

光陰故事



紫筠 著

 中国出版集团
 现代出版社

美立方文库·茉莉卷——主编·魏峰

光阴故事

紫筠 著

图书在版编目 (CIP) 数据

光阴故事 / 紫筠著. — 北京 : 现代出版社,

2015.5

(美立方 / 魏峰主编. 茉莉卷)

ISBN 978-7-5143-3730-3

I. ①光… II. ①紫… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第102476号

光阴故事

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 作 者 | 紫筠 |
| 责任编辑 | 李鹏 陈世忠 |
| 出版发行 | 现代出版社 |
| 地 址 | 北京市安定门外安华里 504 号 |
| 邮政编码 | 100011 |
| 电 话 | 010-64267325 010-64245264 (兼传真) |
| 网 址 | www.1980xd.com |
| 电子信箱 | xiandai@cnpitc.com.cn |
| 印 刷 | 三河市宏顺兴印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 × 1092 1/32 |
| 印 张 | 78 |
| 版 次 | 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷 |
| 书 号 | 978-7-5143-3730-3 |
| 定 价 | 49.80元 |
-

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

诗酒人生

《照水集》刚读过不久，紫筠的新书又要出版了。以我的能力与性情，原不适合来写这个序，却因为他的一句话“诗词中送你的最多”而不忍决然推辞。感谢紫筠的青眼，也希望求得读者的宽容。

初识紫美，是在 5460 论坛。之所以叫他紫美，是因为他的网名与诗词都太温柔含蓄，大家便一致认定他是女的。后来知道真相后也不肯给他平反，一直以“紫美”呼之。

从《照水集》到《光阴故事》，紫美给我印象最深的一点是诸体兼长，古体诗词，小说散文，工作中大约还有来往公文及报告文学之类的，他能在各类文体中切换自如，这一点令我钦羡不已。相比而言，紫美的小令我读得比较多，言辞清浅，意象鲜明，色泽丰富，晓畅如纳兰，情长近小晏，而清新处能并肩六朝民歌。

而紫美其人在我的印象中，最突出的一点莫过于善饮。每于QQ群中问答，不是说“正在喝酒”就是说“刚酒后归来”，有时一晚上连赶三四场酒局。至于酒量如何，我是亲见的。前年徐州聚会，两天中，顿顿白酒，喝到兴起竟不用杯子，直接端起分酒器一饮而尽。那个架势，实在是有点吓人。

我原来自恃能喝几杯，但碰到紫美这样的酒豪，就只能说不会喝酒。还好紫美对我特别宽和，给了我一瓶石榴酒，名曰酒，其实不同于葡萄酒，没有一点酒味的，喝完一瓶以后，我确定它只是一种酸甜可口的饮料。不仅是我，与会的天涯乌条沧海乐游千古望悠等人也都屏声敛气，不敢与之争锋。我记得只在第一天的深夜，为了给从神农架逃出来的乐游压惊，一群人去吃夜宵，总算痛痛快快地喝了一次酒。因为紫美和其他徐州的东道都不在，没有对比与参照，我们又会喝酒了，虽然喝的是啤酒。

紫美喝酒的样子，与他的诗词风格大相径庭。可以说，酒中的紫美是豪放的，诗中的紫美是温婉的，而诗酒相伴的人生应该会精彩到永远吧。

蓝烟

乙未年春于浙东

什么样的光阴有故事

2011年紫筠结《照水集》，封面上一枝竹枝，翠叶亭亭，清浅盈盈。岁月荏苒，转瞬数年时光飞逝，紫筠结集《光阴故事》，出《雪筠图》示我，雪漫千山，寒竹向晚，观罢让人顿生萧瑟沧桑之慨。他说原本书名打算叫“雪筠集”的。虽然罢了，但凄怆之感已经先入我心。于是，我临屏叹息，万语千言郁结心中，终于沉默。从紫筠一枝照水，到雪筠染尽千山，其中况味，本就无法言传，中间充盈着的怕都是紫筠其人的光阴故事吧！

我常艳羨紫筠笔耕不辍，诗酒快意，乃不敢有辞，只好硬着头皮应承下来。紫筠写诗作词，常在不眠的半夜或绝早的清晨，耳热酒酣之际，常能写出美丽的诗句，又因才子多情，集中赠人之作颇多。读完《光阴故事》，发现紫筠这几年诗词文章比以前更加圆融、平和，遣词造句更见功底。

看山看水带诗眼，一草一木总关情。紫筠好游，每登山临水之际，往往诗兴大发，让我这游玩后连文章都很难写出来的人，羡慕得不行。细细思之，当是紫筠具有诗人的“眼睛”之故。有诗人的眼睛，才能发现普通的一山一

水的美丽与风情；有诗人敏锐的触觉，才能在平淡的生活中，永葆一颗晶莹剔透的心灵。紫筠足迹所到之处，皆能吟哦出一首首美丽的诗篇，定格一道道美丽的风景，封存一些些幽微的感慨。江南、塞外、东北、欧洲、城市、乡村、春夏秋冬，都在一行行美丽的诗词中，鲜活跳跃起来。

读紫筠的诗、词、文，仿佛看见他用心与文字谈一场浓情蜜意的恋爱，充满热情、怜惜与敬畏。紫筠是个真正热爱生活的人，他以细腻的笔触，描摹着种种美好的事物，如春日短章，七绝一组，共十八首，烟波画船、雨丝风片、春花春柳，一草一木，皆可入诗，于紫美筠笔下，摇曳生姿。我是酷爱紫筠的散文的，这次读罢，真真感觉到光阴的残酷之处，他的散文中竟然也开始出现关于朋友的祭文了！人生的尽头，是永远沉睡的梦乡，而我们，都是“在路上”！正如紫筠文中所说——“在路上”的路没有一条是可以轻松走过的。三千里山河，五千年繁华，谁可以看尽风光呢？或许，我们每一个人，都要努力地留下些印迹，让世界知道我们曾经行走过！我之所以羡慕紫筠，是因为他的《光阴故事》完全可以成为他在这个世界上行走的印迹！千百年来，文字的魅力和力量，在一代代流传，很多熟悉的名字，灿若天上的星辰，我相信紫筠的文字也拥有这种魅力和力量。如果读者不信，请在夜深人静时，轻轻地翻开飘着墨香的书页细细品读。

《光阴故事》中有 15 篇小说笔调的写实作品，至于怎么来的不便多说。读完之后，可以说，紫筠优美的文笔和高超的文字功底，挽救了一个个看起来不那么美丽或者乏

味的故事。故事内容不外乎痴男怨女、情感纠葛、人生浮萍、现实无奈，算是完美展示了“不幸的人生各有各的不同”和“可怜之人必有可恨之处”。我曾向紫筠抱怨过，说他的这个系列，竟然没有描绘出一个可爱的女人，一个正常的男人和一段美好的爱情。紫美向我叹道：“这才是普罗大众的真实的人生！能让人升起诉说欲望的大部分都是不幸。”我一时语塞，不得不承认他的话很有几分道理。其实我看完后很心疼那些曾经花一般的女孩儿，她们很多深陷泥沼中，不是不能去拥抱光明与幸福，可是她们大多太缺爱太向往温暖，哪怕是泥沼中的。所以越陷越深，不可自拔！透过香艳感伤的故事，触及的是生活在城市阴影中的边缘人真实的生活。我也只好一再提示自己，无论什么时候，都不能失却独立的人格和前进的勇气！一样的城市故事，你会看到什么？我很期待不同的答案。

写完上述文字的时候，我坐在靠窗的办公室里，一抬头，不远处大片的油菜花田，金黄金黄，和风拂过，清香似有若无。春已过半，百花盛开。春天很美好，生活也很美好。紫筠用它生花妙笔，记录着美好的一切，也记录着不那么美好的一切，和逝去的岁月一起，定格在了笔墨之间。这本《光阴故事》付梓后，未来的光阴故事，依然有不尽的精彩，我拭目以待！

紫筠，是不会让我失望的。

梦语心

2015年3月于淮南

故事沉在光阴里

今年三月底，紫美对我说他的第二本书《光阴故事》即将付梓。得知这一消息，刹那间，我竟有些恍惚，不禁想起紫美 2011 年出版的《照水集》。

我清晰地记得，收到《照水集》是在一个冬日的午后。当时，细碎的阳光柔和地洒落在书桌上，拆开信封，淡淡的墨香扑面而来；厚厚的一本，捧在手中，阵阵喜悦便涟漪般在心底荡漾开来。为了答谢紫美赠书之谊，我不揣浅陋，填了一首慢词《石湖仙》：

鱼书遥寄。正欣记初逢，眸澈如水。斯夜曲轻轻，向灯前、轻拈小字。花曾纷绽，渐却是、雁鸣残翠。凉指，为尔呵、那抹微紫。

时光黯平犄角，念君心、唯真不弃。漫道寻常，尽递箫音千里。几度回肠，淡香滋味。此情堪记。拼一醉，赊窗月影相兑。

那年那月恍如昨日，那些流光仿若触手可及，那份欢欣尚未褪尽，而新的惊喜又伴着紫美的文字向我走来了。

多年来，我一直很欣赏和仰慕紫美的才华，接到紫美的邀请却又很是惶恐，只因我拙劣的文笔实难胜任。然而紫美的热情和真诚更是无法回绝，只好硬着头皮应下来。

紫美是个写作全能手，无论是古典诗词还是现代散文小说，无论是游记还是随笔，紫美写来都是得心应手、文采飞扬。究其原因，我觉得紫美应是个骨子里浸润着诗心诗情的人。生活中的一花一草，一斟一饮，都能触发其诗兴和灵感。上班路上，出差途中，那些车水马龙的间隙，路人不经意的一瞥，点滴琐碎都能信手拈来，入笔入诗。紫美的诗不仅有裁剪于自然的淡雅清新，如“别后落花应念我，梦中明月总如霜”；亦有取自于生活的质朴恬然，如“惹尽行人不肯收，雨余仍作漫天悠。小儿最解杨花趣，犹向路旁团雪球”；既有“今宵空剩凝香处，明日应无飞蝶依”的儿女情长，亦有“一向流年记不真，哭从黄卷觅凉温。血前人色皆污浊，轮下童心独净纯”的悲天悯人。就语言风格而言，其字句华丽隽秀，令人赏心悦目；就题材而言，从吟风弄月到平实生活再到针贬时事，其涉猎之广泛，令人目不暇接。所写虽大都是烟火红尘里的寻常琐事，却因融入了诗意的情怀，总能带给人精神的愉悦和审美的满足。那些唯美的诗句从紫美的笔尖流溢而出，诉说着人生的悲喜，世事的无常，让人不禁在他的诗中感动、伤怀，唏嘘不已。

相较于诗词而言，紫美的现代文丝毫不显逊色。他总能以华美的底色，舒缓的笔调，安静的文字娓娓道来，令人不自觉地被他文中的人物故事所感染。那些生命里曾经

的温暖和痛楚，悲欢与沧桑，都被紫美一一小心呵护，妥善安放。那些曾经流光溢彩的青春，那些斑驳的往事，一桩桩一件件缤纷灿烂，在紫美的笔下摇曳多姿、活色生香。其体裁囊括了纪实文学、传记、祭文、杂文、随笔等，往往于灯红酒绿中藏着凄恻，于柴米油盐中渗透哲思，于行走交游中传递真情，紫美带给我们的这一场场文字盛宴真是色彩纷呈，美不胜收。

谁的叹息惊扰了流年，谁在沉默里怀念。你在光阴里写故事，谁在故事里读你？

真诚地希望通过这部《光阴故事》，能让更多的人认识紫美，了解紫美，欣赏紫美，懂得他所有的好。

那些远去的光阴在紫美的笔下婉转流淌，温润如歌。相信未来的日子里，紫美的人生也一定会更加美好，一如这春风里的四月，阳光明媚，花开成海。

露盈叶梢

2015年春于鲁

目 录

序

- 001 诗酒人生（蓝烟）
003 什么样的光阴有故事（梦语心）
006 故事沉在光阴里（露盈叶梢）

第一辑 诗部

- 003 丝帕谣
003 端午
004 题夜雨图
005 归乡四绝
006 石榴花
007 关于荷
008 柳絮二题
009 题《白石诗词集》
009 贺临沂诗友如茶生辰
010 题蓝烟旗袍妆
011 闻孤帆回赣寄之
012 送行三首
013 癸巳重阳访上甘岭战斗英雄刘洪奎

- 014 为丘丘题照诗
- 016 夜宿延吉
- 016 光东朝鲜民族村
- 017 镜泊湖
- 017 壮悔堂
- 018 天云湖度假村冬晨即景
- 018 盘锦红海滩
- 019 沈城
- 019 茂陵归来
- 020 夜行车
- 020 一月两至秦淮有记
- 021 滨江夜宿怀人
- 021 斜月
- 022 癸巳秋彭城聚会赠蓝烟
- 023 过西湖
- 025 入淮绝句二首
- 026 湘行记
- 028 环台行
- 030 西行漫记
- 033 春日短章
- 036 三月九日晚作
- 037 七夕二首

038	癸巳立秋日与友人晚行车
038	秋夜
039	中秋观月
040	四时理想生活
041	年味
041	春雨思乡
042	早春
042	待客
043	杏花酒
043	题山居图
044	雨后
044	夏日登花果山
045	谒水月禅寺
045	辛卯年冬至
046	十年
046	赠浙东蓝烟
047	答化蝶
048	壬辰除夕为王丽娟生辰作
048	九日登高
049	夜有小梦惊醒闻雨作
049	怀秋瑾
050	咏竹

- 051 从军行
052 雪若冰观怀素草书歌

第二辑 词部

- 055 苍梧谣
055 生查子·我心微雨中
056 生查子·叶摇屈子诗
056 生查子·君过红线桥
057 生查子·记游
057 生查子·桃花岛
058 生查子·秋夜寄北
058 生查子·夜宿沈阳有梦
059 生查子·大寒于宁
059 生查子·于神厨坊为秦州李乔接风
060 生查子·蓝烟芳辰有赠
060 生查子·甲午初春王丽娟自京来访
061 生查子·诗友来徐观荷分韵得“样”
061 浣溪沙·亭老偏从雨后新
062 浣溪沙·不是小山之小苹
062 浣溪沙·戏马台南翠岭东
063 浣溪沙·湖上芙蓉并叶凋

- 063 浣溪沙·每到清明酒几卮
- 064 浣溪沙·水街赴宴
- 064 浣溪沙·送一宁去海南
- 065 浣溪沙·步韵梦语心
- 065 浣溪沙·赋诗友李乔之白菊
- 066 浣溪沙·樱花
- 066 浣溪沙·梧桐花
- 067 浣溪沙·重逢
- 067 浣溪沙·山西被挖眼儿童
- 068 浣溪沙·爱和咖啡馆聊天
- 068 浣溪沙·题摄影《七朵小蘑菇》
- 069 浣溪沙·甲午旧事
- 069 浣溪沙·记游
- 070 浣溪沙·乡村采草莓
- 070 点绛唇·癸巳夏过台儿庄古城
- 071 卜算子·玉兰花
- 071 卜算子·咏梅
- 072 卜算子·重阳
- 072 卜算子·慰人
- 073 卜算子·不是我情深
- 073 减字木兰花·祭外祖母
- 074 减字木兰花·侵晨又雨

- 074 减字木兰花·雨晨梦外祖母
- 075 减字木兰花·祭祖父
- 075 减字木兰花·赠边走边唱
- 076 减字木兰花·消夏
- 076 减字木兰花·六月纪事
- 077 减字木兰花·登泰山
- 077 减字木兰花·记梦
- 078 减字木兰花·盛面
- 078 减字木兰花·西域印象云龙湖店的午餐
- 079 减字木兰花·除夕
- 079 减字木兰花·有梦
- 080 减字木兰花·饮于江城芙蓉湖
- 080 减字木兰花·夜宿老子山
- 081 减字木兰花·金龙湖畔
- 081 减字木兰花·西津渡
- 082 减字木兰花·生辰自慨
- 082 清平乐·题《雪筠图》
- 083 清平乐·春来情况
- 083 清平乐·归来何处
- 084 清平乐·车行辘辘
- 084 清平乐·客中听雨
- 085 清平乐·甲午中秋二首