

典藏版

言简意赅的名言警句，为人处世的精华之作

增广贤文

一部影响巨大的蒙学读本

道纪居士◎解译

全鉴

读了增广会说话，读了幼学走天下。




中国纺织出版社

增广贤文

道纪居士◎解译

全鉴

 中国纺织出版社

内 容 提 要

《增广贤文》是中国明代时期编写的道家儿童启蒙书目。又名《昔时贤文》《古今贤文》。书名最早见之于明代万历年间的戏曲《牡丹亭》。《增广贤文》以有韵的谚语和文献佳句选编而成，其内容十分广泛，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不含，具有十分丰富的知识性。

本书收录了《增广贤文》的原文，逐句作解注释，并加以典型事例分析，以使读者更好地理解贤文的真谛。

图书在版编目 (CIP) 数据

增广贤文全鉴 / 道纪居士解译. —北京: 中国纺织出版社, 2016. 11

ISBN 978 - 7 - 5180 - 2985 - 3

I. ①增… II. ①道… III. ①古汉语—启蒙读物
IV. ①H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227326 号

策划编辑: 陈 芳 特约编辑: 张彦彬 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@ c-textilep. com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo. com/2119887771

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2016 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 20

字数: 269 千字 定价: 38.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



前言

《增广贤文》，又名《昔时贤文》《古今贤文》，是一部影响巨大的蒙学读本。《增广贤文》的作者和成书年代已无法确定。该书最早见于明代万历年间的戏曲《牡丹亭》，据此可推知此书最迟应写成于万历年间。后来，经过明、清两代文人的不断增补，才成了现在这个模样。大约在清代的咸丰、同治年间，有位叫周希陶的学者，在教课之余开始研读《增广贤文》，除了删除原书中的病句和深奥的句子外，还增加了一些内容，并调整了语句次序，使相近的内容相对集中，从而使全篇的逻辑性大大增强，更便于青少年诵读。

《增广贤文》是一部集思广益的人生智慧全书，是历代文人学者总结前人的处世智慧，以合辙押韵的形式表达出来，从而形成了一部指导人们为人处世的精华之作。书中多是一些言简意赅的名言警句，读起来朗朗上口，使人们能够在寓教于乐的状态下学习昔日圣贤留下的至理名言，聆听古人的谆谆教诲，其中的许多格言至今仍在广为流传。

《增广贤文》表面上看似乎杂乱无章，但只要认真通读全书，不难发现有其内在的逻辑。该书对人性的认识以“性本恶”为前提，以冷峻的目光洞察社会人生，把社会诸多方面的阴暗现象进行了高度概括，赤裸裸地暴露在读者面前。该书大致讲述的是人对人际关系、命运、处世以及对读书的看法，虽然部分章节不可避免地带有封建社会的烙印，但同时却具有反映时代风云的历史作用。书中那些精辟的格言警句绝非凭空而出，绝大多数句子都来自经史子集、诗词曲赋、戏剧小说以及文人杂记，或源于民间俚谚俗语，其思想观念都直接或间接地来自儒释道各家经典，是对中国人处世经验、智慧和

原则的高度总结，含有深刻的哲理，读来发人深省。

《增广贤文》只有寥寥数千字，但其内容十分广泛，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不包。其中一些谚语、俗语反映了中华民族千百年来形成的勤劳朴实、吃苦耐劳的优良传统，成为宝贵的精神财富；许多关于社会、人生方面的内容，经过人世沧桑的千锤百炼，成为警世喻人的格言；一些谚语、俗语总结了千百年来人们同自然斗争的经验，成为简明生动哲理式的科学知识。

面对这样一部融入古人心血和智慧的圣贤之书，人们若能从中汲取精华，便能提高自己处世行事的能力；把它作为自己为人处世的原则，更能在人生旅途中少走一些弯路和险路。

《增广贤文全鉴》一书收录了《增广贤文》的原文，并辅以注释、译文、简析、典例等板块，以便读者更好地理解书中之义，使贤文的真谛得以进一步阐发，为读者从另一个角度提供了理解传统文化精髓的途径。相信通过对这部经典的阅读，您一定会开阔视野，增加智慧，在学习和处世中获得意想不到的收益。

本书在编写过程中，参校了诸多文献，不敢掠大家之美，在此一并致谢，并恳请不吝指正。

解译者

2016年8月



目录

- ◎增广见闻 知心难寻 / 1
 - 羊左二鬼战荆轲 / 3
 - 知己相托生死情 / 4
 - 高山流水会知音 / 5
- ◎读书须用意 一字值千金 / 7
 - 与熊共穴终脱险 / 8
 - 诸葛亮巧借东风 / 9
 - 一字千金不能易 / 11
- ◎人心难测 仁义千金 / 12
 - 福祸难测翁失马 / 14
 - 口蜜腹剑李林甫 / 15
 - 冯谖市义免主祸 / 16
 - 林回弃璧负婴逃 / 16
- ◎路遥知马力 事久见人心 / 17
 - 苏武牧羊十九载 / 20
 - 韩安国大度饶人 / 23
 - 痴汉东郭救狼 / 24
- ◎时光催人老 莫做亏心事 / 25
 - 老父断箭教三子 / 27
 - 饮醇自醉交周郎 / 28
 - 偷光映雪为苦学 / 29
- ◎黄金无假 静处安身 / 30
 - 君子之交淡如水 / 33
 - 小甘罗勇使强秦 / 34
 - 范仲淹析诗选才 / 35
- ◎先人一步 谨防小人 / 36
 - 枕戈待旦闻鸡舞 / 38
 - 苏秦刺股勤学苦 / 39
- ◎业精于勤 严于律己 / 41
 - 王羲之苦练书法 / 42
 - 风吹伤害牢记恩 / 43
- ◎对人莫欺心 是非莫出口 / 44
 - 奇鸟的三条忠告 / 45

曾巩公允论安石 / 46

◎人情似纸 世事如棋 / 47

远亲不如好近邻 / 49

患难朋友见真情 / 49

自己跌倒自己爬 / 50

◎雪中多送炭 锦上添花 / 51

杀人魔王侯万景 / 54

要留清白在人间 / 55

雪中送炭暖意浓 / 56

◎多买经书 善教子女 / 57

杜元春博览群书 / 58

有书不读子孙愚 / 60

屠夫明辩助秀才 / 60

◎人命大于天 富贵苦中求 / 61

休学王朗效华歆 / 64

恨鼠焚屋不可取 / 66

◎水清无鱼 至察无谋 / 66

隰斯弥留树不砍 / 68

忽闻河东狮子吼 / 70

自寻烦恼怨蜘蛛 / 71

◎结交须胜己 知足亦知止 / 73

李左车献计韩信 / 76

人生无处不财富 / 77

◎三思而后行 万事少求人 / 78

进退三次始恍然 / 80

观音自拜不求人 / 81

◎人生苦短 自在清流 / 81

姜子牙大器晚成 / 85

自欺欺人叶障目 / 86

付出总会有回报 / 87

文天祥宁死不屈 / 88

人无远虑，必有近忧 / 90

先天下之忧而忧 / 91

胡雪岩把握时局 / 93

◎明哲保身 隐忍免祸 / 95

娄师德唾面自干 / 97

椰树柔弱胜刚强 / 98

◎儿孙福自有 一醉解千愁 / 99

莫为儿孙作马牛 / 102

勤俭持家福自来 / 104

刘伶醉酒消千愁 / 105

◎海纳百川 急流勇退 / 107

张良拾履得兵书 / 109

范少伯急流勇退 / 111

风物长宜放眼量 / 112

◎有容乃大 惜时如金 / 113

负荆请罪心胸宽 / 115

- 惜时如金成巨匠 / 116
- ◎ **善恶有报 居安思危** / 118
- 孙叔敖得宠思辱 / 121
- 三块大洋识真友 / 122
- ◎ **明哲保身 恶事莫为** / 123
- 爱管闲事的陆游 / 126
- 一念之善得救命 / 127
- 季札重诺墓挂剑 / 128
- ◎ **积谷防饥时 休问荣枯事** / 129
- 豪世家坐吃山空 / 133
- 先入为主邻偷斧 / 134
- 该来不来客走空 / 134
- ◎ **择善可从师 少壮须努力** / 135
- 乌鸦云雀共学唱 / 137
- 权龙襄乱解诗文 / 138
- 神童泯灭伤仲永 / 139
- ◎ **天网恢恢 疏而不漏** / 140
- 徐霞客游历天下 / 142
- 天网恢恢终难逃 / 144
- ◎ **不求金玉贵 恶语莫伤人** / 145
- 螳螂捕蝉防黄雀 / 146
- 窦燕山五子登科 / 148
- 傲楚王自取其辱 / 149
- 无信无礼休责人 / 150
- ◎ **胸前堪走马 肚里好撑船** / 151
- 蒋琬大度纳逆耳 / 153
- 宰相肚里能撑船 / 154
- 穷人只想眼前事 / 156
- ◎ **本分做事 礼义教子** / 157
- 为人莫笑他人老 / 158
- 再让三尺又何妨 / 159
- 王翱焚书教子孙 / 160
- 朱柏庐治家格言 / 162
- ◎ **君子爱财 取之有道** / 164
- 子罕以不贪为宝 / 166
- 陈谏议拒卖烈马 / 167
- 天赐奇钱度荒年 / 168
- ◎ **成事问三老 家和万事兴** / 169
- 不怕不悔长者教 / 172
- 王祥因孝感继母 / 173
- 陶渊明求知之道 / 175
- ◎ **人和为上 读书至高** / 176
- 司马光勤学成才 / 179
- 幸福就是一碗水 / 180
- 惜金救弟反不成 / 181
- ◎ **跪乳反哺 孝为善先** / 183
- 盛彦吐哺待慈母 / 185
- 王僧儒抄书养母 / 186

覆水难收无可挽 / 187

◎ **从俭入奢易 从奢入俭难** / 189

见者容易学者难 / 191

鲁哀公痛失贤臣 / 191

贪心不足蛇吞象 / 193

◎ **但行好事 莫问前程** / 194

对人和气留后路 / 196

多行善事福德长 / 198

积善德位极人臣 / 199

◎ **莫做亏心事 多做劝善人** / 200

子发母拒子入门 / 202

欧阳母教子守正 / 203

举头三尺有神明 / 205

◎ **兄弟相亲 莫逞英豪** / 206

杨延庆扶持老兄 / 209

空中楼阁难空架 / 210

贤妻助夫避祸难 / 210

◎ **人无千日好 花无百日红** / 212

饥民不受嗟来食 / 215

王羲之妙改对联 / 216

磨穿砚台方成家 / 217

◎ **安贫知命 多纳忠言** / 218

叔向因贫贺韩起 / 221

孟母择邻断机杼 / 222

蔡桓侯讳疾忌医 / 223

唐太宗纳谏魏征 / 224

◎ **善必寿考 恶必早亡** / 226

苍蝇贪甜猴偷米 / 229

刘邦的过人之处 / 230

樵夫人穷志不短 / 232

◎ **怒火莫烧身 待人不貌相** / 233

晏子使楚驳楚王 / 236

钟馗自杀因貌丑 / 237

◎ **千里送鹅毛 礼轻情义重** / 238

禹王戒酒传天下 / 239

子反嗜酒误战机 / 241

缅伯高失礼存义 / 241

◎ **千经万典 孝义为先** / 242

母鳝鱼曲身护子 / 245

赵一德忠孝两全 / 246

康熙真心孝祖母 / 247

看淡名利诫子书 / 250

◎ **与人为善 与己方便** / 252

神目如电遭雷劈 / 253

幽王烽火戏诸侯 / 255

于令仪劝盗为良 / 258

与人方便与己便 / 258

◎ **耳听是虚，眼见为实** / 259

三人成虎莫须有 / 263

- 舌头是善恶之源 / 263
- 王大哭槐兄弟情 / 264
- 兄弟争刑终得免 / 266
- ◎ **闲时多烧香 未雨先绸缪** / 267
- 周公哀鸣警叛乱 / 270
- 不报恩惠必遭殃 / 271
- 一字之师值千金 / 272
- ◎ **知足常乐 积德行善** / 274
- 清廉俭朴的晏婴 / 276
- 多行不义必自毙 / 278
- 青蛙害鼠终害己 / 279
- ◎ **乐做君子 枉为小人** / 279
- 聪明反被聪明误 / 282
- 勤奋好学的宋应星 / 284
- 豁达大度的蒋琬 / 286
- ◎ **善恶随人作 祸福自己招** / 288
- 仁爱为民安天下 / 290
- 苏东坡爱民如子 / 292
- 不为五斗米折腰 / 294
- 自知之明莫偏信 / 296
- ◎ **《增广贤文》（补遗）** / 297



增广见闻 知心难寻

【原文】

昔时贤文^①，诲汝谆谆^②。
集韵增广^③，多见多闻。
观今宜鉴古，无古不成今。
知己知彼^④，将心比心^⑤。
酒逢知己饮，诗向会人吟。
相识满天下，知心能几人？
相逢好似初相识，到老终无怨恨心。

【注释】

- ①贤文：圣贤的言论。
②诲：教诲，教导。谆（zhūn）谆：耐心引导，恳切教诲的样子。
③韵：韵文；合辙押韵的文字。增广：增加拓宽广度；增加见闻。
④知己知彼：原意是如果对敌我双方的情况都能了解透彻，打起仗来就可以立于不败之地。泛指对双方情况都很了解。
⑤将心比心：设身处地地为别人着想。

【译文】

用古代圣贤们的言论，来谆谆教诲你。
广泛搜集押韵的文字会扩大广度，使你增加见闻。
应该借鉴古人的经验教训，来指导今天的行为，因为今天是古代的延续。
遇到事情应该了解自己，同时也要了解别人，要设身处地为别人着想。
酒要和知心朋友一起喝，诗要对能理解的人吟诵。
认识的人虽然很多，但真正能称得上是知心朋友的却没有几个。



人和人之间相处应该总是如同初次见面那样谦恭，无论多久，都不要产生怨恨之心。

【简析】

一个人要善于从历史中借鉴经验，增长智慧。历史既不是立竿见影的锦囊，也不是包治百病的灵药，但是历史自有其独特而无法取代的作用。它涵盖千古，视通万里，读史最重要的作用就是增长人们的远见。唐太宗曾言：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”历史的兴替过程并不是单纯的事件累积，而是有其思想内涵。只有回顾已逝的往昔，才可以发现兴衰的规律，在不可知的未来指导我们踏上正确的道路。

与古人相比，现代人的生存环境已经发生了翻天覆地的变化，人们的处世观念更是有了全新的改变，但是中国传统文化作为世界思想史和艺术史上的宝贵财富，其对国人几千年来潜移默化的影响确是一以贯之的，从来都不曾中断过。不管你承认不承认，当你在中国这片热土上成长起来之后，你的身上自然会散发着中国的气息。而这种气息是用五千年的厚重堆积起来的，是用五千年的广博成就的。

人的感情生活，除去与生俱来的亲情外，爱情和友情就像鸟儿的双翅，使



人的情感能够得以飞翔和丰富多彩。在这个喧嚣、浮躁的社会，能够有几个可以称得上朋友的人相伴，那种幸福是无法用语言来形容的。

历史上有过不少好友相交的故事，有伯牙子期的知音之交、郭解的刎颈之交、刘关张的桃园结义之交，等等。一个人一辈子要想真正结交一个或几个志同道合、推心置腹、患难与共、肝胆相照、荣辱与共、生死相依的朋友，谈何容易！也正因为如此，才会有“人生难得一知己”的感慨。

一个人或许会有很多朋友，但关系亲密的则很少很少。交朋友易，但要将朋友关系发展成为知心朋友，还需要付出特别的努力。这同时也提醒我们，一定要好好珍惜好朋友之间来之不易的亲密关系。

人们在交朋友时要注意选择那些与自己有共同的兴趣爱好、能欣赏自己的人，与这样的人在一起，才能自在舒心。很多人都知道倾诉的重要性，也很想体验与人分享后的美好感受。在此要提醒这样的朋友，倾诉固然重要，但找到一个好的听众更重要。否则，听众选择不当，就会感到不被理解，甚至会有对牛弹琴的感受。

另外，一般人與人初次相识，相互之间会比较客气拘谨；但等到熟悉了之后，就容易马虎怠慢。所以，人与人相处应始终讲究礼节，热情有加，始终如一。

【典例】

羊左二鬼战荆轲

春秋时期，燕国有两个人，一个叫羊角哀，一个叫左伯桃。他们二人不仅是好朋友，而且都是品德高尚、满腹才华的人。二人听说楚庄王是一个明君，便一同到楚国去寻找施展自己才干的机会，以解救人民于水火之中。

不料，在路途中遇到暴风雪，二人陷于茫茫荒原。寒冷、饥饿使左伯桃病倒了，羊角哀说：“要死就死在一块儿，我扶你走吧！”两天后，羊角哀也精疲力竭了，好不容易才把左伯桃扶到一棵两人合抱的空心树下，暂避风雨。左伯桃气喘吁吁地说：“兄弟，荒原千里，风雪无边，与其两人冻饿而死，不



如保全一个。”羊角哀说：“你放心，我背也要把你背到楚国去。”左伯桃举起双手，搭在羊角哀的双肩上深情地说：“你的心意我领了，救民于水火之中是我俩的共同理想，无论这个理想是咱俩共同实现，还是你一个人去实现，都算达到目的了，你说是不是？”两人真诚相让，最后还是左伯桃说服了羊角哀。

羊角哀马不停蹄赶到楚国见到楚王后，立即带人回到荒原，这时左伯桃已冻死在空树洞里。羊角哀挑了个风水好的地方埋葬了左伯桃。不久，左伯桃托梦于羊角哀，说自己的埋骨之处离荆轲之坟不远，总受荆轲欺辱。羊角哀醒来之后，便自刎于左伯桃墓前。羊角哀吩咐家人将他与左伯桃合葬在一起，赴阴间共战荆轲，于是便留下了“二鬼战荆轲”这千古传颂的动人故事。

知己相托生死情

后汉时，有一个人叫朱晖，他读太学期间，结识了朝廷重臣张堪，两人相谈甚为投机。张堪对朱晖的才学和人品非常赏识，又恰好是同乡，便有意提携他，被朱晖婉言谢绝了。但张堪一心把他当作知己，推心置腹地对朱晖说：“你真是一个自持的人，值得信赖，我愿把身家与妻儿托付给你。”面对张堪把他当作生死之交的话语，朱晖心里非常感动，却碍于张堪的身份，没有表露同样的心迹。

朱、张二人自此次相见后，再没有碰面。后来，张堪死了，他为官清廉，没留下多少财产，其家人的生活顿时变得窘迫起来。朱晖知道后，便亲自前去探视，全力接济张堪的家人。

朱晖的儿子对此十分不解，问：“我们以前没有听说过你与张堪有什么深交，你为什么如此厚待他的家人？”

朱晖回答说：“张堪生前，曾对我有知己相托之言，我嘴上虽然未置可否，但心中已经答应了。”

儿子更是纳闷：“既然你们互为知己，为何常年不见往来？”

朱晖答道：“当初他身居高位，并不需要我的帮助。如今他离去了，家人



生活得很不好，才需要我这个朋友出面帮忙呀。”

朱晖后来官至尚书令，却从来不炫耀自己。他背地里常常告诫儿子说：“你不一定要学我如何做官，但务必要学我如何做人。”

这便是中国历史上很有名的一个典故的来历——情同朱张。这个故事和很多其他故事一样，足以说明我们传统的中国人是如何看重一个“信”字。这里并没有合同，没有文书，甚至没有一句公开说出口的承诺，然而朱晖却这么去做了。做人能够真正做到一诺千金，不计得失，世所少有。朋友去世之后，能主动出手相助其家人，这种深厚而纯真的情谊，实在难得。这些都非值得我们现代人学习和反思。

高山流水会知音

春秋时期，有个叫俞伯牙的人，精通音律，琴艺高超，是当时著名的琴师。俞伯牙从小非常聪明，天赋极高，非常喜欢音乐。他拜当时很有名气的琴师成连为师，学习了三年，琴艺大长，成了当地很有名气的琴师。后来，俞伯牙创作了一首琴曲《水仙操》，但真正能听懂这首曲子的人却不多，他一直想寻觅自己的知音。

有一年，俞伯牙奉晋王之命出使楚国。八月十五中秋那天，他乘船来到了汉阳江口，遇风浪停泊在一座小山下。晚上，风浪渐渐平息了下来，云开月出，景色十分迷人。望着空中的一轮明月，俞伯牙琴兴大发，拿出随身带来的瑶琴，专心致志地弹了起来。

他弹了一曲又一曲，正当他完全沉醉在优美的琴声中的时候，猛然看到一个人在岸边一动不动地站着。俞伯牙吃了一惊，手下用力，“啪”的一声，琴弦被拨断了一根。俞伯牙正在猜测岸边的人为何而来，就听到那个人大声地对他说：“先生，您不要疑心，我是个打柴的，回家晚了，走到这里听到您在弹琴，觉得琴声绝妙，不由得站在这里听了起来。”俞伯牙心想：一个樵夫，怎么会听懂我的琴声呢？于是就问：“你既然懂得琴声，那就请你说说看，我弹的是一首什么曲子？”听了俞伯牙的问话，那打柴的人笑着回答：



“先生，我叫钟子期。您刚才弹的是孔子赞叹弟子颜回的曲谱，只可惜您弹到第四句的时候，琴弦断了。”打柴人的回答一点不错，俞伯牙不禁大喜，忙邀请他上船来细谈。那打柴人看到俞伯牙弹的琴，便说：“这是瑶琴，相传是伏羲氏造的。”接着他又把这瑶琴的来历说了出来。听了打柴人的这番讲述，俞伯牙心中不由得暗暗佩服。接着俞伯牙又为打柴人弹曲，请他辨识其中之意。此时的情景，如《列子·汤问》中所载：“伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’”俩人越谈越投机，相见恨晚，遂结拜为兄弟，约定来年中秋再到这里相会。

第二年中秋，俞伯牙如约来到了汉阳江口，却迟迟不见钟子期前来赴约。于是他便弹起琴来召唤这位知音，可是又过了好久，还是不见人来。第二天，俞伯牙向一位老人打听钟子期的下落，老人告诉他，钟子期已不幸染病去世了。临终前，他留下遗言，要把坟墓修在江边，到八月十五时，好听俞伯牙的琴声。

听了老人的话，俞伯牙万分悲痛，他来到钟子期的坟前，凄楚地弹起了古曲《高山流水》。弹罢，他挑断了



琴弦，长叹了一口气，把心爱的瑶琴在青石上摔了个粉碎。他悲伤地说：“我唯一的知音已不在人世了，这琴还弹给谁听呢？”

两位千古知音的友谊感动了后人，他们在他们相遇的地方筑起了一座古琴台。直至今日，人们还常用“知音”来形容朋友之间的情谊。

读书须用意 一字值千金

【原文】

近水知鱼性，近山识鸟音。
易涨易退山溪水，易反易复小人心。
运去金成铁^①，时来铁似金^②。
读书须用意，一字值千金。

【注释】

- ①运去金成铁：倒霉的时候就算得到的是金子也会变成铁。
②时来铁似金：走运的时候就算是废铁也会变成金子。

【译文】

靠近水边才能掌握不同鱼儿的习性，靠近山旁才能辨别各种鸟儿的声
容易涨也容易退的是山间的溪水，反复无常的是小人的心情。
倒霉的时候就算得到的是金子也会变成铁，时来运转的时候就算是铁也
会变成金子。
读书须用心去体会，书中的每一个字都价值千金。

【简析】

“近水知鱼性，近山识鸟音”，这句话是说，人们只有融入所要了解的事物所处的环境之中，才能了解到这些事物的习性和本质特征。要想解决问题，首先需要找对方向。比如，要想了解鱼的习性，却跑到山里；或者要了解鸟