

昌黎先生

古詩

辛

元和六年

一尺圍

朋騰相排

飄揚天風

或作望

胡

元和六年

一尺圍

朋騰相排

飄揚天風

或作望

上

# 韓

邢军纪 ● 著

## 一代文宗 韩愈传

# 愈



# 一代文宗

## 韩愈传

邢军纪 著

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

一代文宗：韩愈传 / 邢军纪 著. — 北京：作家出版社，  
2016.10

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-9182-5

I. ①一… II. ①邢… III. ①韩愈 (768 ~ 824) - 传记  
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第234079号

## 一代文宗——韩愈传

---

作 者：邢军纪

传主画像：高 莽

责任编辑：冯京丽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：351千

印 张：24.25

版 次：2016年10月第1版

印 次：2016年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9182-5

定 价：39.00元

---

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传



## 中国历史文化名人传

### 组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

### 编委会名单

主任：何建明

委员：郑欣淼 李炳银 何西来 张 陵 张水舟 黄宾堂

### 文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来  
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

### 文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银  
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

## 出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



韩愈



# 目录

001	楔子
002	第一章 / 我生不辰
014	第二章 / 西望长安
027	第三章 / 天命不欺
041	第四章 / 风云际会
052	第五章 / 退之若进
063	第六章 / 汴梁惊梦
076	第七章 / 徐州幕话
090	第八章 / 放浪东洛
103	第九章 / 风雨灵台
117	第十章 / 远贬阳山
136	第十一章 / 遇赦北归
159	第十二章 / 人若南山
177	第十三章 / 分教东都
204	第十四章 / 入守内职
224	第十五章 / 秉笔直言
247	第十六章 / 出使淮西
271	第十七章 / 淮西平叛
295	第十八章 / 谏迎佛骨
337	第十九章 / 勇冠三军
373	尾声与补记
375	附录一 / 韩愈年表简编
380	附录二 / 参考文献

# 楔子

## 之一

### 三星行

我生之辰，月宿南斗。  
 牛奋其角，箕张其口。  
 牛不见服箱，斗不挹酒浆。  
 箕独有神灵，无时停簸扬。  
 无善名已闻，无恶声已讙。  
 名声相乘除，得少失有余。  
 三星各在天，什伍东西陈。  
 嗟汝牛与斗，汝独不能神。

从出生到死亡，这首《三星行》诗里描绘的行状，一直笼罩着韩愈的命运……

## 之二

### 早春呈水部张十八员外二首（其一）

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。  
 最是今年春好处，绝胜烟柳满皇都。

唐穆宗长庆三年（823）孟春，韩愈任吏部侍郎后写此诗赠与诗友张籍。翌年，韩愈辞世。这是他生命中最后一首咏颂春天的诗……

# 第一章 我生不辰

夜色像墨一样涂抹过来，船上的白帆黑了。有水鸟的翅膀剪着亮，然后又像风一样跌落不知处。十岁的韩愈坐在船首，在苍茫间突然想起《逍遥游》里的一句话：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云……”在北方山野的背景里去看这部书，思绪总会被厚重的东西所凝滞，而只有到了这般水天一色的环境，才容易追上作者灵动高远的思路。已经坐了三天三夜的船。从长安出蓝田关，然后从商州至南阳襄阳，此后乘船汉水，一路向东以水流的速度漫游至此。将到武昌地面了，江面变得阔大而无际，如果不是天降沉暮，真不知今夕何夕，找不到时间去哪儿了。此时正是大历十二年（777）的春天，长安城内宰相元载被皇帝诛杀，其余党悉数被鞫。韩愈的哥哥起居舍人韩会虽不是元党核心人物，但也因之受到牵连被贬，外放为韶州刺史。从小寄养在大哥家的韩愈由是随哥嫂踏上流徙之路。

韩愈是大历三年（768）生人。父亲韩仲卿官终秘书郎，死在大历五年（770）。韩愈“三岁而孤”，大他三十岁的大哥韩会自然担起了抚养小弟的重任。从父亲死后到韩会被贬流放，韩愈已在大哥家生活了七

年。现在，十岁的韩愈已读书三载，言出成文，像《逍遥游》这样的文字已能神会出处，思接千载了。

有一瞬间，韩愈恍惚了。他看见天上的星斗急促地向水面溅落，炫目的光晕映出大江辽远的轮廓。他惊骇地看见船头像如椽大笔倏地划向虚无，那些毕剥的响声传达出紫毫毛笔掠过纸张墨汁洒出天地的画面。他睁开眼睛，发现了梦境的边缘。起风了，大船像条鱼，游向远方。韩愈觉得自己就骑在鱼背上，这是条会延伸扩展的鱼，它无际无涯，只要前行，便是它生长的尺幅，因此才会有“鲲之大，不知几千里也”的喟叹。可见会动的船就是《逍遥游》里鲲鹏的原型。船的能动，非神力可为，实在是人力所致，只要勤力奋身，它不仅能动，或许会飞，它既能游弋北海，又能扶摇万里，垂天之云般的翅膀虽是人的想象，更像人勤力作为的印记。韩愈很惊诧自己的发现。记得在老家河阳初读《南华真经》时，念至“水击三千里，抔扶摇而上者九万里”句时，觉得其气魄之大不可想象，而今一到水世界，人也相跟着澄澈，领会深远许多，可见水真乃灵物也。

“小叔，风大了，俺娘让你回舱……”

侄子老成从船舱里探出脑袋。

“快看成子，这里的星星好大呀……”

老成被小叔吸引过来。他是韩愈二哥韩介的儿子。韩介乃一介军佐，前些年染病去世，儿子老成过继给大哥韩会。虽说二人年龄相仿，情同手足，却有叔侄之论。

老成偎依着小叔，引颈凝望星空。

今夜星光灿烂。

江上泛舟，舟上看星，水天无隔，心爽气清。

嫂子郑夫人见叔侄二人不回，也从舱里出来，手里拿件白裕衣。

“愈弟披上，当心风凉……”

“嫂子快看，我找到自己的星宿了。”

循着指引，果见一颗星闪闪烁烁，仿佛正与之低语。

郑夫人笑起来：“凭什么是你的？我还说是成儿的呢……”

老成笑得厉害，他刚掉了门牙，说话漏风：“就是咧，俺刚才就说，它还是俺的哩……”

韩愈不慌不忙说道：“成儿生在午时，何星之有？嫂子说，俺生时三星在天，月宿南斗。人说地上一个人，天上一颗星，一切皆有定数。你看月亮初升，三星即位，眼见到了那个时辰，而这颗星不偏不倚，正在南斗的中央，且似今夜突然显现，似在暗示我们之间的特殊关系……”

郑夫人娘家在古荥之地，钟鸣鼎食，乃公卿之家。河阳韩氏，累代官宦，诗书名世，也算门当户对。她生性贤淑，视韩愈及老成比己出还亲。公爹去世时，愈弟还不足三岁，生母隐去，是死是活难以知晓，她是从奶妈手中接过愈弟的。据奶妈说，老爷在世时曾说愈儿生时三星在天，月宿南斗，将来或许不同凡响。只是自己烈士暮年，难以护佑愈儿，少失怙恃，怕愈儿又是苦命之人。眼见公爹已走六七年，韩愈已是翩翩少年，见他又提旧事，心中不禁酸楚，便截住话头。

“愈弟说得有理。只是江上起风了，你看浪也涌起，快回舱里睡吧，听艄工讲，要是白天，已能望见龟蛇二山了……”

“‘云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。……’哈，就是看到龟蛇二山，怕也要一日路程呢。”韩愈刚从大哥韩会那里看到卢纶的诗抄《晚次鄂州》，便不禁卖弄起来。

孩子毕竟才十岁，平时书读得苦，难得有这样的闲散行旅，随他疯一回吧。想到这里，郑夫人把衣服给愈弟披上，自己又复回转：“你大哥已经睡下，回舱时动静小点呀……”

早晨醒来，船已泊在黄鹤矶头。

因是中途停歇，一行人便安步当车，在蛇山上登临游玩。

江风习习，塔影隐隐。

韩愈和老成边跑边背诵崔颢的名诗《黄鹤楼》——

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

……

正在兴头，大哥韩会叫住了韩愈：“愈弟，你知道这是什么地方吗？”

“黄鹤矶头黄鹤山，黄鹤一去不复返。这是昔日某仙骑鹤小憩之地，故叫黄鹤山，当地人也叫蛇山。”

“还有呢？”

“还有崔颢在黄鹤楼上的题诗，还有李白也来过此地，当地官员慕其诗名向其索诗，他说：‘眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。……’”

“你知道这个官员是谁吗？”

韩愈被问住了，摇摇头。

韩会眼圈红了，上前抱住韩愈，兀自流下泪来。

郑氏哭泣着说：“他就是我们的父亲呀！”

韩愈、老成被惊住了，张着口立在原地，泥塑般。

韩会从袖中拿出一纸素笺说：“这是父亲任武昌令时当地民众对他的赞誉，现碑刻就在蛇山头，咱们寻访祭拜一下，也算不虚此行了。”

黄鹤矶，蛇山头，因为古渡口和传说之故，已是商铺林立游客如织了。蛇山很小，弓身攀援，似一鼓作气就能到顶。黄鹤楼雄踞蛇山之巅，果然气度不凡。但韩会一行无心登楼饱览美景，他们四处寻觅，终于在塔的一侧看到了一块石碑。

石碑高若盈丈，通体白色，碑首用篆文写着《武昌宰韩君去思颂碑并序》，碑文用楷书写就，琳琅灿然，工整秀美。

韩会刚颤声念出碑首几个字，便扑通一声双膝跪地。家人见状，一齐环列石碑跪下，郑夫人拿出备好的香烛纸钱，点香燃纸，全家同声哭拜起来。

等家人情绪稍微平复，韩会拿出纸笺，告诉韩愈，当年父亲从武昌卸任之后，百姓称颂，多有不舍。一个叫胡思泰的乡贤邀集当地十五名各界代表出面请来大诗人李白为其作传，勒石立碑，以表彰其圣贤之德、爱民之风。李白一向高标洁静，从不写违心之作，因他早知武昌令政声

远播，且又以文名世，加上也曾受其邀游索诗，心中早把他当友人看待，因此便爽然应约，写了这篇文情并茂的人物传记。功德碑既成，堪为三湘盛事。李白大笔，盛赞韩父曰：“仲尼，大圣也，宰中都而四方取则；子贱，大贤也，宰单父人至于今而思之。乃知德之休明不在位之高下，其或继之者得非韩君乎？”一句“德之休明不在位之高下”，其深识洞见，便可穿越千年，而此睿思是从韩氏身践力行始得，犹如寒夜之火，光被史册。于是韩君碑不胫而走，名闻遐迩，吸引诸多士人名流甚至庶人贩夫也前来观瞻膜拜，成为蛇山一景。此抄件是吏部考功司员外郎苏大人从考课武昌时收集的民声，因碑文既是名家美文，又是治下百姓心声，这正是考功司课考官员的具报内容，便从碑上抄写下来，回京向朝廷报告汇入吏部档馆后，便把草稿赠给了传主后代、同朝为官的起居舍人韩会。

韩会在朝职官为起居舍人，官秩五品。官虽不大，但位置重要。起居舍人主要负责皇帝起居制度、百官对皇帝的朝拜觐见以及礼仪规范和皇室祭祀活动等等，因常周旋于皇帝身边，接近权力中心，可谓朝内瞩目。“鸡鸣紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。金阙晓钟开万户，玉阶仙杖拥千官。花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未干。独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。”正如岑参写百官早朝诗中言，那在“玉阶仙杖拥千官”队伍前统一朝拜口令者就应是起居舍人。因了这样的关系，起居舍人肯定要有“凤凰池上客”般的仪容，还要有“阳春一曲和皆难”的学养才是。而韩会正是这样的人。史料上说，韩会不仅长相俊秀，且“以道德文章伏一世”。当吏部考功司外考苏大人将李白之文带回朝中，立时引起满朝热赞，而代宗朝刚经安史之乱，亟需地方官忠君爱民之典范，以对四方施以影响，再图振兴。若不是韩仲卿不久谢世，或会受到朝廷大用。但这件事对韩家来说，毕竟是光耀门庭的事情，因此韩会几番向苏大人谢恩，终得这一纸馈赠。虽是流放之路，他也没忘带在身边，思忖途中若能找到黄鹤矶头韩君碑，追思一番，也是对自己人生坐标的一次光照和对韩氏一门清正贤明的表彰。

现在，这个时机终于来了。

于是，他拿出起居舍人在大明宫统令早朝的姿态，在蛇山之巅，对

着滚滚长江，朗声念起李白撰写的《武昌宰韩君去思颂碑并序》来：

仲尼，大圣也，宰中都而四方取则；子贱，大贤也，宰单父人到于今而思之。乃知德之休明不在位之高下，其或继之者得非韩君乎？君名仲卿，南阳人也。昔延陵知晋国之政必分于韩。献子虽不能遏屠岸之诛，存孤嗣赵，太史公称天下阴德也。其贤才罗生，列侯十世，不亦宜哉！七代祖茂，后魏尚书令安定王。五代祖钧，金部尚书。曾祖峻，银青光禄大夫、雅州刺史。祖泰，曹州司马。考睿素，朝散大夫、桂州都督府长史。分茅纳言，剖符佐郡，奕叶明德，休有烈光。君乃长史之元子也。妣有吴、钱氏。及长史即世，夫人早孀，弘圣善之规，成名四子，文伯、孟轲二母之俦欤！少卿，当涂县丞，感慨重诺，死节于义。云卿，文章冠世，拜监察御史，朝廷呼为子房。绅卿，尉高邮，才名振耀，幼负美誉。

君自潞州铜鞮尉调补武昌令，未下车，人惧之；既下车，人悦之。惠如春风，三月大化。奸吏束手，豪宗侧目。有鬻玉者，三江之巨横，白额且去，清琴高张。兼操刀永兴，二邑同化。时凿齿磨牙而两京，宋城易子而炊骨。吴楚转输，苍生熬然，而此邦晏如，襁负云集。居未二载，户口三倍其初。铜铁曾青，未择地而出。太冶鼓铸，如天降神。既烹且炼，数盈万亿，公私其赖之。官绝请托之求，吏无丝毫之犯。

本道采访大使皇甫公侁闻而贤之，擢佐辂轩，多所弘益。尚书右丞崔公禹，称之于朝。相国崔公涣特奏授鄱阳令，兼摄数县。所谓投刃而皆虚，为其政而则理成，去若始至，人多怀思。新宰王公名庭璘，岩然太华，浼然洪河。含章可贞，干蛊有立。接武比德，弦歌连声。……

韩会高亢激越的诵颂声盖过了江水奔流的滚滚涛音……  
不凡的仪态和风姿吸引了许多游人驻足。



听说十几年前的韩武昌后人来了，当地士绅乡民纷纷前来慰问，有的捉来鸡鸭，有的挑来米酒，路边小贩则送来鱼丸豆皮糯米麻团……

从没见过这等江南小吃的韩愈和老成立时现出孩童本相，斯文不在，手抓怀揣，当即你一口我一口吃将起来……

由于有了糯米麻团，对于韩愈来说，此后的旅程就变得丰盈和饱满起来。

这种卵状的食物，握在手里，有一种充足的质感。在焦黄润泽的表面，芝麻星星点点散落其上，宛若山水的布局。面相的可人自不必说，单说内里的层叠曲折，五味杂陈，总有让人始料不及的好：刚以为是玫瑰丝桂花糖馅儿料，下一个咬下去，或就是腊汁鸡豚味了。从小生长在北方的韩愈，对以五谷杂粮特别是对麦菽大豆类饭食的敬意已经完成，它们表达直接，内容和形式一目了然，即便官宦人家的饭食也是如此，只不过相比普通人家，稍显精细而已。这种地域变迁带来的系列冲击，除了水，就是食物了，而且南方食物的多姿多彩，让小韩愈喜不自胜，他有些喜欢江南了。

他把书卷放在一边了。

手里的麻团晶莹闪亮。

船舷外，是洞庭。“……夏水欲满君山青。山为樽，水为沼”，我为大鱼任逍遥。那些纸上的洞庭和现实的洞庭无法重合，韩愈不管它了。他想起大哥韩会在父亲碑前的模样，又一次陷入沉醉般的遐想。第一次以双膝跪地的姿态去膜拜一块石头时，韩愈并没有将之和父亲联系在一起。三岁而孤，父亲于他只是一团模糊的星云，或曾孺慕以爱，但迅刻以往，了无印痕，有至亲之感，却遥不可及。而与大哥韩会的亲，则是朝夕相处触手可摸。但在那一刻，当“武昌宰韩君去思颂——”几个字从大哥口中朗声诵出时，首先最受震撼的是距大哥一步之遥的韩愈。韩愈当时正被石碑上的篆字所吸引，这种飘逸朴茂的线条如此丰赡优美，它怎会牵动人的恸哭和欢笑呢？透明的蝶羽和黄鹂的足痕放到纸上为什么会失去林木而成就人的梦境呢？然而，大哥的声音改变了遐想的方向。大哥