



色铅笔 基础教程

附赠 155 分钟教学视频 (加入绘客  , 输入42824, 获得下载地址和提取码)

爱林文化 / 主编
边柔峥 / 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

输入 42824，获得下载地址和提取码

附赠

155

分钟教学视频（加入绘客



色铅笔 基础教程

爱林文化 / 主编
边柔峥 / 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔基础教程 / 爱林文化主编 ; 边柔峥编著. —
北京 : 人民邮电出版社, 2016.9
ISBN 978-7-115-42824-0

I. ①色… II. ①爱… ②边… III. ①铅笔画—绘画
技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136716号

内 容 提 要

色铅笔是一种易于掌控的绘画工具, 叠色手法非常灵活, 比水彩容易修改。所以, 有一定素描基础的读者, 可以轻松用色铅笔开始全新的彩色绘画之旅。

本书共 4 章。第 1 章从画材的分析开始, 让读者了解色铅笔绘画基础技法。第 2 章介绍了三大面、五大调、色彩的基础名词等基础内容。第 3 章用读者喜闻乐见的题材, 通过简单易学的绘画步骤, 提升读者的绘画能力, 其中每个案例都有侧重点, 或色感培养、或技法应用、或画面营造等。第 4 章用最容易理解、最实用的绘画关键词来设置案例, 培养读者的绘画创作兴趣。绘画不能一直停留在对静物的描摹阶段, 在有一定手绘能力时, 要应用所学技法创作出属于自己的独家绘画作品。

本书适合作为初学者的自学教材和专业美术机构的培训教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 边柔峥
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.25 2016 年 9 月第 1 版
字数: 694 千字 2016 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

Contents

Chapter 01

工具介绍及技法

1.1 色铅笔的种类.....	6
1.1.1 色铅笔特性.....	6
1.1.2 水溶性色铅笔特性.....	6
1.2 纸张的种类.....	7
1.3 各种辅助工具及用途.....	8
1.4 绘画技法.....	9
1.4.1 排线法.....	9
1.4.2 平涂法.....	9
1.4.3 叠色法.....	9
1.4.4 不同的留白技法.....	10
1.4.5 运笔的方法.....	10



Chapter 02

色铅笔基础知识

2.1 素描中的色铅笔.....	12
2.1.1 三大面.....	12
2.1.2 五大调.....	12
2.2 色铅笔中的色彩.....	13
2.2.1 制作一张自己的色卡.....	13
2.2.2 色彩的基础名词.....	14
2.2.3 色彩基本因素.....	14
2.2.4 色彩间的关系.....	15
2.2.5 色彩对比关系.....	16
2.3 画面的视觉点营造.....	17
2.3.1 构图的黄金比例.....	17
2.3.2 绘画中最常用的三角形构图.....	17
2.3.3 色彩的黄金比例.....	18
2.3.4 明暗的互相衬托.....	18





Chapter 04 从创意画培养创作思维

- 4.1 三角形创意构图——西瓜..... 121
- 4.2 矩形构图——三明治..... 126
- 4.3 扇形构图——橙子和柠檬..... 132
- 4.4 圆形构图——桃与树叶..... 136
- 4.5 补色关系——圣诞..... 141
- 4.6 冷色关系——咖啡饮品..... 146
- 4.7 暖色关系——诱惑冰糕和水果..... 152
- 4.8 类似色关系——穿着艳丽服装的
蘑菇君..... 157
- 4.9 红色系——诱人夜宵烤串..... 163
- 4.10 黄色系——粤式早餐..... 168
- 4.11 大小对比——甜脆萝卜..... 174
- 4.12 形状对比——圆笔刀与方课本..... 178
- 4.13 质感对比——玻璃瓶与布袋..... 184
- 4.14 新旧对比——新叶与落叶..... 189

Chapter 03 从随意画培养绘画兴趣

- 3.1 漂亮的多肉植物..... 20
- 3.2 一枝红杏..... 25
- 3.3 豌豆荚..... 30
- 3.4 娇艳的火龙果..... 34
- 3.5 清新优雅的荷花..... 39
- 3.6 柠檬盆栽DIY..... 43
- 3.7 香甜可口的面包..... 45
- 3.8 蕉嫩可口的章鱼小丸子..... 50
- 3.9 甜甜的美味草莓蛋糕..... 55
- 3.10 爽口的青柠檬饮品..... 60
- 3.11 新鲜美味的寿司..... 64
- 3.12 香喷喷的汉堡包..... 68
- 3.13 原味奶茶DIY..... 72
- 3.14 简单有质感的木质汤勺..... 73
- 3.15 绅士的易拉罐花盆..... 77
- 3.16 晶莹剔透的玻璃鱼缸..... 82
- 3.17 手账DIY..... 87
- 3.18 美丽灵动的金鱼..... 88
- 3.19 萌萌的憨态汪..... 94
- 3.20 戴着围巾的暖萌喵咪..... 99
- 3.21 胖嘟嘟的可爱兔..... 104
- 3.22 圆滚滚的肥龙猫..... 111
- 3.23 精神抖擞的小鸟儿..... 116





色铅笔 基础教程

爱林文化 / 主编
边柔峥 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

色铅笔基础教程 / 爱林文化主编 ; 边柔峥编著. —
北京 : 人民邮电出版社, 2016.9
ISBN 978-7-115-42824-0

I. ①色… II. ①爱… ②边… III. ①铅笔画—绘画
技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136716号

内 容 提 要

色铅笔是一种易于掌控的绘画工具, 叠色手法非常灵活, 比水彩容易修改。所以, 有一定素描基础的读者, 可以轻松用色铅笔开始全新的彩色绘画之旅。

本书共 4 章。第 1 章从画材的分析开始, 让读者了解色铅笔绘画基础技法。第 2 章介绍了三大面、五大调、色彩的基础名词等基础内容。第 3 章用读者喜闻乐见的题材, 通过简单易学的绘画步骤, 提升读者的绘画能力, 其中每个案例都有侧重点, 或色感培养、或技法应用、或画面营造等。第 4 章用最容易理解、最实用的绘画关键词来设置案例, 培养读者的绘画创作兴趣。绘画不能一直停留在对静物的描摹阶段, 在有一定手绘能力时, 要应用所学技法创作出属于自己的独家绘画作品。

本书适合作为初学者的自学教材和专业美术机构的培训教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 边柔峥
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.25 2016 年 9 月第 1 版
字数: 694 千字 2016 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

Contents

Chapter 01

工具介绍及技法

1.1 色铅笔的种类.....	6
1.1.1 色铅笔特性.....	6
1.1.2 水溶性色铅笔特性.....	6
1.2 纸张的种类.....	7
1.3 各种辅助工具及用途.....	8
1.4 绘画技法.....	9
1.4.1 排线法.....	9
1.4.2 平涂法.....	9
1.4.3 叠色法.....	9
1.4.4 不同的留白技法.....	10
1.4.5 运笔的方法.....	10



Chapter 02

色铅笔基础知识

2.1 素描中的色铅笔.....	12
2.1.1 三大面.....	12
2.1.2 五大调.....	12
2.2 色铅笔中的色彩.....	13
2.2.1 制作一张自己的色卡.....	13
2.2.2 色彩的基础名词.....	14
2.2.3 色彩基本因素.....	14
2.2.4 色彩间的关系.....	15
2.2.5 色彩对比关系.....	16
2.3 画面的视觉点营造.....	17
2.3.1 构图的黄金比例.....	17
2.3.2 绘画中最常用的三角形构图.....	17
2.3.3 色彩的黄金比例.....	18
2.3.4 明暗的互相衬托.....	18





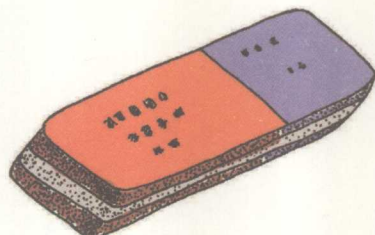
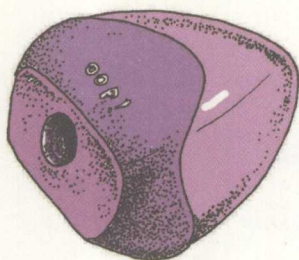
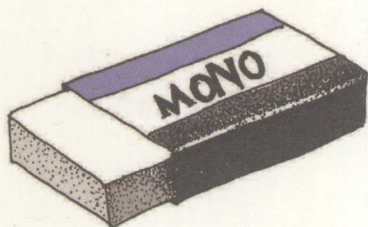
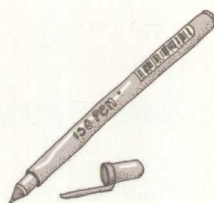
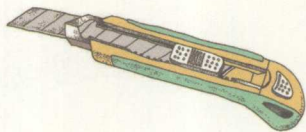
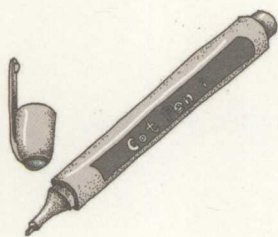
Chapter 04 从创意画培养创作思维

- 4.1 三角形创意构图——西瓜..... 121
- 4.2 矩形构图——三明治..... 126
- 4.3 扇形构图——橙子和柠檬..... 132
- 4.4 圆形构图——桃与树叶..... 136
- 4.5 补色关系——圣诞..... 141
- 4.6 冷色关系——咖啡饮品..... 146
- 4.7 暖色关系——诱惑冰糕和水果..... 152
- 4.8 类似色关系——穿着艳丽服装的
蘑菇君..... 157
- 4.9 红色系——诱人夜宵烤串..... 163
- 4.10 黄色系——粤式早餐..... 168
- 4.11 大小对比——甜脆萝卜..... 174
- 4.12 形状对比——圆笔刀与方课本..... 178
- 4.13 质感对比——玻璃瓶与布袋..... 184
- 4.14 新旧对比——新叶与落叶..... 189

Chapter 03 从随意画培养绘画兴趣

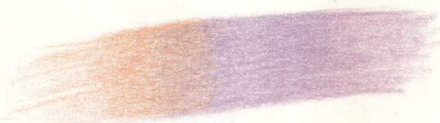
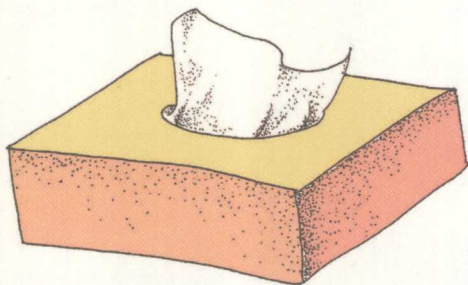
- 3.1 漂亮的多肉植物..... 20
- 3.2 一枝红杏..... 25
- 3.3 豌豆荚..... 30
- 3.4 娇艳的火龙果..... 34
- 3.5 清新优雅的荷花..... 39
- 3.6 柠檬盆栽DIY..... 43
- 3.7 香甜可口的面包..... 45
- 3.8 蕉嫩可口的章鱼小丸子..... 50
- 3.9 甜甜的美味草莓蛋糕..... 55
- 3.10 爽口的青柠檬饮品..... 60
- 3.11 新鲜美味的寿司..... 64
- 3.12 香喷喷的汉堡包..... 68
- 3.13 原味奶茶DIY..... 72
- 3.14 简单有质感的木质汤勺..... 73
- 3.15 绅士的易拉罐花盆..... 77
- 3.16 晶莹剔透的玻璃鱼缸..... 82
- 3.17 手账DIY..... 87
- 3.18 美丽灵动的金鱼..... 88
- 3.19 萌萌的憨态汪..... 94
- 3.20 戴着围巾的暖萌喵咪..... 99
- 3.21 胖嘟嘟的可爱兔..... 104
- 3.22 圆滚滚的肥龙猫..... 111
- 3.23 精神抖擞的小鸟儿..... 116





Chapter 01

工具介绍及技法



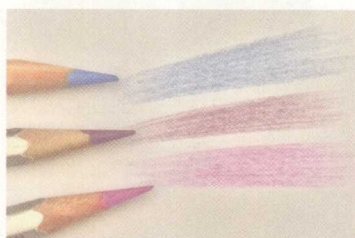


1.1 色铅笔的种类

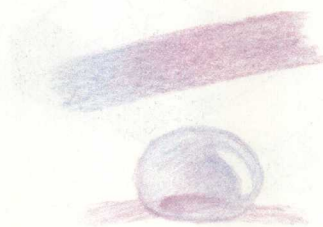
色铅笔，又称彩铅、彩色铅笔等。可分为二类，即油性色铅笔（一般简称为色铅笔）和水溶性色铅笔。

1.1.1 油性色铅笔特性

大多数是蜡基质的，不溶于水，色彩丰富，表现效果较好。

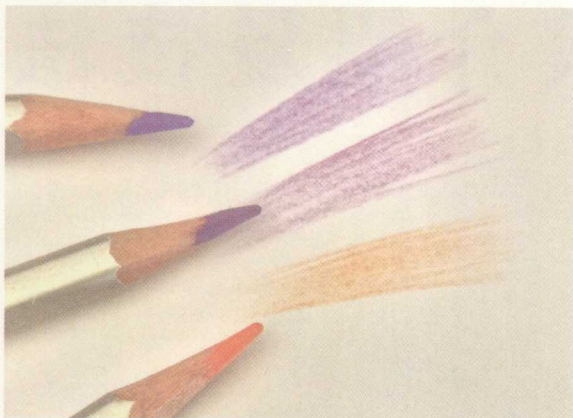


油性色铅笔



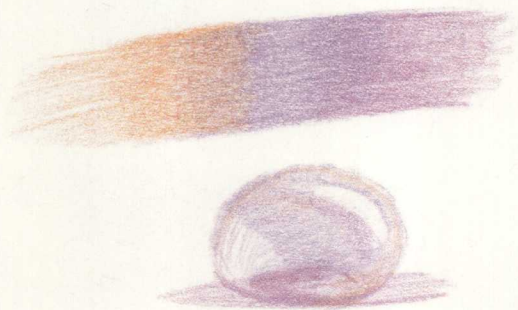
叠色效果

1.1.2 水溶性色铅笔特性



水溶性色铅笔

多为纸基，且易溶于水，但是水溶性的色铅笔很难形成平滑的色层，容易形成色斑，类似水彩，比较适合画建筑物和速写。



叠色效果



水溶性色铅笔用水溶解之后的效果

1.2 纸张的种类

纸张的平滑度会影响画面的风格。例如在较粗糙的纸张上会产生粗狂豪迈的感觉，而在平滑的纸张上会有一种细腻柔和的感觉。



素描纸



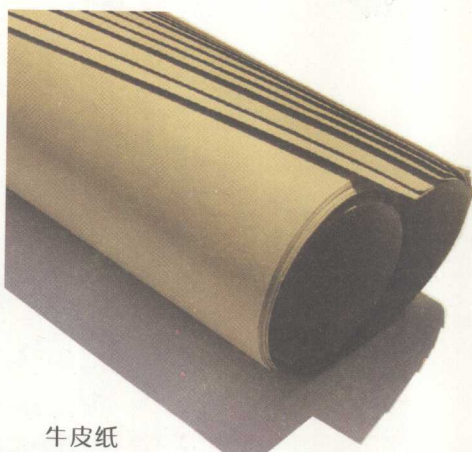
水彩纸



A4纸



爱好画画的朋友可以选择本子,不在乎大小,自己喜欢就好,这样方便收藏自己的作品。当你画完一本的时候你就会发现自己的进步,并拥有一本独一无二的“书”的快乐。

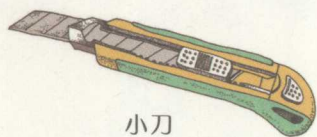


牛皮纸



1.3 各种辅助工具及用途

小刀用来裁剪纸以及削铅笔用，而卷笔刀则能方便地将铅笔削好，笔尖也呈现锥形。



小刀



卷笔刀



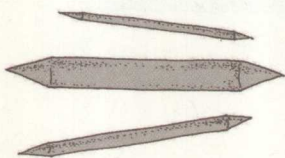
自动铅笔



铅笔

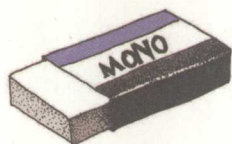
自动铅笔芯细小，画线稿容易擦干净，而铅笔画大篇幅的画比较合适。

高光笔在最后做效果或点出高光用。

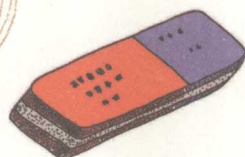


纸笔

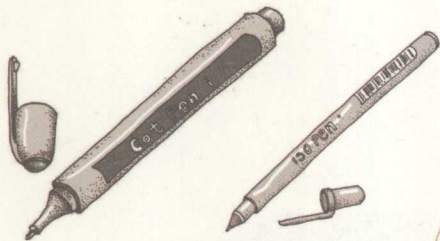
橡皮分为硬擦和软擦。而红蓝橡皮则是两头不同的用法。



橡皮



红蓝橡皮



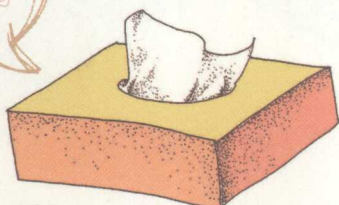
高光笔

接笔器是当铅笔过短时用来延伸画笔长度的，使手握方便，延长画笔“寿命”的。



接笔器

纸笔和纸巾都是用来柔和画面调子，使色彩均匀，平衡画面之用。



纸巾



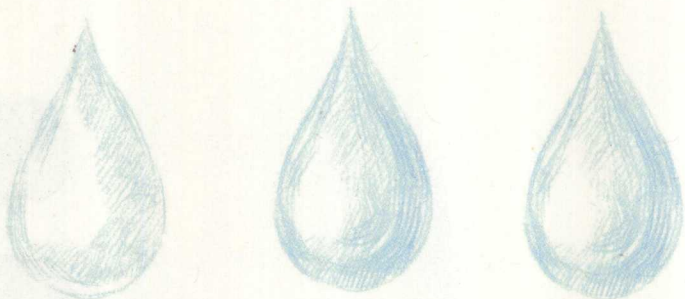
钉子

钉子用来在画面做划痕肌理。

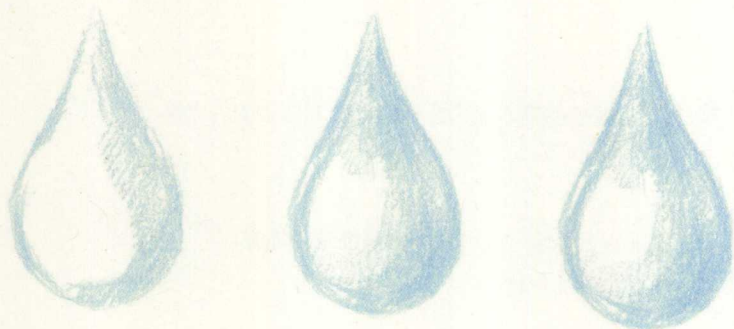
1.4 绘画技法

1.4.1 排线法

运用色铅笔均匀排列出铅笔线条,一定要有规律,以达到色彩一致的效果。



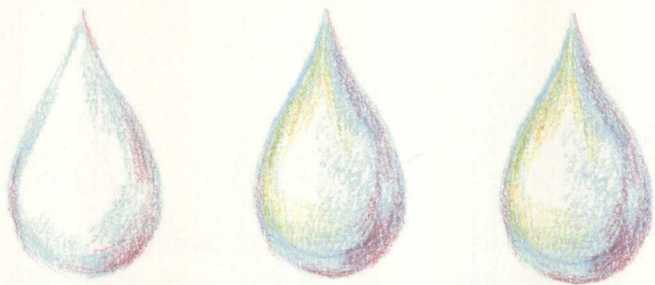
1.4.2 平涂法



同排线法结合使用,可使得线条更加密集。适宜表现细腻的地方,但用得不好会显“脏”。

1.4.3 叠色法

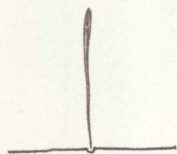
运用色铅笔排列出不同色彩的铅笔线条,色彩可重叠使用,变化较丰富,因为色铅笔是半透明材料,所以上色顺序要先浅色后深色。





1.4.4 不同的留白技法

刮痕留白：画前用尖锐的物品，比如针、钉子等，在纸上画上一道道痕迹，在上色后刮痕处就会自动留白。



刮痕留白

高光笔留白：将绘画作品画完，之后用高光笔覆盖原有的颜色。



高光笔留白

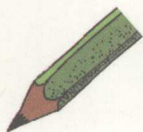
直接留白：画前将高光处框出来，上色时避开它。



直接留白

1.4.5 运笔的方法

用色铅笔时最好用美工刀削，削笔器削的笔不能充分利用色铅笔笔尖的各个部分。



削尖的铅笔。

1. 用来强调边缘，刻画近处的地方也可用来刻画细致的地方。
2. 笔尖尖压力大，可以用来加深物体。



没有削尖的铅笔。

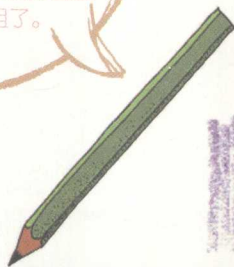
1. 可以用来虚化物体，刻画远处物体，同时可以生动地体现物体特征。
2. 笔尖圆滑压力小，适合画大面积的地方。

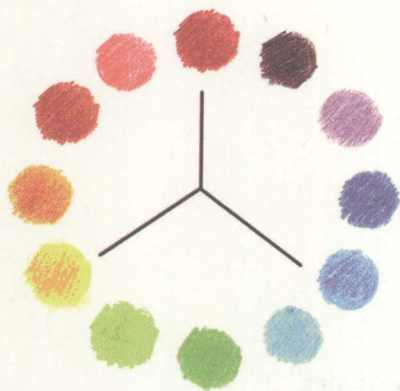
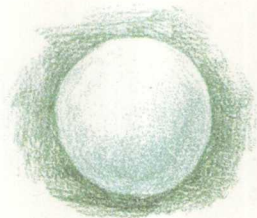
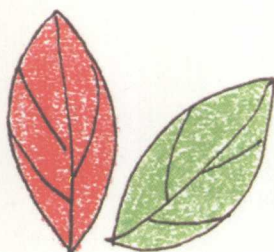
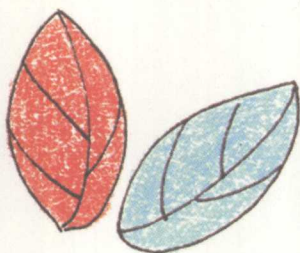
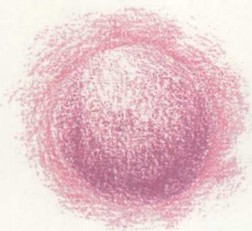
45° 运笔方法

如大面积涂色，线条可以更加松软些。我们可以把笔倾斜45°，笔尖与纸接触面积增大，线条就粗了。

直立90° 的运笔方法

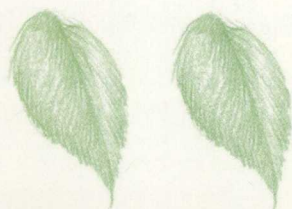
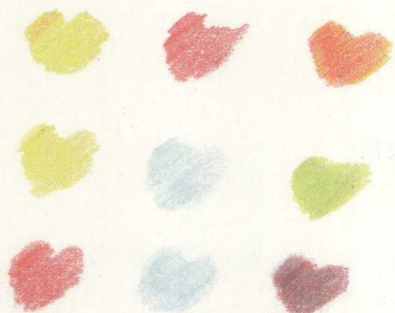
我们要细腻刻画时可以将笔削尖，也能将笔立起来，这样笔尖与纸面接触面小，线条会细腻、饱满。





Chapter 02

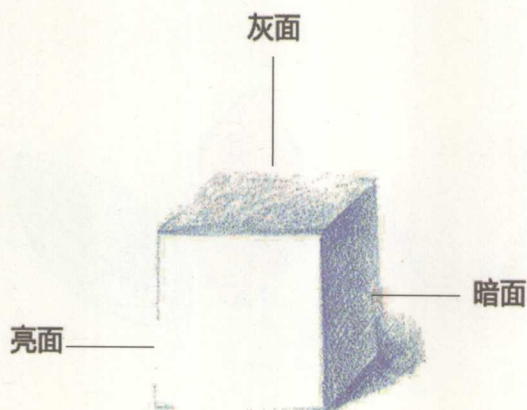
色铅笔基础知识



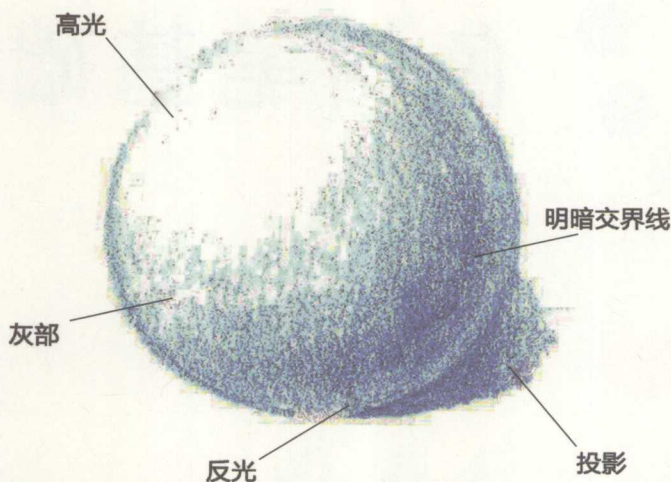
2.1 素描中的色铅笔

2.1.1 三大面

三大面:是指物体在光源的照射下呈现的受光面、背光面、侧受光面;也可以将这三个面称为亮面即受光面、暗面也就是背光面,灰面是侧受光面。



2.1.2 五大调



五调子:是指具有一定形体结构、一定材质的物体受光的影响后在自身不同区域所体现的明暗变化规律。

高光:是物体受光面上最亮的点,多见于质感比较光滑的物体。

灰部:高光与明暗交界线之间的区域。

明暗交界线:是非常重要的一个部位,因为它的位置处于形体大的转折处。它其实不是一根线,而是由很多的面构成的,所以画的时候要有的地方画得实一点。有的地方画得虚一点。明暗交界线是全画面中最暗的地方,是需要重点画的地方。

反光:物体的背光部分受其他物体或物体所处环境的反射光影响的部分。

投影:物体本身遮挡光线后在空间中产生的暗影。