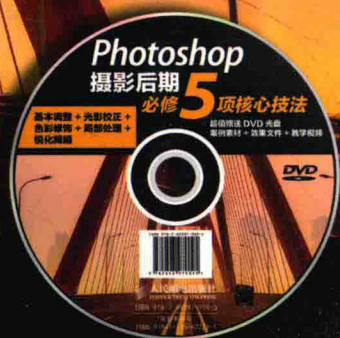


化平淡为精彩，打造出大师级的照片效果 | 5 项技法、18 大专题技术助您化腐朽为神奇！
从新手到高手，快速练成让人惊叹的技能 | 60 个实例、200 多分钟高清视频解密制作全程！



Photoshop

摄影后期 必修 5 项核心技法

龙飞 著

超值赠送 DVD 光盘
案例素材 + 效果文件 + 教学视频

基本调整 ⊕ 光影校正 ⊕ 色彩修饰 ⊕ 局部处理 ⊕ 锐化降噪



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop 摄影后期 必修5项核心技法

基本调整 ⊕ 光影校正 ⊕ 色彩修饰 ⊕ 局部处理 ⊕ 锐化降噪



龙飞 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop摄影后期必修5项核心技法: 基本调整+光影校正+色彩修饰+局部处理+锐化降噪 / 龙飞著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.2
ISBN 978-7-115-44148-5

I. ①P… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第283819号

内 容 提 要

本书是一本全面揭密数码照片后期处理的专著, 精讲18大技术专题, 内容包括Photoshop的基本功能、5项核心修炼技术演练、倒影如画的胡杨美景、绚丽多彩的烟花盛景、层次分明的辽阔高原美景、富丽的180°大画幅室内照、除去电线的蓝天白云之美、水天一色的朝阳美景、气势磅礴的岩石艺术、经典怀旧的水乡古镇、宽阔的高原公路、青翠如画的山林风光、唯美的紫色调婚纱照等。本书编排思路由浅入深, 循序渐进, 旨在帮助读者快速精通各类型常见数码照片的后期处理技法, 使读者借助后期处理进一步提升照片的美感, 发挥无限的创意。

本书结构清晰、语言简洁, 适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读, 也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业人员, 还是普通爱好者, 都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

-
- ◆ 著 龙 飞
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.5 2017年2月第1版
字数: 426千字 2017年2月北京第1次印刷
-

定价: 69.80元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目 录



第1章 Photoshop的基本功能 / 13

1.1 Photoshop的工作界面 / 14

- 1.1.1 菜单栏 / 15
- 1.1.2 状态栏 / 16
- 1.1.3 工具箱 / 16
- 1.1.4 工具属性栏 / 16
- 1.1.5 图像编辑窗口 / 16
- 1.1.6 浮动面板 / 17

1.2 管理照片文件 / 17

- 1.2.1 创建图像文件 / 17
- 1.2.2 打开图像文件 / 20
- 1.2.3 保存与关闭文件 / 21
- 1.2.4 导入/导出图像文件 / 22

1.3 照片后期常用的功能 / 25

- 1.3.1 图层 / 25
- 1.3.2 图层样式 / 27
- 1.3.3 图层混合模式 / 29
- 1.3.4 蒙版 / 30
- 1.3.5 移动工具 / 31
- 1.3.6 选择工具 / 32
- 1.3.7 仿制图章工具和修补工具 / 37

- 1.3.8 画笔工具和橡皮擦工具 / 39

- 1.3.9 渐变工具 / 42
- 1.3.10 自由变换 / 44
- 1.3.11 滤镜效果 / 46
- 1.3.12 历史记录 / 47

第2章 5项核心修炼技术演练 / 49

2.1 核心1：基本调整 / 50

- 2.1.1 对照片进行二次构图 / 50
- 2.1.2 清除照片中的杂物 / 51
- 2.1.3 去除照片中的污点 / 53
- 2.1.4 校正镜头产生的问题 / 55

2.2 核心2：光影校正 / 56

- 2.2.1 让照片准确曝光 / 56
- 2.2.2 调整图像亮度范围 / 57
- 2.2.3 调整图像的对比度 / 59
- 2.2.4 曲线调整明暗效果 / 60
- 2.2.5 用色阶控制暗调、中间调与亮调 / 61
- 2.2.6 阴影与高光的处理 / 62

2.3 核心3：色彩修饰 / 64

- 2.3.1 白平衡工具校正偏色画面 / 64
- 2.3.2 照片滤镜校正偏色 / 66

CONTENTS

- 2.3.3 用色彩平衡校色 / 67
- 2.3.4 使用通道调色 / 68
- 2.3.5 增强整体色彩饱和度 / 70
- 2.3.6 调整照片的色相与饱和度 / 71
- 2.3.7 渐变滤镜添加丰富色彩 / 72
- 2.3.8 可选颜色的调整 / 74
- 2.3.9 替换颜色的调整 / 75
- 2.3.10 匹配照片的色调 / 76
- 2.3.11 黑白影像的转换 / 77

2.4 核心4：局部处理 / 78

- 2.4.1 调整画笔工具修饰局部 / 78

- 2.4.2 通过暗角烘托反衬主体 / 80
- 2.4.3 使用选区调整局部图像 / 82
- 2.4.4 用路径抠图替换照片背景 / 83
- 2.4.5 运用图层蒙版虚化照片背景 / 85
- 2.4.6 运用滤镜为照片添加摄影特效 / 87

2.5 核心5：锐化降噪 / 88

- 2.5.1 运用“细节”面板减少杂色 / 88
- 2.5.2 运用模糊工具修复画面噪点 / 90
- 2.5.3 运用表面模糊滤镜消除杂色 / 91
- 2.5.4 运用锐化工具锐化照片细节 / 92
- 2.5.5 运用智能锐化滤镜锐化照片 / 93

第3章 倒影如画的胡杨美景 / 95

视频位置：光盘\视频\第3章\第3章 倒影如画的胡杨美景 .mp4

技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪



第4章 绚丽多彩的烟花盛景 / 107

视频位置：光盘\视频\第4章\第4章 绚丽多彩的烟花盛景 .mp4

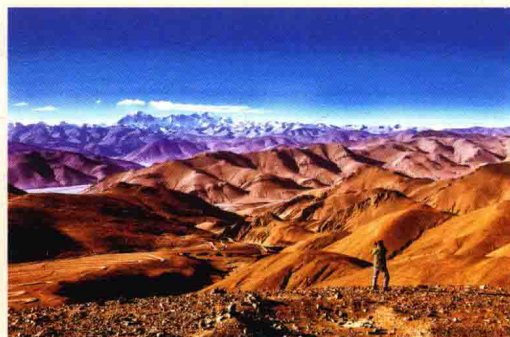
技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、锐化降噪



第5章 层次分明的辽阔高原美景 / 121

视频位置：光盘\视频\第5章\第5章 层次分明的辽阔高原美景 .mp4

技术掌握：光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪



第6章 富丽的180°大画幅室内照 / 135

视频位置：光盘\视频\第6章\第6章 富丽的 180° 大画幅室内照 .mp4

技术掌握：色彩修饰、锐化降噪



第7章 除去电线的蓝天白云之美 / 145

视频位置：光盘\视频\第7章\第7章 除去电线的蓝天白云之美 .mp4

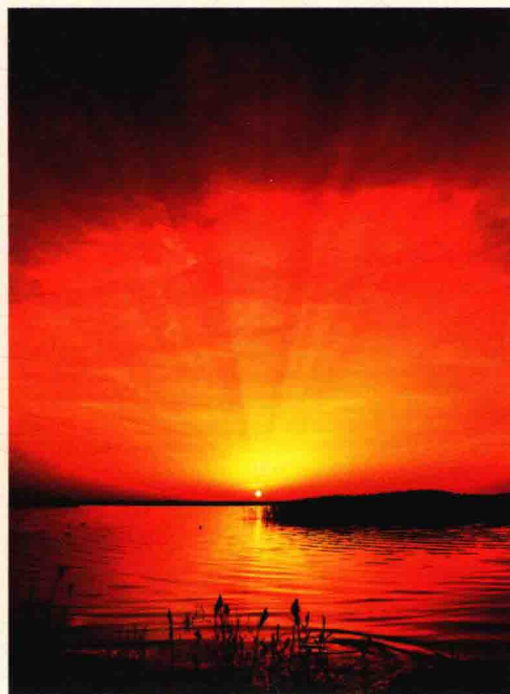
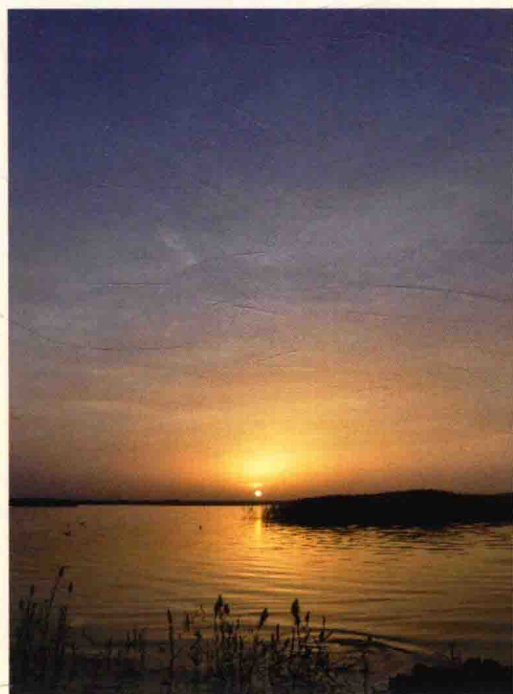
技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪



第8章 水天一色的朝阳美景 / 158

视频位置：光盘\视频\第8章\第8章 水天一色的朝阳美景 .mp4

技术掌握：光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪



第9章 气势磅礴的岩石艺术 / 168

视频位置：光盘\视频\第9章\第9章 气势磅礴的岩石艺术 .mp4

技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、锐化降噪





第10章 经典怀旧的水乡古镇 / 176

视频位置：光盘\视频\第10章\第10章 经典怀旧的水乡古镇 .mp4

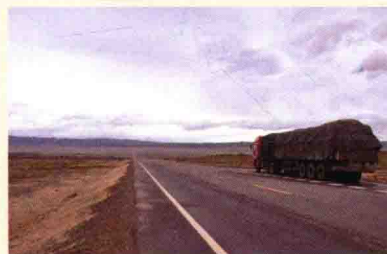
技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪



第11章 宽阔的高原公路 / 190

视频位置：光盘\视频\第11章\第11章 宽阔的高原公路 .mp4

技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪



第12章 青翠如画的山林风光 / 199

视频位置：光盘\视频\第12章\第12章 青翠如画的山林风光 .mp4

技术掌握：光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪



第13章 唯美的紫色调婚纱照 / 210

视频位置：光盘\视频\第13章\第13章 唯美的紫色调婚纱照 .mp4

技术掌握：色彩修饰、局部处理、锐化降噪



第14章 一望无际的戈壁沙洲 / 220

视频位置：光盘\视频\第14章\第14章 一望无际的戈壁沙洲 .mp4

技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪



第15章 奇妙的五彩丹霞地貌 / 233

视频位置：光盘\视频\第15章\第15章 奇妙的五彩丹霞地貌 .mp4

技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、锐化降噪



第16章 浪漫荷塘的幸福恋人 / 245

视频位置：光盘\视频\第 16 章\第 16 章 浪漫荷塘的幸福恋人 .mp4

技术掌握：基本调整、光影校正、局部处理



第17章 燃烧的超炫火丝 / 256

视频位置：光盘\视频\第 17 章\第 17 章 燃烧的超炫火丝 .mp4

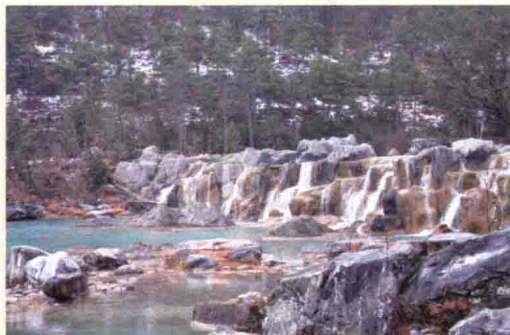
技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、锐化降噪



第18章 流水潺潺的碧波小溪 / 270

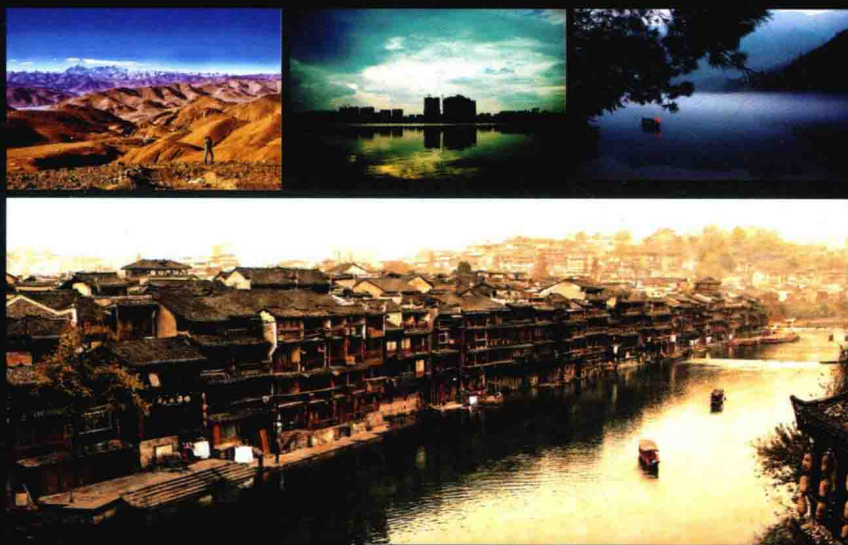
视频位置：光盘\视频\第 18 章\第 18 章 焕然一新的山涧溪流 .mp4

技术掌握：光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪



Photoshop 摄影后期 **5** 项核心技法 必修

基本调整 ⊕ 光影校正 ⊕ 色彩修饰 ⊕ 局部处理 ⊕ 锐化降噪



龙飞 著

人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop摄影后期必修5项核心技法: 基本调整+光影校正+色彩修饰+局部处理+锐化降噪 / 龙飞著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.2
ISBN 978-7-115-44148-5

I. ①P… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第283819号

内 容 提 要

本书是一本全面揭密数码照片后期处理的专著, 精讲18大技术专题, 内容包括Photoshop的基本功能、5项核心修炼技术演练、倒影如画的胡杨美景、绚丽多彩的烟花盛景、层次分明的辽阔高原美景、富丽的180°大画幅室内照、除去电线的蓝天白云之美、水天一色的朝阳美景、气势磅礴的岩石艺术、经典怀旧的水乡古镇、宽阔的高原公路、青翠如画的山林风光、唯美的紫色调婚纱照等。本书编排思路由浅入深, 循序渐进, 旨在帮助读者快速精通各类型常见数码照片的后期处理技法, 使读者借助后期处理进一步提升照片的美感, 发挥无限的创意。

本书结构清晰、语言简洁, 适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读, 也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业人员, 还是普通爱好者, 都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

-
- ◆ 著 龙 飞
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.5 2017年2月第1版
字数: 426千字 2017年2月北京第1次印刷
-

定价: 69.80元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

实例 导读

本书针对数码照片后期处理的技术要点，对各项核心技法进行了全方位介绍。让我们先来对书中的主要体例结构进行大致的了解，以便在学习的过程中快捷、轻松地掌握照片后期的处理技法和操作技术。



原始照片

金秋胡杨，因为拍摄当天是阴天，图像中的天空没有层次感，湖面也没有如镜的感觉，主体胡杨树更是色彩暗淡，没有体现出主角的气场。



基本调整

主要运用标尺工具与裁剪工具，对画面进行旋转，扶正倾斜的水平线，对照片进行二次构图，才更能表达主题。



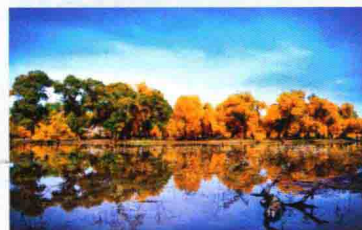
光影校正

通过使用Photoshop中的“曝光度”“亮度/对比度”等功能来对照片中的光影进行有针对性的调整，让整个照片的影调显得更加自然通透。



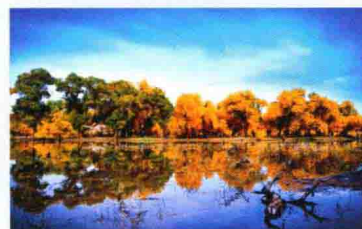
色彩修饰

首先通过Camera Raw滤镜中的“基本”面板调整画面的整体色彩，然后利用渐变滤镜工具为照片中的天空部分添加蓝色的渐变效果，让天空的色彩更加明显。



局部处理

首先利用Camera Raw滤镜中的调整画笔工具修饰照片中的天空区域，然后利用“效果”面板中的“裁剪后晕影”功能为照片添加暗角效果，通过局部的处理使主体更加突出。



锐化降噪

在照片后期处理中（包括相机机内处理），锐化和降噪都很常用，通常最后会对照片进行这两种处理，使画质更加完美。

前言

对于一个普通的摄影爱好者来说，往往拍摄出来的照片不能达到预期的效果，在这种情况下对照片进行后期处理就是一项不可避免的工作。数码摄影后期处理是让摄影作品获得成功的必备技法，一个优秀的摄影作品必定结合了摄影师高超的拍摄技术和精湛的后期处理技巧。

本书以深入浅出、语言平实的教学风格，将Photoshop照片后期复杂的处理过程浓缩为最重要、最精华的5项核心技法：基本调整、光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪。重要的是，这些技术不是“初学者的技术”，而是顶级专家在Photoshop中编辑图像时使用的技术，而本书将它们表述得非常直接、简单和平实，使您可以像专家一样处理每张照片。

本书的所有案例风格一致，都是从未调整的初始照片开始，并应用这5项核心技法对其进行处理。通过重复应用这5项核心技法，您将在不知不觉中掌握它们，并学会照片后期修饰应采用哪些技术以及正确的处理顺序。

本书特色

5大
照片后期核心技法



在数码照片后期处理过程中，合理地安排工作流程，可以避免出现混乱。因此，选择一款适合的图像处理软件是非常重要的。针对摄影后期，使用最多的就是功能强大的Photoshop，本书针对后期处理的5项核心技法“基本调整+光影校正+色彩修饰+局部处理+锐化降噪”进行重点讲解，您可以很容易地把它应用于每幅照片。

18大
技术专题精讲



本书精讲了18大技术专题，包括Photoshop的基本功能、5项核心修炼技术演练、倒影如画的胡杨美景、绚丽多彩的烟花盛景、层次分明的辽阔高原美景、富丽的180°大画幅室内照等，编排思路由浅入深，循序渐进，让读者能在掌握基本数码照片处理技巧的同时与实际应用相联系，通过大型实例的演练，提升综合运用能力。

10多个
精辟实例演练



本书通过10多个实例来讲解Photoshop照片后期必修5项核心技术的相关操作技巧，帮助读者在实战演练中逐步掌握软件的核心技能，打造出精美的摄影作品。与同类书相比，读者可省去学习无用理论的时间，更能掌握超出同类书大量的实用技能和案例，让学习更高效。

90多个
专家指点放送



作者在编写时将平时工作中总结的各方面Photoshop照片后期的实战技巧、设计经验等毫无保留地奉献给读者，大大丰富和提高了本书的含金量，更方便读者提升软件的实战技巧与经验，进而大大提高读者的学习与工作效率，学有所成。

180多分钟
视频操作演示



对书中的重点实例，全部录制了带语音讲解的演示视频，共计180多分钟，重现了书中经典实例的操作读者可以结合书本，也可以独立观看视频演示，像看电影一样进行学习，迅速上手进行实战。

180多个
素材效果文件



本书配套DVD光盘内包含书中案例的素材文件、效果文件和教学视频，读者可以结合书、视频和练习文件，最大程度地提高学习效率。

1000多张
图片全程图解



本书采用了1000多张图片，对软件的技术、实例的讲解、效果的展示进行了全程式的图解，通过大量清晰的图片，以实例操作的方式讲述了各种类型数码照片的艺术化后期处理的方法和思路，让实例的内容变得更加通俗易懂，一目了然，易于快速领会，帮助所有摄影人完成自己的艺术作品。

联系作者

本书由龙飞编写，特别感谢苏高、徐必闻、黄建波、王甜康等人提供的精彩素材和帮助，在此表示感谢。由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正，联系微信号：157075539。

编 者

目 录



第1章 Photoshop的基本功能 / 13

1.1 Photoshop的工作界面 / 14

- 1.1.1 菜单栏 / 15
- 1.1.2 状态栏 / 16
- 1.1.3 工具箱 / 16
- 1.1.4 工具属性栏 / 16
- 1.1.5 图像编辑窗口 / 16
- 1.1.6 浮动面板 / 17

1.2 管理照片文件 / 17

- 1.2.1 创建图像文件 / 17
- 1.2.2 打开图像文件 / 20
- 1.2.3 保存与关闭文件 / 21
- 1.2.4 导入/导出图像文件 / 22

1.3 照片后期常用的功能 / 25

- 1.3.1 图层 / 25
- 1.3.2 图层样式 / 27
- 1.3.3 图层混合模式 / 29
- 1.3.4 蒙版 / 30
- 1.3.5 移动工具 / 31
- 1.3.6 选择工具 / 32
- 1.3.7 仿制图章工具和修补工具 / 37

- 1.3.8 画笔工具和橡皮擦工具 / 39

- 1.3.9 渐变工具 / 42
- 1.3.10 自由变换 / 44
- 1.3.11 滤镜效果 / 46
- 1.3.12 历史记录 / 47

第2章 5项核心修炼技术演练 / 49

2.1 核心1：基本调整 / 50

- 2.1.1 对照片进行二次构图 / 50
- 2.1.2 清除照片中的杂物 / 51
- 2.1.3 去除照片中的污点 / 53
- 2.1.4 校正镜头产生的问题 / 55

2.2 核心2：光影校正 / 56

- 2.2.1 让照片准确曝光 / 56
- 2.2.2 调整图像亮度范围 / 57
- 2.2.3 调整图像的对比度 / 59
- 2.2.4 曲线调整明暗效果 / 60
- 2.2.5 用色阶控制暗调、中间调与亮调 / 61
- 2.2.6 阴影与高光的处理 / 62

2.3 核心3：色彩修饰 / 64

- 2.3.1 白平衡工具校正偏色画面 / 64
- 2.3.2 照片滤镜校正偏色 / 66

CONTENTS

- 2.3.3 用色彩平衡校色 / 67
- 2.3.4 使用通道调色 / 68
- 2.3.5 增强整体色彩饱和度 / 70
- 2.3.6 调整照片的色相与饱和度 / 71
- 2.3.7 渐变滤镜添加丰富色彩 / 72
- 2.3.8 可选颜色的调整 / 74
- 2.3.9 替换颜色的调整 / 75
- 2.3.10 匹配照片的色调 / 76
- 2.3.11 黑白影像的转换 / 77

2.4 核心4：局部处理 / 78

- 2.4.1 调整画笔工具修饰局部 / 78

- 2.4.2 通过暗角烘托反衬主体 / 80
- 2.4.3 使用选区调整局部图像 / 82
- 2.4.4 用路径抠图替换照片背景 / 83
- 2.4.5 运用图层蒙版虚化照片背景 / 85
- 2.4.6 运用滤镜为照片添加摄影特效 / 87

2.5 核心5：锐化降噪 / 88

- 2.5.1 运用“细节”面板减少杂色 / 88
- 2.5.2 运用模糊工具修复画面噪点 / 90
- 2.5.3 运用表面模糊滤镜消除杂色 / 91
- 2.5.4 运用锐化工具锐化照片细节 / 92
- 2.5.5 运用智能锐化滤镜锐化照片 / 93

第3章 倒影如画的胡杨美景 / 95

视频位置：光盘\视频\第3章\第3章 倒影如画的胡杨美景 .mp4

技术掌握：基本调整、光影校正、色彩修饰、局部处理、锐化降噪

