

禅 话

南怀瑾
— 著

人民东方出版传媒
 东方出版社

禅 话

南怀瑾
— 著

图书在版编目(CIP)数据

禅话/南怀瑾著. —北京: 东方出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5060-8035-4

I. ①禅… II. ①南… III. ①禅宗—研究 IV. ①B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 043323 号

禅话

南怀瑾 著

责任编辑: 冯文丹

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮 编: 100706

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 640 毫米×960 毫米 1/16

印 张: 10.5

字 数: 104 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8035-4

定 价: 18.00 元

发行电话: (010)64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010)64258029

编者的话

南怀瑾先生是近年来享誉国内外，特别是华人读者中的文化大师、国学大家。先生出身于书香世家，自幼饱读诗书，博览经史子集，为其终身学业打下坚实基础；而其一生从军、执教、经商、游历、考察、讲学的经历又是不可复制的特殊经验，使得先生对国学钻研精深，体认深刻。先生于中华传统文化之儒、道、佛皆有造诣，更兼通诸子百家、诗词曲赋、天文历法、医学养生，等等，对西方文化亦有深刻体认，在中西文化界均为人敬重，堪称“一代宗师”。书剑飘零大半生后，先生终于寻根溯源回归故里，建立学堂，亲自讲解传授，为弘扬、传承和复兴民族文化精华和人文精神不遗余力，其情可感，其心可佩。

本书讲的，是从达摩东来到唐代中期，禅宗各位祖师修法得道及衣钵传承的故事。南怀瑾先生著作此书，依据的是《传灯录》《五灯会元》《指月录》等禅宗史书。这些书，是极为普通的。一般人看了，所见不过是各位高僧的小传。而南先生读书，不放过一处细节，更重要的，是以文字为依托，参悟、擒拿未曾写出的虚空留白。随时会起疑情，处处都是话头。例如，达摩大师为何“终日默然，面壁而坐”？

二祖晚年混迹街市，完全不是一副高僧的样子，这是什么缘故？……在早期禅宗史料不多、记载较为简略的条件下，南先生的读书法，可垂范后来。先生在每则故事中不时加入的按语，或赞叹感慨，或延伸解义，或指示修禅路上各处关键，读者如有切实的工夫和经验，感受和收获也会不同。

我社与南怀瑾先生结缘于太湖大学堂。出于对中华优秀传统文化的共同认识和传扬中华文明的强烈社会责任感、紧迫感，承蒙南怀瑾先生及其后人的信任和厚爱，独家授权，我社遵南师遗愿，对已在大陆出版过的简体字版作品进行重新整理和修订，陆续推出，力求贴近原讲原述，还原作品原貌。作为一代国学宗师，南怀瑾先生“通古今之变，成一家之言”，毕生致力于民族振兴和改善社会人心。我社深感于南先生的大爱之心，谨遵学术文化“百花齐放，百家争鸣”之原则，牢记出版人的立场和使命，尽力将大师思想和著述如实呈现读者。其妙法得失，还望读者自己领会。

东方出版社

二〇一五年七月

出版说明

一九七〇年的七月，南师怀瑾先生在台北开办并主持一个禅学班，为期六个月。次年元月禅学班结束后，旋即创办《人文世界》月刊。

本书原为南师所亲撰，分别刊载于《人文世界》各期，而其内容则为禅学班之课程，属于禅宗《指月录》中公案之讲解。各篇皆以讲课记录方式撰写，篇名为《禅宗新语》。

后于一九七三年，将各篇集辑成册，由《人文世界》杂志社先行出版，书名改为《禅话》。

六年后的一九七七年，因《人文世界》杂志业已停刊，南师即于闭关之前，嘱咐古国治同学，成立一个出版社，俾继续出版书籍业务。

本集书名《禅话》二字，听起来似有轻松小品之意，而其实际内容，是在轻松的公案解析中，令人得识禅宗之严肃重大内涵。禅学班的学友们，多为禅宗仰慕者，或求学者，故南师讲解的主旨，以建立正确根本方向为重。见识正，则未来才能不偏不狂，此乃本书之精华所在。

现值修订再版之际，略述本书有关各事，并盼与读者在学习的路上，共勉之。

刘雨虹 记

二〇一五年 夏月

话 头

——答叔、珍两位质疑的信

清人舒位诗谓：“秀才文选半饥驱。”龚定盦的诗也说：“著书都为稻粱谋。”其然乎！其不然乎？二十多年来，随时随地，都需要为驱饥而作稻粱的打算，但从来不厚此薄彼，动用头脑来安抚肚子。虽然中年以来，曾几次从无想天中离位，写作过几本书，也都是被朋友们逼出来的，并非自认为确有精到的作品。

况且平生自认为不可救药的缺点有二：粗鄙不文，无论新旧文学，都缺乏素养，不够水准，此所以不敢写作者一。秉性奇懒，但愿“饱食终日，无所用心”，视为人生最大享受。一旦从事写作，势必劳神费力，不胜惶恐之至，此其不敢写作者二。

无奈始终为饥饿所驱策，因此只好信口雌黄，滥充讲学以糊口。为了讲说，难免必须动笔写些稿子。因此而受一般青年同好者所喜，自己翻觉脸红。此岂真如破山明所谓：“山迢迢，水潺潺，片片白云催犊返。风潇潇，雨洒洒，飘飘黄叶止儿啼。”如斯而已矣乎！

但能了解此意，则对我写作、讲说，每每中途而废之疑，即可谅之于心。其余诸点，暂且拈出一些古人的诗，借

作“话题”一参，当可会之于心，哑然失笑了！

关于第一问者：

中路因循我所长，由来才命两相妨。

劝君莫更添蛇足，一盞醇醪不得尝。

（李商隐）

促柱危弦太觉孤，琴边倦眼眊平芜。

香兰自判前因误，生不当门也要锄。

（龚自珍）

关于第二问者：

饱食终何用，难全不朽名。

秦灰遭鼠盗，鲁壁窜鰕生。

刀笔偏无害，神仙岂易成。

却留残阙处，付与竖儒争。

（吴梅村）

关于第三问者：

一钵千家饭，孤身万里游。

睹人青眼少，问路白云头。

（布袋和尚）

勘破浮生一也无，单身只影走江湖。
鸢飞鱼跃藏真趣，绿水青山是道图。
大梦场中谁觉我，千峰顶上视迷途。
终朝睡在鸿蒙窍，一任时人牛马呼。

（刘悟元）

南怀瑾

一九七三年孟春

| 目 录 |

话 头 (1)

中国禅宗的初祖——达摩大师 (1)

对我是谁人不识○面壁而坐 终日默然○为求真理
而出家的少年学僧——神光○神光的断臂

达摩禅 (13)

了不可得安心法○禅宗开始有了衣法的传承○达摩
所传的禅宗一悟便了吗○达摩禅的二入与四行○五
度中毒 只履西归

南北朝时代之中国禅与达摩禅 (30)

北魏齐梁之间佛学与佛教发展的大势○齐梁之间中
国的大乘禅○中国大乘禅的初期大师

南朝的奇人奇事——中国维摩禅大师傅大士 (38)

平实身世○照影顿悟○被诬入狱○舍己为人○名动
朝野○帝廷论义○撒手还源○还珠留书记

禅宗三祖其人其事 (52)

从禅宗四祖的传记中追寻三祖的踪迹○向居士与僧
璨的形影○关于向居士与神光大师的短简名书○僧
璨大师的时代和历史○《信心铭》的价值

达摩禅与二、三祖的疑案 (62)

二祖慧可与三祖僧璨○二祖晚年的混俗问题○有关
二祖传记的疑案

中国佛教原始的禅与禅宗四祖的风格 (71)

自南北朝至隋唐间的禅道发展与影响○汉末有关习
禅的初期发展史料○东晋以后有关习禅的史料与论
评○禅宗四祖道信的笃实禅风○轻生死重去就的道
信大师之风格

五祖弘忍大师 (80)

破头山上的栽松老道○平凡的神奇充满了初唐以前
的禅门○隋唐以后盛传的三生再世之说○道信大师
与弘忍大师的授受祖位与其他

懒融 (89)

隋唐间达摩禅的分布○破头山与牛头山○赚得百鸟
衔花的懒融○善恶一心都可怕○在山的悟对和出山
的行为

法融一系的禅心与文佛 (98)

诗境与禅话○吹布毛的启发○老难为善○至圣独照
的隽语○法融一系的禅心与文佛索引表

马祖不是妈祖 (106)

一段民间传说的插曲○马大师活用了教学法○一颗
大明珠○猎到一个弓箭手○不离本行的猎手○又是一
颗明珠

唐宋间与湖南有关的禅宗大德 (118)

南宗禅在唐初的茁壮 (126)

南行禅道落在江湖○奠基南宗的两大柱石○行思禅
师○初唐时期的文化大势○唐初中国佛学的茁壮○
一砖头打出来的宗师

附录：禅的幽默 (139)

对我是谁人不识

面壁而坐 终日默然

为求真理而出家的少年学僧——神光

神光的断臂

中国禅宗的初祖

达摩大师



据禅宗史料的记载，菩提达摩秉着他师父（印度禅宗第二十七祖般若多罗）的遗教，正当中国南朝梁武帝普通元年，后魏孝明帝正光元年（公元五二〇年）期间^①到达了中
国。他师父的遗言说：“路行跨水复逢羊，独自栖栖暗渡江。”便是指他由南印度渡海东来，先到南朝与梁武帝见面，话不投机，因此就栖栖惶惶地暗渡长江，到了北朝的辖区河南的嵩山少林寺。佛典中对于杰出的人才，向来比之为龙象。达摩大师在南北朝时代，传授了禅宗的心法，虽然有了二祖慧可（神光）接承了他的衣钵，但是道育和尚与道副和尚以及比丘尼总持，也都是他的入门弟子。尤其是神光与道育，更为杰出。但是他们遭遇的时势，与传教的阻力也更为艰难。这便是他师父遗言所谓：“日下可怜双象马，二株嫩桂久昌昌”的影射了。

中国的画家，在元、明以后，经常喜欢画一个环眼碧睛而虬髯的胡僧，足踏一枝芦苇，站在滔滔的波浪间，作前进的姿态，那便是描写达摩大师由南朝暗渡长江而到后魏的典故。达摩偷渡过江到北方去是不错，是否用一枝芦苇来渡江，却无法稽考。这很可能是把神僧“杯渡和尚”的故事，

^① 据《景德传灯录》（宋本）之西来年表。

纳入“独自栖栖暗渡江”的诗情画意中，以增添达摩的神异色彩。



对我是谁人不识

达摩大师由南印度航海东来，先到了广州。那时，距离唐太宗时代，大约还差一百年，玄奘法师还没有出生。而在这以前，印度的佛教与印度文化的传入中国，都是从西域经过中国西北部而来的。中国历史上所称的北魏（或称后魏），便是佛教文化的鼎盛地区，也是南北朝期间佛教最发达的时期。同时，也是中国佛教从事翻译，讲解佛经义理，寻思研探般若（慧学）等佛学文化的中心重镇。

同时时期，南朝的梁武帝也是笃信宗教的统治者，他以宗教家的资质，虔诚地相信佛教与道教。曾经亲自讲解佛经与《老子》，又持斋信佛，舍身在佛寺里做工。作为一个政治上的统治人物，以帝王之尊，舍身佛寺为奴，又充当传教师，讲解道书，过一过传教师与学者的瘾，这已是违背大政治家的法则，没有做到无偏党而“允执厥中”，也可以说因此便注定他要失败的后果。所以达摩大师的师父（般若多罗），六十年前远在印度时，便预言他会失败。他告诉达摩说：“你到中国传道，将来悟道之士，多不胜数。但在我去世后六十多年，那一个将有灾难，犹如‘水中文布’（指梁武帝），你须好自为之。最好不要在南方久耽，因为南方的领导者，只是喜欢世俗有所为而为之的佛教功德，对于佛法的真谛，并没有真正的认识。”

达摩大师又问他师父，中国佛教以后发展的情形。他师



父说：“从此以后再过一百五十年，会有个小灾难。”同时告诉他另一预言：“心中虽吉外头凶，川下僧房名不中。如遇毒龙生武子，忽逢小鼠寂无穷。”这便是指中国佛教僧众中有些不自检点，因此招来北周武帝的废佛教、废僧尼的灾难，也就是中国佛教史上有名的“三武之难”之一。

预言的偶中也罢，不幸而言中也罢，这是禅的零星小火花，而非禅的重心，并不足为奇。后来达摩大师初到南方与梁武帝见了面，梁武帝果然问他：“朕（我）登位以来，造佛寺、写佛经，引度人们出家为僧，多得不可胜记。我这样做功德，请问会有什么结果？”大师说：“这些并无功德。”梁武帝问：“何以没有功德？”大师说：“这些事，只是人们想求升天的果报，终归是有渗漏的因果关系。犹如影子跟着形体，虽然有，毕竟不是真实的事。”梁武帝又问：“怎样才是真的功德呢？”大师说：“真正智慧的解脱，是证悟到智慧的体性，本来便是空寂、圆明、清静、妙密的实相无相。这种智慧成就的真功德，不是以世俗的观念求得的。”梁武帝问：“怎样是圣道最高的第一义呢？”大师说：“空廓无相，并无圣道的境界。”梁武帝问：“那么，与我相对的是谁呢？”大师说：“不知道。”

新语云^①：原文记载：“帝问：‘如何是圣谛第一义？’师曰：‘廓然无圣。’帝问：‘对朕者谁？’师曰：‘不识。’”今皆擅加语体新译，以便此时此地的读者容

^① 本书作者的案语。以下同。



易晓了。如要求准确，仍须读原文为准，不必随便阿从。

唯“不识”一句，应照唐音读之。相当于现在的广东话、闽南语。盖广东话及闽南语，还能直接唐音。如照现代语读之，认为“不识”，就是不认识的意思，大体固然可通，究竟离禅宗语录的原意甚远了。

又：禅宗教人直接认识“我”是什么？什么是“我”？元、明以后的禅师，教人参“念佛是谁？”也便是这个意思。梁武帝被达摩大师迫得窘了，问到得道圣人们至高无上的真理，第一义谛的境界是什么？大师便说那是空廓无相，也无圣道存在的境界。因此使梁武帝更窘，所以他便直截了当用责问的口吻说：“对朕者谁？”这等于说：既然没有境界，也没有圣道和圣人的存在，那么，你不是得道的祖师吗？得道的祖师岂不是圣人吗？那你此刻和我相对，你又是谁呢？这一句，真问到关节上去。大师就抓住这个机会说：“莫知”啊！这等于说：不要说我本非我，你梁武帝若能真正懂得我本非我，现在相对之你我，毕竟无“我”可得时，你便成了！可惜梁武帝真“莫知”啊！所以大师也只好溜之大吉，偷偷地暗自渡江北去了！

关于“廓然无圣”一语，解释得最透彻的，莫过于明末禅宗大师密云圆悟的答问《中庸》“虽夫妇之愚，可以与知焉。及其至也，虽圣人亦有所不知焉”的话了。密云圆悟禅师说：“具足凡夫法，凡夫不知。具足圣人法，圣人不知。凡夫若知，即是圣人。圣人若知，