



赵建成

ZHAO JIAN CHENG

中国美术学院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
MASTERPIECES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

中国美术学院出版社
Culture and Art Publishing House

赵建成

ZHAO JIAN CHENG

中国艺术研究院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术研究院著名艺术家精品集. 赵建成 / 谭平主编. —北京: 文化艺术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5039-6140-3

I. ①中… II. ①谭… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078773 号

中国艺术研究院 著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

赵建成

ZHAO JIAN CHENG

主 编 谭 平

责任编辑 齐大任 田 甜

装帧设计 王天宁

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2016 年 5 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 11

字 数 5千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6140-3

定 价 198.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。





魂系雪域
水墨 宣纸 中国画颜料
210cm × 180cm 1999

图版目录

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 先贤录——陈寅恪 / 002 | 先贤录——张大千 / 044 |
| 先贤录——闻一多 / 005 | 先贤录——石鲁 / 046 |
| 西部纪实——藏族 / 006 | 孤鸿图 / 048 |
| 先贤录——齐白石 / 008 | 换了人间——1949·北京 / 051 |
| 先贤录——章太炎 / 010 | 厚 土 / 052 |
| 先贤录——康有为 / 012 | 金 秋 / 054 |
| 先贤录——梁启超 / 014 | 魂系雪域——孔繁森 / 056 |
| 先贤录——王国维 / 016 | 西部放歌——灵光 / 058 |
| 先贤录——辜鸿铭 / 018 | 走出沼泽 / 061 |
| 先贤录——蔡元培 / 020 | 祥云之一 / 062 |
| 先贤录——胡适 / 022 | 西部纪实——原上行 / 064 |
| 先贤录——弘一大师 / 024 | 西部纪实——酥油灯 / 066 |
| 先贤录——弘一大师 / 026 | 凉山秋 / 068 |
| 先贤录——鲁迅 / 028 | 西部纪实——彝妇 / 070 |
| 先贤录——林语堂 / 030 | 凉山纪实——彝族汉子 / 072 |
| 先贤录——梁漱溟 / 032 | 苗 婆 / 074 |
| 先贤录——泰戈尔 / 034 | 黄河古道系列之五 / 076 |
| 先贤录——吴昌硕 / 036 | 开采光明——农民工纪实 / 079 |
| 先贤录——黄宾虹 / 038 | |
| 先贤录——徐悲鸿 / 040 | |
| 先贤录——蒋兆和 / 042 | |

序言

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际，中国艺术研究院在中国国家博物馆连续举办“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”，时间持续半年之久，观众踊跃，在社会上引起热烈反响的同时，也得到文化艺术界专家学者的高度评价。

系列精品展是中国艺术研究院的艺术家们深入生活写生创作收获成果的展示，从一个侧面反映出他们在深入学习贯彻文艺工作座谈会讲话精神的过程中，以实际行动深入生活、扎根人民的新收获。习近平总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。中国艺术研究院的艺术家们在深入生活的创作实践中，进一步感悟到艺术家只有在深入生活、扎根人民的实践中，才能感受生活之真，生活之美，才能迸发艺术激情，创作出有筋骨、有道德、有温度，立得住、留得下的艺术精品。此次系列展之所以时代气息浓郁，艺术感染力深厚，正是得力于艺术家们对时代生活的强烈感受。

中国艺术研究院是一个充满学术气息和艺术氛围的文化家园，是我国唯一一所集艺术科研、艺术创作和艺术教育为一体的国家级综合性艺术机构。艺术创作是中国艺术研究院“三位一体”发展格局的一个重要方面。近十余年来，中国艺术研究院在艺术创作领域发展成果显著，汇聚和培养了一大批在全国具有代表性的优秀艺术家。他们以在繁荣发展我国社会主义文艺创作中发挥导向性、代表性和示范性作用为己任，他们的艺术实践和探索，体现了当代中国文化艺术应有的价值理念和艺术家应有的社会担当。

艺术之养成，得之于生活与性灵；艺术家之养成，尚需在生活与性灵之外，兼有艺术沉思与涵养。艺术的力量，得之于感性、情感和富于灵性的想象，得之于深刻、敏锐和富有历史感的思想。优秀的艺术，得之于德艺双馨的艺术家，得之于艺术家对生活、对社会的责任与担当。真正的艺术既表达人的审美趣味、探讨人的精神、情感，追问未知世界的真相，又着眼于历史与时代，为推动社会的发展，表达人民的愿望，为实现人民的梦想，贡献无形恒久的力量。这是美学与历史相统一的追求，是时代赋予艺术的使命，也是中国艺术研究院的艺术家们所追求的艺术理念和创作方向。正因此，他们努力从民族、大众的当代审美趋向中彰显自身的艺术个性，以坚定的文化自觉从传统文化的土壤中汲取营养，以明确的立场深入人民群众的社会生活，以不断的艺术创新攀登时代艺术高峰。也正因此，他们作为一个艺术群体的影响力与日俱增，他们每一个人作为个体的艺术家的创作个性也日益彰显。

参加此次系列精品展的18位中国艺术研究院著名艺术家是：田黎明、杨飞云、朱宪民、黑明、朱乐耕、徐累、龙力游、刘建平、王亚雄、陈忠康、骆芃芃、管峻、刘万鸣、江宏伟、何家英、赵建成、张祖英、吴为山，展品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺、漆艺等多个艺术门类。艺术家们的作品旨艺俱佳，或意趣盎然，或含蓄隽永；或引人静观，或发人深省，无不以艺术的魅力让人沉浸其中。中国艺术研究院著名艺术家系列精品展为人们检阅中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术面貌提供了一个开放的视角。此展之后，中国艺术研究院优秀中青年艺术家系列展也将拉开帷幕，人们会更全面地看到中国艺术研究院艺术家们创作的整体面貌。

中国艺术研究院著名艺术家系列精品展结束之时，参展艺术家们将自己的精品无偿捐赠于中国艺术研究院图书馆，与这里珍藏的2000余幅历代绘画精品和其他艺术珍品共同作为研究和教学之用。

在18位艺术家的捐赠作品与部分参展作品合集出版之际，谨写以上文字，作为序言。

王文章

人物画的笔墨交响

——赵建成人物画散论

文 / 刘曦林

一、人物画是交响乐

赵建成说，人物画应该是交响乐。诉诸视觉的人物画何以比附于听觉的交响乐？眼睛与耳朵没意见吗？这无疑是个颇有兴味的话题。

我对人物画有些研究，对交响乐却只能说是外行了。听专家说，交响曲系大型管弦乐套曲，其特点是乐法丰富，适于表现戏剧性较强的内容。于是，我就想象贝多芬的交响曲，李斯特、西贝柳斯的交响诗，那多声部的交错，那浑厚丰富的层次，那起承转合、轻重缓急的变化，还有情绪、情感及其背后的主题……仿佛那听觉与视觉真的有些通感，那交响乐曲仿佛是有图画、有笔触、有色彩似的，萦回在你的视觉想象之中。回头再看那《清明上河图》《流民图》也是有音响与节律的，怪不得美术馆展出《流民图》时，展厅里回荡着刘天华演奏的《病中吟》，《清明上河图》在上海世博会演化成了声画动漫，这其中有许多说不太清的互通与互动。我平日里写字画画喜欢听古琴曲，赵建成想必是要听交响曲的，他追求的抑或就是交响曲般多声部的复合，而不是单因素的独奏。

其实，独奏、独唱，正如中国画的白描，绝没有交响乐的丰富、厚度和气势，但也有其不可替代的清纯，就像《八十七神仙卷》那样曾令徐悲鸿倾倒。当然白描这格调是绝不适宜作《黄河大合唱》的，它没有那厚度和量感。赵建成之所以倾心于交响乐，是他的艺术个性的选择，是基于他对人物画的认识，他对主题和精神性深度刻划的需求以及他对艺术语言的厚度、音响及丰富性的认识和追求。

二、人生、人学与美学

在我同建成认真交谈之前，我仅知道他是一位优秀的画家，在山东汉子里又是属于帅哥型、有灵气的那类人，全然不清楚他的经历。直到最近才知道，其父因冤案致家境遭困厄，建成读中学时到建筑工地干临时工自筹学画资费。自1965年至1976年在青海建设兵团十年，在青藏高原海拔4800米的五道梁兵站打炮眼锻炼了筋骨和意志，在食堂断炊的日子里学会了自我生存，暗夜里到武斗中被砸烂的图书馆背书，宁肯锁在邮件包裹车厢里也要奔西宁投师朱乃正问艺……他自称这是炼狱般的十年，渴望生命与渴求文化的十年。也许，有如此的经历方有建成其人，有建成其人方有建成之艺。也许他由此更深入地认识了人、人生及人物画艺术。我读过他18年前发表的一篇文章中关于审美与人物画的一段论述，他认为：



先贤录——陈寅恪
水墨 宣纸 中国画颜料
126cm x 260cm 2014

……审美在现代社会已成为人类超度悲剧性现实和现实性悲剧的“诺亚方舟”。艺术在人类主宰世界光辉灿烂的天幕上逐步找到了自己的位置，它作为人类伟大神圣的灵魂的投影而显示自己巨大的价值时，“人”即成了一切艺术的重大命题。人物画是以人作为创作的主客体的艺术，对人类憧憬、追求、苦闷的灵魂的律动以深刻的发现与揭示，使之具备人学与美学的双重价值。^[1]

我想，没有炼狱般的人生体验，没有在炼狱中向往文化并为之挣扎、奋斗的信念，也便没有这番充满哲理的思考与理想，也便没有赵建成的人物画艺术。这些思考总会在他的艺术母题和形式风格连番的变化和逐步深入中得到视觉的形象的迹化。

三、中国画的第三体系

新时期以来，赵建成的人物画逐渐引起中国画坛的重视。自1984年获第六届全国美术作品展铜奖的《铺路石》，到1987年的《黄河系列》作品，1989年获第七届全国美术作品展铜奖的《厚土》，1994年获第八届全国美术作品展优秀作品奖的《金秋》，以及此间的《八大山人造像》，虽艺术语言屡有调整，但基本上是以工谨的细线与密致的肌理以及纯正的色调作中国人物画创新的尝试，成为彼时中国人物画坛上勇于创造的青年画家之一。

此间的1990年至1993年，这位中国画画家却令人不可思议地选择了在中央美术学院油画系进修，实际上他是欲图抛开画种局限，按照他的说法是“从绘画视觉性本体进行研究”，为此进一步夯实了造型与色彩的基石，在京城开拓了信息视野和美学思考，却仍然画中国画，还发表了一篇不太长却颇有分量的论文《创建中国画的第三体系——重彩厚画法》。从造化的启示来看，他说是黄土高原给予他的特有感受赋予他的灵感，“我从水墨写意的飘逸空灵美和工笔淡彩的典雅装饰美之间看到一条通往深邃大美的路，即创建中国画的第三体系‘中国画重彩厚画法’。”^[2]这在他的“黄河系列”《厚土》《传人》《唢呐》《牧羊人》等作品中有较为集中的体现。《厚土》中人物面部的充分的写实，人物体态夸张的造型和绵密的肌理，将人物与土地浑然一体地凝在一起，接近橘红的黄调子笼罩着整个画面给视觉以强烈的感受，仿佛与那高亢的唢呐声通感共鸣震撼了审美的心灵。这是与他崇敬的刘文西的《祖孙四代》的土地母题一脉相承的人生思考，然而又是与《祖孙四代》的笔墨结构完全异样的当代中国画色调肌理图式。这种图式甚至一直延续到1999年的《孔

繁森》，在那张画里，他让孔繁森笑盈盈地活在藏民之中，也即是活在他和藏民一起崇奉的天堂。

当年建成的新图式与新思考引起了学界的关注。中国画研究院编《中国画研究》第9辑为人物画专辑，依次推出赵建成、李伯安、何家英、赵奇、刘国辉五人作品，内有前述建成的那篇论文，《厚土》则刊于封面，那通幅的印得偏红的黄调子也使中国画刊物的装帧带有那个时代创新的特色和印记。这一切都是那个时代的产物，从“'85思潮”反传统的涌动波及到新一代更成熟的青年画家，在认真研究了西方绘画体系之后，欲图从世界性的重视色彩的视觉造型艺术的角度重新审视中国画的“新果子”，它不见得成熟，却总是有些新鲜感。它较之现代水墨的差异在于依然坚实地脚踏在人生的厚土之上，以建成称之为“全因素”的造型观和崭新的视觉性体现着写实艺术的精神价值和新样式，又在一批水墨为主的作品中，于色、墨、线与肌理追求碑帖的漫漶拙涩、断续有致的趣味而使之更富有中国感。这是建成不惑之年与新时期的试验性步调一致的探索结果。后来由知天命而耳顺的赵建成进一步调整了、升华了他的语言图式，但“重彩厚画法”试验仍然是那个时代特有的学术记忆，那交响乐般的艺术理想也一直贯彻到他日后的笔墨语言体系的建构演变之中。

四、回归笔墨的人物造像

20世纪90年代，一股国学热在神州大地上勃然兴起。这抑或是对80年代西学热的反思与返正，又或许是在世界经济全球化的背景下，世界各民族避免文化同化而日益守护、尊崇传统文化的必然。中国画在经历了若干年的西学冲击和西法“改良”的现代性探索之后，再度引发对中国画自身的护持和深研，再度引发对笔墨的衷情并非意料之外的事了。但麻烦是烙烧饼似的矫枉，非把两面都烙糊了不可。在传统回归的思潮中，建成没有走“新文人画”的路子，仍然以开放性的思维反思传统，但已非简单的改良、吸收、融汇之举，而是从西方绘画体系由古典向现代的演化中，重新审视、反证中国画的写意美学和笔墨结构图式。

2000年，在第二届深圳国际水墨双年展上，赵建成出品了《无题》，他仿佛和“重彩厚画法”了断似的纯用笔墨语言的点、线、面错位构成营造了这藏民朝圣的巨构；之后，我相继见到他的《西部放歌——灵光》，以彝民为对象的《西部记实》系列，写实造型与抽象的点、线、块、面铆合得那么巧妙，与《无题》不同的只是增加了淡赭色的灵活的渲染；2003年后，为黄宾虹、徐悲鸿等画家造像的《水墨人生》系列，为康有为、蔡元培等造像的《先贤录》系列，以精谨写



先贤录——闻一多
水墨 宣纸 中国画颜料
260cm × 126cm 2010

实的头部塑造、内心性格的精神刻划和灵活多变的笔墨身躯营构的新样，又令观众为之一惊。笔者认为，那是以形写神、写心的中国肖像画传统与现代精神遇合的火花，在中国水墨人物肖像画的长廊里标志着新的里程。

美术界可能都会惊讶于建成之变——由重彩、肌理向笔墨构成的转换是否有些突然。其实艺术家一生都在变化之中，甚至有大变、巨变和衰年变法。那么我们又如何回看他的前期表现和“重彩厚画法”第三体系之说？重笔墨者会认为那是未成熟的过程，甚至是非正宗的猎奇，但从艺术多元的客观而言，风格、方法无所谓对错，只是任何一种路子自身都有高下之分。那么赵建成之变是中国人物画合乎逻辑的发展吗？从传统回归的思潮而言，那是时代的趋势赋予中国画笔墨以新的演变的机遇。从他个人而言，自兵团回青岛后，于工艺厂事仿古国画四年的历程无异于执着于临摹课之四年，他有朝笔墨回归的条件和基础，也许这也正是他的第二度自我发现。当他并不简单地把笔墨当作守成的符号，并不简单地以西画材质、造型、色彩为我所用，而意识到中西绘画美学本质意义的沟通之时，便进入了一个更高层次的自我。一个艺术家的一生，实际上就是不断地自我否定、自我发现、自我把握、自我深入和自我发挥的过程。

赵建成的《先贤录》和《水墨人生》系列，依然法度森严地有西画写实性塑形的深刻影响，他的新成就在于，那么巧妙地消化着西画的造型法则、结构原理，而无碍气质高华的笔墨的流淌。面部精谨的造型笔法通过与颈、肩的微妙衔接与灵动的衣衫的谐和，身躯的笔断意连虚化处理，衣衫的线型节奏和块面处理（如徐悲鸿的西服、蒋兆和的粗衫、康有为的锦缎）随质感的变异，看似无意义实则增强了现代感的直线的运用，交响乐般地呈现出灵活运用笔墨的机智和丰富性，而这一切又无不与像主身份、个性、气质那么相谐而耐读，这也正是纯正的有具体像主的肖像画高于一般工人、农民、文人等职业门类的类肖像的魅力和难度所在。他意识到，一个肖像就是一个生命体，也是一个时代的表情乃至精神坐标，这些近现代的文化巨匠们的视觉碑铭里，熔铸着中华民族自强不息的时代精神，古今中外文化交汇的时空里兼容吐纳的博大胸怀。要处理好这总体精神与个性气质、内在生命与相对独立的笔墨形式的关系实在至关重要。这批肖像画的问世，令我看到了一个走向成熟和艺术升华的赵建成，在共性与个性、写实性与写意性、传统性与现代性之间有着理性思考和辩证把握的赵建成。我庆幸他深化了对肖像画的认识，同时为中国水墨人物肖像画创造了既是这个时代的又是他独有的笔墨高华的图式，让我情不自禁地呼出“人物画的笔墨交响”这个题目。许多人会认为人物造型的局限制约了人物画笔墨的发挥，所以当年浙江美

术学院的画家以写意花鸟画的笔墨作仿佛人物画笔墨的探索。那么,是否可以说,建成又从山水画里,从现代性点、线、面的灵活运用中丰富了水墨人物画,形成了笔墨交响乐的效果呢。又会有许多人认为摄影、录像取代了肖像画的功能,后现代也曾宣布绘画死亡,但建成的肖像画新篇将证实绘画之不朽,中国水墨人物肖像画之不朽,因为它是艺术,是新媒体永远不能替代的为对象也为艺术家写心的艺术。而将这些先贤、大师的肖像组合在一起,你感受到的是文化的思考和时代精神的坐标,是穿越历史的正大气象,是一个民族的大美。

五、历史人物画与人格的成熟

2007年,笔者同画家一起参加了国家重大历史题材美术创作工程,他是具体任务担当者,我担任艺术委员会委员。因为评委会议休会期间分工联络作者,笔者对分工之外的赵建成的选题与艺术表现并未深究。直到最后完成之际,我才理解他从三万张民国时期的照片中重塑这张《国共合作 1924·广州》即第一次国共合作的“合影”经受了怎样的考验。我曾经在艺委会会议上提出这次创作活动中群像并置构图太多的意见,他没有理睬这意见,坚持在“合影”的构思中定格这“合作”之“和”,象征中华民族近代史上这些政治精英的瞬间凝聚对国运时代的担当。他在坚信自己的构思中走向了成功,因为这是最切近主题的视觉造型。这使我想到当年詹建俊坚持《狼牙山五壮士》碑铭般的构思,艺术家应该坚信自己对某一主题的意象把握,而不必轻信众说纷纭,因为这意象是他整个构思过程的结晶,与他诸如技法、色调之类的设想已经构成了一个不可分割的整体。

赵建成清醒地意识到历史画是“用艺术为历史留下视觉的记忆,而非借助历史题材表达自我观念的一般意义上的绘画创作”^[3]。本着这种对历史负责的态度,他将精神投入到这历史的语境之中,寻求着这个时代的表情和这个事件特有的氛围,更多地着意于人物坚毅、凝重心态的刻划,在纵线横皴中强化造型的雕塑感,在温润的枯笔湿染中营造“合作”的秩序感,却没有像前述单个人物的肖像那样,汪洋恣肆地挥洒业已成熟的自家笔墨。他说他看过四五遍蒋兆和的《流民图》,受那并不讨巧的大线的力度感的启发,悟到对笔墨的过度讲究可能会使艺术内在深处那些最本真的东西流失。在交响乐般的巨幅大构中可能更需要这种整体调度语言结构和调式的能力。正是因为在这项工程中他人有一任主观、玩弄笔墨失败的教训,方显出建成冷静地节制主观、控制笔墨背后对历史负责的职业操守。所以说,这对他是一次考验,对他的人格学养和艺术把控能力



西部纪实——藏族
水墨 宣纸 中国画颜料
120cm × 96cm 2016

的考验。在这个浮躁的氛围和失去了严肃的时空里，他赢得了考验，考验的成功又意味着他的成熟，一位人物画家于艺格和人格的成熟。

历史画工程结束之后，我和建成各忙各的，并没有太多的见面。他不像其他进京的人物热衷于赶场子和关系学，他每天夜间写大字，像佛弟子诵经般地虔诚。鸡鸣即起，被司机送进工作室，如同在青海兵团那般孤寂、忍耐、忘我，炼狱般地投入艺术。除了画画，还是画画。也许他正酝酿着一部新的交响。

2011年7月于里仁书屋南窗

注释：

[1] [2] 赵建成：《创建中国画的第三体系——重彩厚画法》，中国画研究院编《中国画研究》第9辑，联华出版社1993年10月版。

[3] 赵建成：《〈国共合作——1924·广州〉创作随感》，《国家重大历史题材美术创作工程作品集》，人民美术出版社2010年6月第1版。

先贤录——齐白石
水墨 宣纸 中国画颜料
260cm × 126cm 2007



先贤录——章太炎

水墨 宣纸

260cm × 126cm 2007



先贤录——康有为
水墨 宣纸 中国画颜料
260cm × 126cm 2007