

第一卷 魏晉—隋

歷代法書題名會編

遼寧美術出版社

中國歷代法書精品全

中國歷代法書精品大全

第一卷 魏晉—隋

歷代法書編委會 編

遼寧美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代法书精品大全. 第一卷, 魏晋~隋 / 历代
法书编委会编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5314-7251-3

I. ①中… II. ①历… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-魏晋南北朝时代~隋代 IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第075033号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 22

字 数: 240千字

出版时间: 2016年10月第1版

印刷时间: 2016年10月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓 鲁 浪

版式设计: 申虹霓 鲁 浪

责任校对: 郝 刚 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-7251-3

定 价: 180.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

總序

始有漢字之時，漢字書寫的美，實際上也就產生了。繼而出現了用獸毛制成的書寫工具——毛筆。毛筆的出現和應用，可謂真正開闢了我國漢字書寫藝術的道路。從距今六千余年的仰韶文化、龍山文化陶器上的符號，以及殷商的甲骨卜辭，西周的銅器銘文，至西周晚期的《毛公鼎銘》、《散氏盤銘》，先秦的《石鼓文》，作為書法藝術的篆書，已經達到了登峰造極的地步。秦代完善了小篆和隸書。兩漢是隸書的黃金時代，并由隸書散解為章草；另一方面，由隸書演變為楷書、行書和草書。到了漢末，我國的五大書體——篆、隸、楷、行、草已皆盡備。楷書起源于漢、魏，盛于南北朝，溢美于唐。足見書寫藝術是一個不斷發展而漸趨完美的過程。草書起于漢魏，盛于兩晉。唐人狂草、宋人行書皆有新意。元人恪守舊法。宋、元、明盛行的帖學至清代日漸衰落，繼之興起的碑學日趨昌盛，影響及至現代。書法藝術隨朝代的變遷而不斷的演變與發展，皆承前啓后，各具特色。從而形成了我國數千年的書法藝術史。

用毛筆蘸墨寫成的文字，稱之為墨迹，是書法藝術的第一手數據。雖然絕大部份的甲骨都是刻物，而用朱墨寫而未刻的甲骨文，是偶一存在的，但它却為先書后刻提供了實物見證。用朱墨寫在實物上的『書丹』之迹，一經奏刀、澆鑄，也就不復存在了。故而今天我們能够幸運見到的，亦僅是當時書而未刻的幾片甲骨，和一些相當于南北朝時期的高昌國墓志等少量實物。因此可以說絕大部分的金石刻物，雖亦用毛筆寫成，而我們却只能看到它的刻物，和從刻物上椎拓下來的脫（拓）本，無法欣賞到它們的原迹了。拓本是用紙和墨從刻物上敲打撲擦蟬蛻下來的東西，這個方法在唐以前就有了，是我國獨有的一種傳播文化的方法，但它畢竟是從刻物上蟬蛻下來的，與真迹相比，自然相差很多，除了墨色濃淡不見之外，筆勢的細微變化，亦往往因刊刻和石質風化而消失不存。

墨迹的保存有賴于絹帛、竹木片和紙縑，古人稱之為帖。『帖』，自東漢開始，書法藝術逐漸受到社會的重視，士大夫有收藏名家書迹的愛好，把名家書札作為珍秘收藏起來欣賞研習。到了唐代，太宗李世民首創了弘文館，以書取士，這使得名家遺墨更為世人所重。然而這些作品皆藏于深宮，僅供帝王禦覽，而私家所得亦往往秘不示人。故每得一真本，就常常用鈎摹廓填的方法，復制幾個副本。弘文館中就設有專門的拓書人，如韓道政、馮承素、趙模、諸葛貞等，這就是我們現在說的唐人摹本。唐人的摹拓是十分精到的，佳者僅下真迹一等，幾可亂真，今日我們見到的魏晉名帖，傳為真迹，實際大都是此類摹本。

由于歷代帝王極力搜訪，百計賺取，民間精華，聚于內府，鼎革之際，兵燹之災，往往毀于一旦。毀而復聚，聚而又毀，喪失殆盡。如右軍書迹，據晚唐張彥遠《法書要錄》所載，尚存四百六十五帖。而至清乾隆建三希堂時，晉人僅存三帖，其中《中秋》一帖，猶疑爲米芾所臨，可見損毀之慘重。

今日可見的唐五代以前名家墨迹，曹魏僅存鐘繇《薦季直表》一種。西晉陸機《平復帖》一紙。東晉王珣《伯遠帖》以及王羲之、王徽之唐摹本各一，王羲之的《快雪時晴帖》《奉橘帖》《鴨頭丸帖》《廿九日帖》等二十余種，其中大都是唐摹本，近年又發現《上虞帖》（唐摹本），《妹至帖》（唐寫本）加上唐人、宋人的臨寫本，總計也不過三十余種。如此等等，可謂碩果僅存。

紙縑之壽不過千年，歷經寒暑燥濕變化，水火蟲蛀，即未遭劫難毀損者，保存亦極不易，故傳至今日，無論魏晉，即宋元名迹亦鳳毛麟角。明清名人之迹，也因人事變遷，毀損外流，以至日益稀少。

北宋時代的米芾曾說：『余閱書至白首，無魏遺墨。』元代的趙孟頫跋《快雪時晴帖》亦云：『東晉至今近千年，書迹流傳至今者絕不可得……今乃得見真迹，臣不勝欣幸之至。』而今天我們又晚于米芾、趙孟頫近千年，却能见到如此大量的珍貴遺迹，實可欣幸。面對這些前人想見而未能見的珍寶，我們有責任將它整理薈萃，使其與廣大的讀者見面。今遼寧美術出版社將歷代書苑精華網羅于斯，編輯出版。意爲弘揚傳統文化，爲我國書法藝術做微薄貢獻。

本巨制上起殷商，下迄近代，縱跨數千年華夏歷史，盡顯各朝代書法精粹，蔚爲大觀。既有斷代書風概述、書家簡介，又有釋文、清晰圖版間或圖版局部放大，便于讀者賞閱。因歷朝書法精品繁多，故所輯有限，苟有所失，幸垂教焉。是爲序。

老虹
丙申年·仲夏

魏晉南北朝隋代書風概述

文字不僅是傳播信息的載體，也是文人表達思想、藝術的媒介。

魏晉之前，中國的書法是自發階段。即人們在不自覺、不刻意追求的情況下，形成的書法藝術。如李斯、趙高等，皆是著名的書法家。此前之甲骨文、金文，甚至陶器上的符號，皆可謂中國書法之起源。魏晉之后，由于文化的普及，漢字的改革，使筆畫減少了。書法可謂進入了自覺階段。

東漢末年，書法受到北方豪爽性格的影響，筆勢剛勁，冷峻瘦削。開創了方筆筆法，后有書法家將圓筆與方筆結合，使字方中帶柔，柔中不失剛勁；使方筆變得豐滿，使圓筆變得挺拔。時作為我國的五大書體——篆、隸、正、行、草已皆盡備。而正、行、今草尚屬草創階段，魏晉時期始大放异彩。至南北朝時期，漢魏盛行的隸書已日漸消落，章草也稀見流傳，代之以興的是正書與行草。楷書雖由隸書蛻變而來，點畫結構則完全不同，一改篆隸左右對稱、放射結構。筆法也更趨于復雜。正書見成于漢末魏初之鐘繇，《宣和書譜》稱其為『正書之祖』。張懷瓘《書斷》云：『其正書絕妙，力過于師，剛柔備亦。點畫之間多有異趣，可謂幽深無際，古雅有余，秦漢以來，一人而已。』

一、三國時期

三國時期，隸書開始由漢代的高峰地位降落，並衍變出楷書，楷書成為書法藝術的又一主體。楷書又名正書、真書，由鐘繇所創。正是在三國時期，楷書進入刻石的歷史。三國（魏）時期的《薦季直表》《宣示表》等成為雄視百代之珍品。

二、兩晉時期

兩晉時期，時人崇尚老莊學說，藝術上追求中和雅淡之美，所以書法尤為清曠流便，風神絕代，書法大家輩出。首推二王（王羲之、王獻之）其父子創新體，名曰：行草。所謂『非草非行，流變于草，開張于行……有若風行雨散，潤色花開，筆法體勢中最為風流者也。』人們愈發認識到，書寫文字，還有一種審美價值。最能代表魏晉精神，在書法史上最具有影響力的書法家當屬王羲之，人稱『書聖』。王羲之的行書《蘭亭序》被譽為『天下第一行書』。論者稱其筆勢為飄若浮雲，矯若驚龍。其子王獻之的《洛神賦》字法端勁，所創『破體』與『一筆書』為書法史一大貢獻。加以陸機、衛瑾、索靖、王導、謝安、鑒亮等書法世家之烘托，南派書法相當繁榮。南朝宋之羊欣、齊之王僧虔、梁

之蕭子雲、陳之智永皆步其后塵。總之，時雖書家衆多，終以『二王』爲蓋代之冠。

兩晉書法最盛時，主要表現在行書上，行書是介于草書和楷書之間的一種字體。其代表作『三希』，即《伯遠帖》、《快雪時晴帖》、《中秋帖》。

三、南北朝時期

南北朝時期，書法正、行、草并行，各有所用。正書長于碑志，行草擅于簡牘，而豐碑巨制，恭楷爲宜，短簡尺牘，行草爲優。功用不同，書風遂異。清人創南北派書論，強分南北宗、方圓筆，實未允妥。觀今存碑刻，如劉宋《爨龍顏》、蕭梁諸石闕及《蕭譚碑》，其書與北碑無異。北朝多名山，崇佛教，故不乏高窟巨雕，大書深刻。造像、摩崖觸目皆是，不可勝數。其時埋于地下的墓志近年也多有出土，書法皆爲端楷，或瑰偉精工，或姿肆奇崛，雖多不署書者名姓，但書法極佳。此時實爲正書黃金時期。惜皆爲丹書刻石，無墨迹留存。唯清末發現的敦煌石室尚存的部分寫經，雖然大小不同，但書體實一。

而今之論多爲南北朝時期中國書法藝術進入北碑南帖時代。北朝碑刻書法以北魏、東魏最精，風格亦多姿多彩。代表作有《張猛龍碑》、《敬使君碑》。碑帖之中代表作有《真草千字文》。北朝褒揚先世，顯露家業，刻石爲多，余如北碑南帖，北楷南行，北民南士，北雄南秀皆是其差異之處。

如論南北兩派之代表作，則是南梁《鶴銘》與北魏《鄭文公碑》，可謂南北雙星。北派書寫者多爲庶人，書不具名，故書法時多冠冕。

四、隋朝

隋朝書法風格無大變化，但正書漸趨工整。行草依舊，殊乏新意。其上承兩晉南北朝因革發展的遺風，下啓唐代逐步調整趨向規範化的新局，爲唐代書法起到先導作用。沙孟海先生將隋代的書法分爲以下四種類型：

第一，平正和美一路：智永、丁道護。

第二，峻嚴方飭一路：《董美人》、《蘇慈》。

第三，渾厚圓勁一路：《曹植廟碑》、《張仇禹生造像》。

第四，秀朗細挺一路：《龍藏寺碑》。

隋朝書法名家尚有楊素、趙孝逸、丁道護、丁道真、釋智果等，惜大都未見墨迹存留。

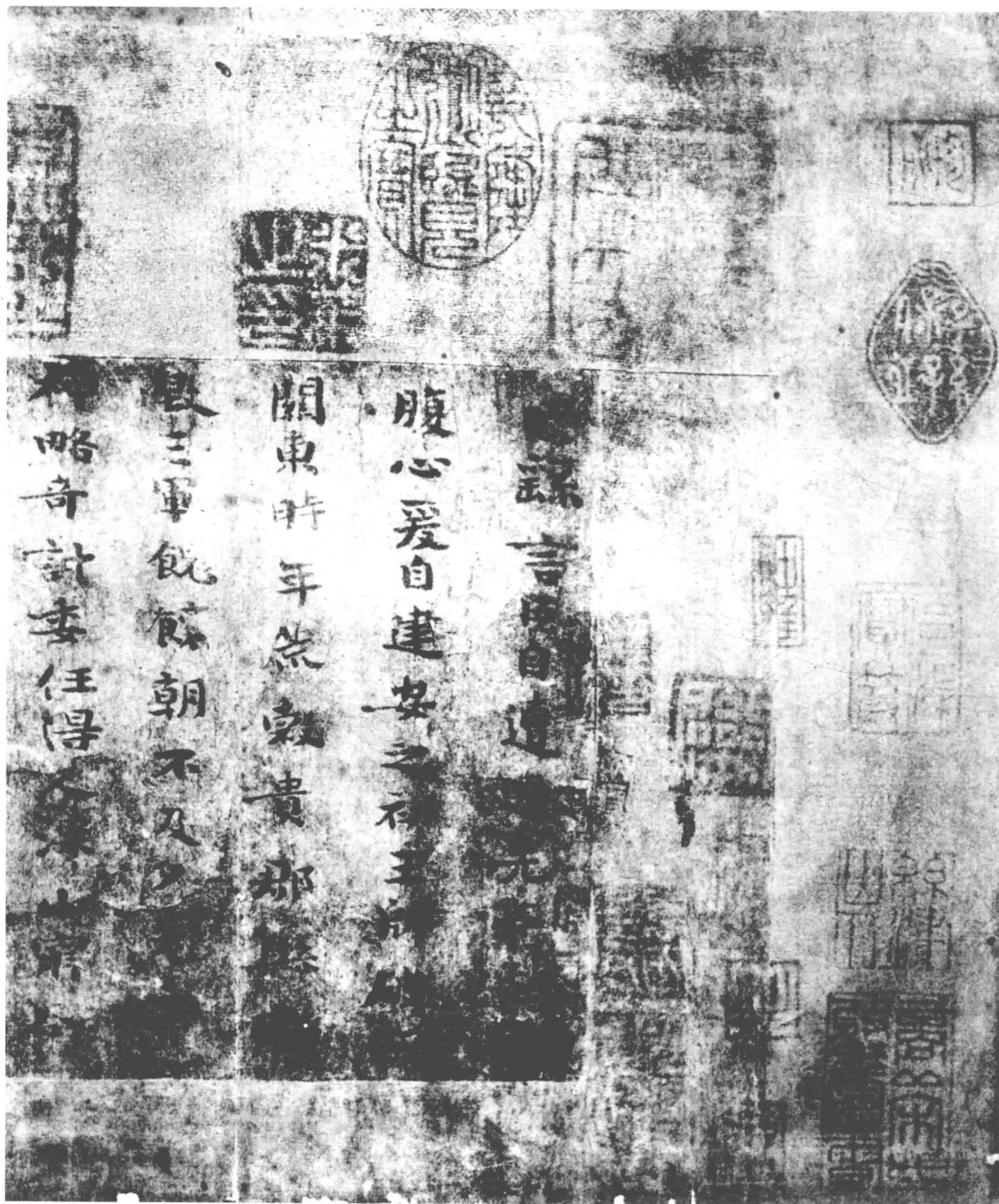
魏晉南北朝隋代

目錄

魏晉南北朝隋唐代書風概述

魏	鐘 繇	薦季直表	一
晉	陸 機	平復帖	四
晉	王羲之	姨母帖	六
晉	王羲之	初月帖	七
晉	王羲之	寒切帖	九
晉	王羲之	行穰帖	一〇
晉	王羲之	頻有哀禍帖	一一
晉	王羲之	喪亂帖	一二
晉	王羲之	二謝帖（面未）	一四
晉	王羲之	得示帖	一五
晉	王羲之	孔侍中帖	一六
晉	王羲之	快雪時晴帖	一八
晉	王羲之	平安·何如·奉橘帖	一九
晉	王羲之	遠宦帖	二二
晉	王羲之	蘭亭序（馮承素摹本）	二四
晉	王羲之	度尚曹娥誄辭	二八
晉	王羲之	上虞帖	三一
晉	王羲之	此事帖	三三
晉	王羲之	其書帖	三四
晉	王羲之	游目帖	三五
晉	王羲之	妹至帖	三八
晉	王羲之	長風帖	三九
晉	王羲之	七月一日帖	四二

晉	王羲之	都下帖	四四
晉	王羲之	大道帖	四五
晉	王羲之	臨鐘繇千字文	四六
晉	王羲之	瞻近帖	六四
晉	王羲之	袁生帖	六六
晉	王羲之	秋月帖（七月一日帖）	六八
晉	王羲之	二謝帖（書云）	七二
晉	王獻之	廿九日帖	七四
晉	王獻之	鴨頭丸帖	七五
晉	王獻之	送梨帖	七六
晉	王獻之	中秋帖	七七
晉	王獻之	東山帖	七八
晉	王獻之	地黃湯帖	七九
晉	王獻之	鵝群帖	八一
晉	王獻之	保母帖	八四
晉	王 薈	癰腫帖	八七
晉	王徽之	新月帖	八八
晉	王 珣	伯遠帖	八九
南齊	王僧虔	王琰帖	九〇
南齊	王 慈	尊體帖	九一
南齊	王 慈	柏酒帖	九四
南齊	王 慈	汝比帖	九五
南齊	王 志	雨氣帖	九七
梁	武帝	異趣帖	九九
隋	無名氏	出師頌	一〇〇
隋	釋智永	正草千字文	一〇二
書家小傳			一五五
釋文			一五九



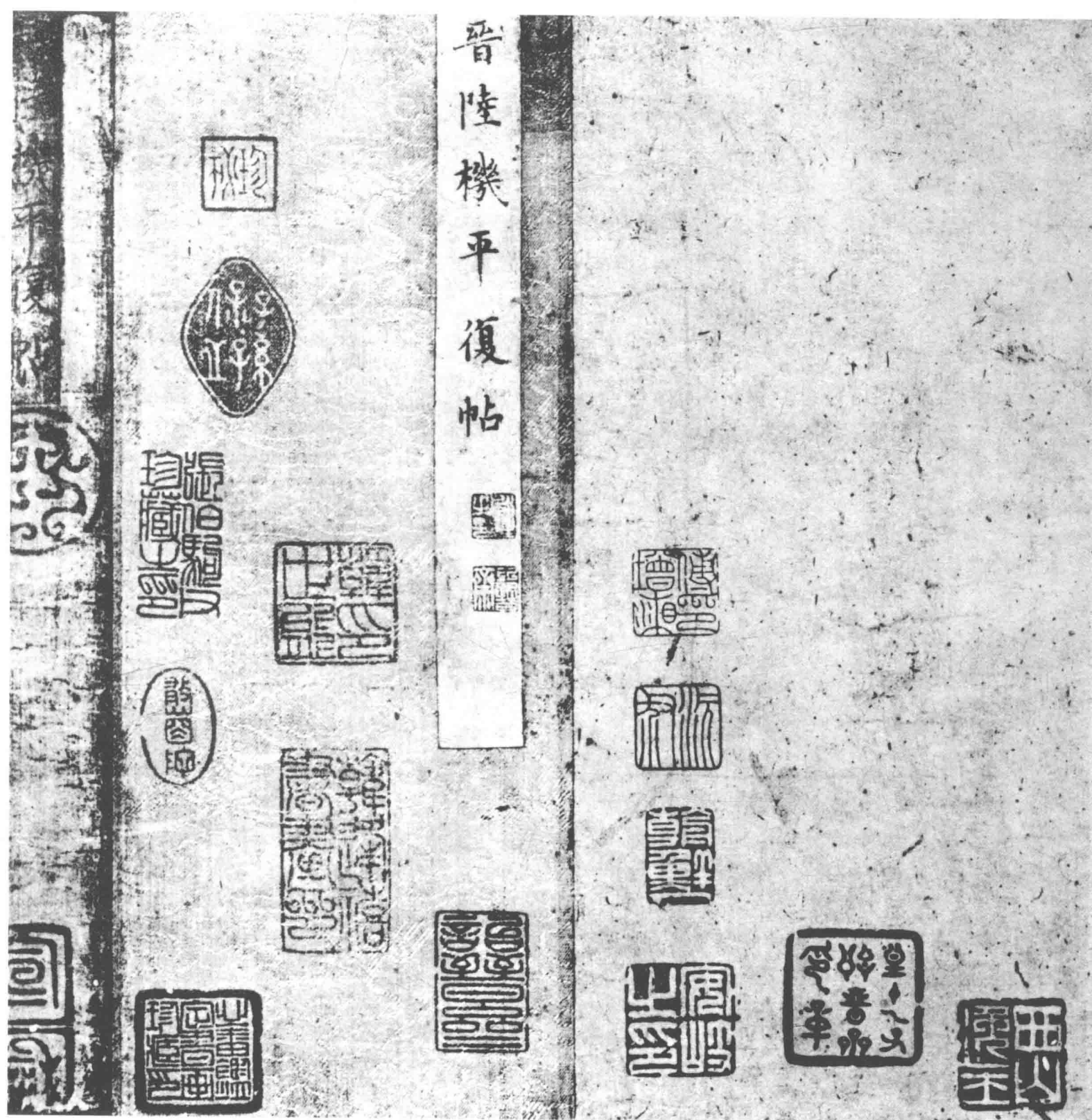
魏 鐘 繇 薦季直表



魏 鐘 繇 薦季直表



魏 鐘 繇 薦季直表

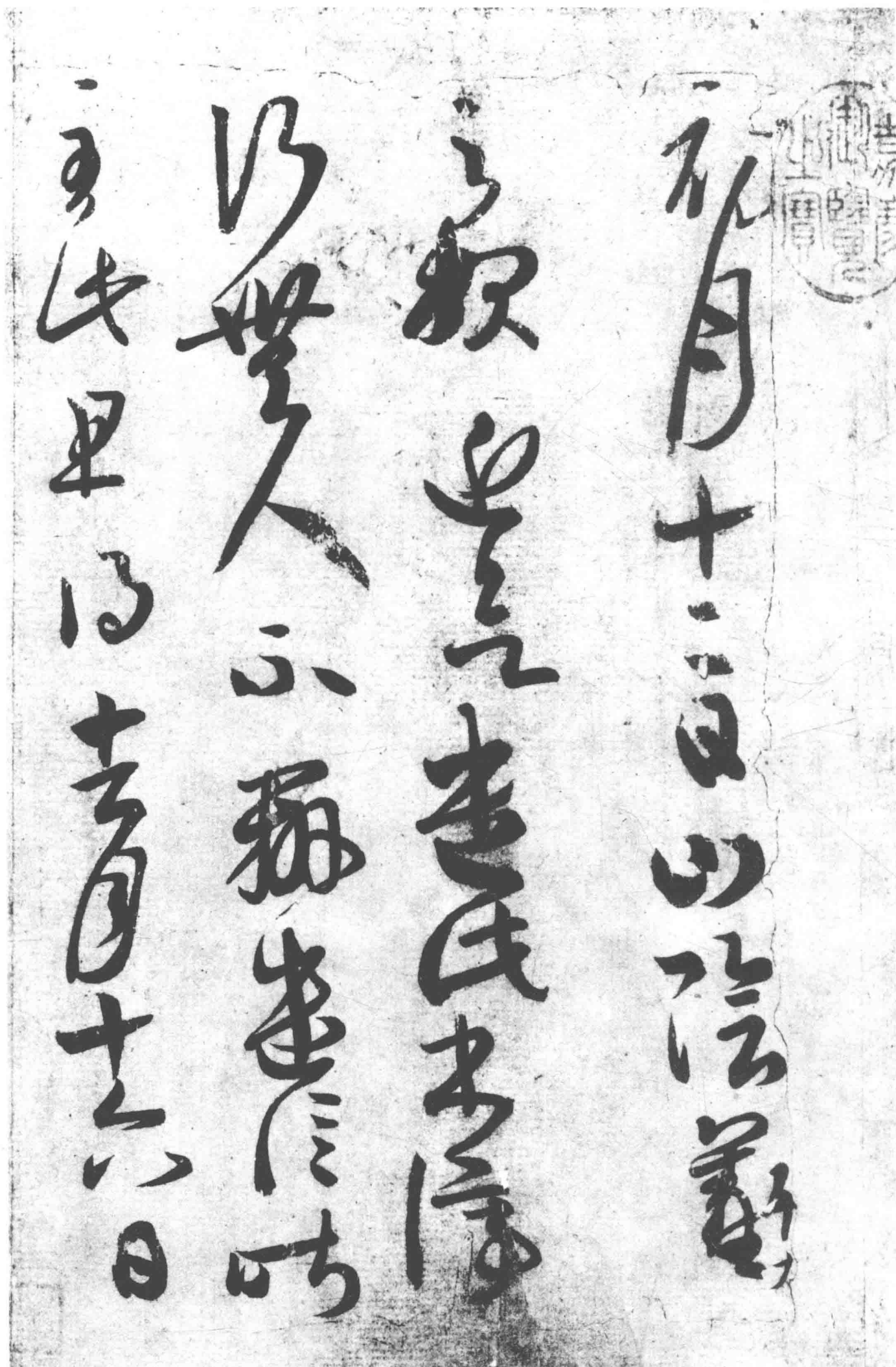


晉陸機平復帖

2



十一月十三日羲之頓首
為女衣：痛摧剥情
不自勝奈何左何因反懷
塞不次王羲之頓首
了



晋 王羲之 初月帖