：“志恒才能达擒纵”，“莫懈耕耘始贯通”。他本是贫苦出身的农家子弟，只读过初中，参加工作以后，不放过任何求知学习的机会，系统学习了高中、大专的课程，提高了自己的

文化素养。在十年动乱年月，他在靠边站和下乡插队落户时也没有虚度年华，向身边的老书法家学书法，向农民学农活，向邻居学铁匠和木工。临习多种碑帖、博览群书，打下了坚实的基础。在天命之年时报名参加中国书画函授大学学习，历经三个寒暑，取得了优秀的毕业成绩。真是“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”啊！

《潇洒走一回》的歌一度风行大陆，“潇洒一把”曾成为一些人的时尚。但在他们眼里的“潇洒”，不过是吃喝玩乐、声色犬马的代名词。振阁同志不抽烟、不喝酒，没有任何不良嗜好，虽任过要职却不曾“五子登科”。他追求的是行万里路，读万卷书，在知识的海洋里遨游，在艺术的天地里徜徉，使身心得到锤炼，使精神得到升华，这才是真正的潇洒人生！他的书品、文品和人品，古城文坛有口皆碑。“落红不是无情物，化作春泥更护花”，这本凝结了罗公毕生心血的厚重文集，必将成为陶冶情操、激励后辈的精神财富！

