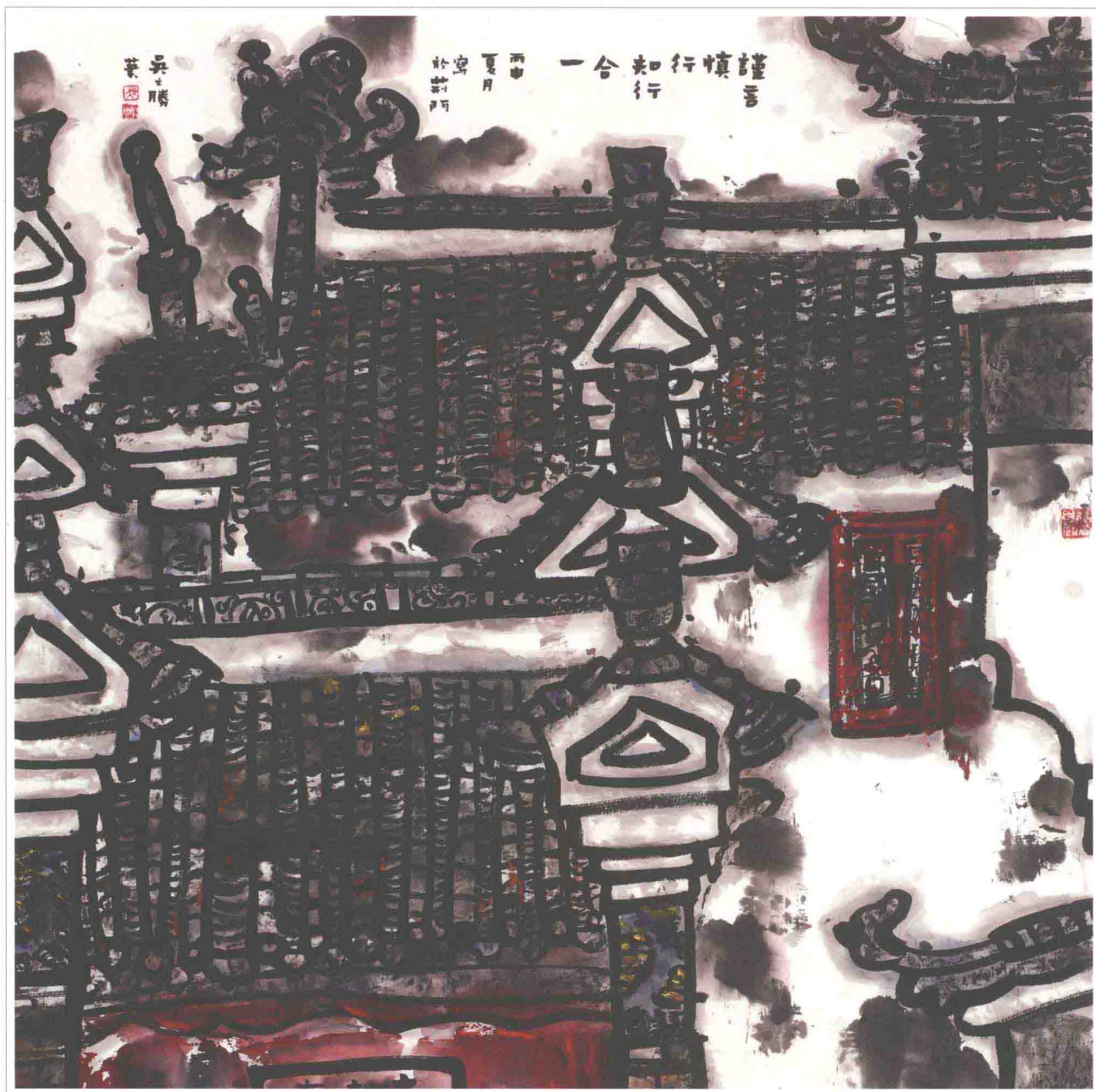


WU WEN SHENG GUO HUA JI

吳文勝國畫集

新安畫風總第六集



中國文藝家出版社

CHINA ARTIST PUBLISHING HOUSE

吴文勝國畫集

wu wen sheng guo hua ji

圖書在版編目（CIP）數據

吳文勝國畫集，中國文藝家出版社出版，

2016.9

ISBN 978-988-77129-5-4

I.吳… II.國畫… III.中國書畫：書畫作品—中國—現代

香港版本圖書館CIP數據核字（2016）

作品攝影：羅曉東

裝幀設計： 廣州五行設計
 www.gzwxsj.com

吳文勝國畫集·新安畫風總第六集

出版發行：中國文藝家出版社

地 址：香港灣仔駱克道160號2102室

開 本：889mm × 1194mm 1/16

版 次：2016年9月第一版

2016年9月第一次印刷

印 張：3

印 數：1000冊

國際書號：ISBN 978-988-77129-5-4

定 價：50.00元

目錄

封面	謹言慎行（局部）	28	一束鮮花
06	謹言慎行	29	荷花
07	月季花	30	木棉
08	白雲仙館	31	木棉
09	白雲仙館	32	白雲山
10	百合花	33	紫荊花
11	非洲菊	34	鐵樹和大石
12	白雲山	35	野花和大石
13	百合花	36	向日葵
14	農家竹椅和布老虎	37	節瓜
15	陽桃	38	喇叭花
16	紫荊樹	39	蔬菓
17	一品紅	40	挂菓的香蕉樹
18	一品紅	41	野香蕉
19	竹	42	廣州藝術博物院
20	大樹	43	紫荊花
21	聖誕花	44	廈門內島遠眺
22	荷花	45	美人蕉
23	南武當遇真宮	46	紫荊花
24	麓湖建築	47	大樹
25	廟堂建築	48	涼亭
26	胡瓜	封底	農家竹椅和布老虎（局部）
27	荔枝粽子		

吴文勝國畫集

wu wen sheng guo hua ji

圖書在版編目（CIP）數據

吳文勝國畫集，中國文藝家出版社出版，

2016.9

ISBN 978-988-77129-5-4

I. 吳… II. 國畫… III. 中國書畫：書畫作品—中國—現代

香港版本圖書館CIP數據核字（2016）

作品攝影：羅曉東

裝幀設計： 廣州五行設計
 www.gzwxsj.com

吳文勝國畫集·新安畫風總第六集

出版發行：中國文藝家出版社

地 址：香港灣仔駱克道160號2102室

開 本：889mm × 1194mm 1/16

版 次：2016年9月第一版

2016年9月第一次印刷

印 張：3

印 數：1000冊

國際書號：ISBN 978-988-77129-5-4

定 價：50.00元

目錄

封面	謹言慎行（局部）	28	一束鮮花
06	謹言慎行	29	荷花
07	月季花	30	木棉
08	白雲仙館	31	木棉
09	白雲仙館	32	白雲山
10	百合花	33	紫荊花
11	非洲菊	34	鐵樹和大石
12	白雲山	35	野花和大石
13	百合花	36	向日葵
14	農家竹椅和布老虎	37	節瓜
15	陽桃	38	喇叭花
16	紫荊樹	39	蔬菓
17	一品紅	40	挂菓的香蕉樹
18	一品紅	41	野香蕉
19	竹	42	廣州藝術博物院
20	大樹	43	紫荊花
21	聖誕花	44	廈門內島遠眺
22	荷花	45	美人蕉
23	南武當遇真宮	46	紫荊花
24	麓湖建築	47	大樹
25	廟堂建築	48	涼亭
26	胡瓜	封底	農家竹椅和布老虎（局部）
27	荔枝粽子		

前言

出版個人畫集這事兒，說的是新安畫風的傳承，是追隨黃賓虹、賴少其藝術。

多年前，我受到新安畫風藝術觀點的吸引，開始接受張小虎先生和李紅紅先生倡導的，中國畫寫生創作的學習。在實踐中，不斷體會居中，探索中間狀態的存在。進壹步認識黃賓虹先生的渾厚華滋、賴少其先生的金石墨氣、張小虎先生的樸拙大氣、李紅紅先生的素樸冷艷。

2013年秋，我的寫生作品《涼亭》，入選《新安畫風畫集》，《羊城晚報》花地。

這幾年的學習內容，還包括篆刻和藝術鑒賞。了解了更多新安畫派、嶺南畫派的藝術表現形式。深入理解黃賓虹先生、賴少其先生、楊善深先生、梁照堂先生、王楚材先生的藝術表現特點。

工作之余，我背上畫具，在廣州周邊、廣西、江西、福建、湖北、河南、香港等地寫生，體味城市環境和山水的自然狀態。其中南粵西江、東江和北江，武當山，三清山、廈門太清宮、嵩山、少林寺、中岳廟、嵩陽書院、龍門石窟、洛陽博物館、武夷書院、天游和九曲，留下不少寫生畫稿。徒步行走在這些儒、釋、道文化傳承之地，吸收更多天地靈氣。邊走邊寫，對新安畫風的金石拙樸，真的需要深的領悟。

針對書畫藝術的形神兼備這個問題，我在參加張小虎和李紅紅先生策劃舉辦的，荊門三清觀新安畫風書畫研習營學習創作中，體會先生所授，構圖布局黑白相諧統壹，物象中正；線條行走居中；題款方圓相協、疏密變化；着色隨意厚重、墨色合和。感悟黃賓虹先生“千筆萬筆簡為壹筆”之萬法歸壹的哲理，賴少其先生“物象幾何概括”之現代簡繁的意味。

“功夫在畫外”。在研練太極拳和研吹南簫的日子裏，聯系對書畫的學習，有問道而行的意義。

今年，我開始嘗試新安畫風體驗課與工會服務、客戶文化交流的結合。這也是筆墨當隨時代的創作實踐內容。也是藝術來源于生活，高于生活的認識形式。

在藝術的路上，出版這畫集，是起步以后的又壹次加速。

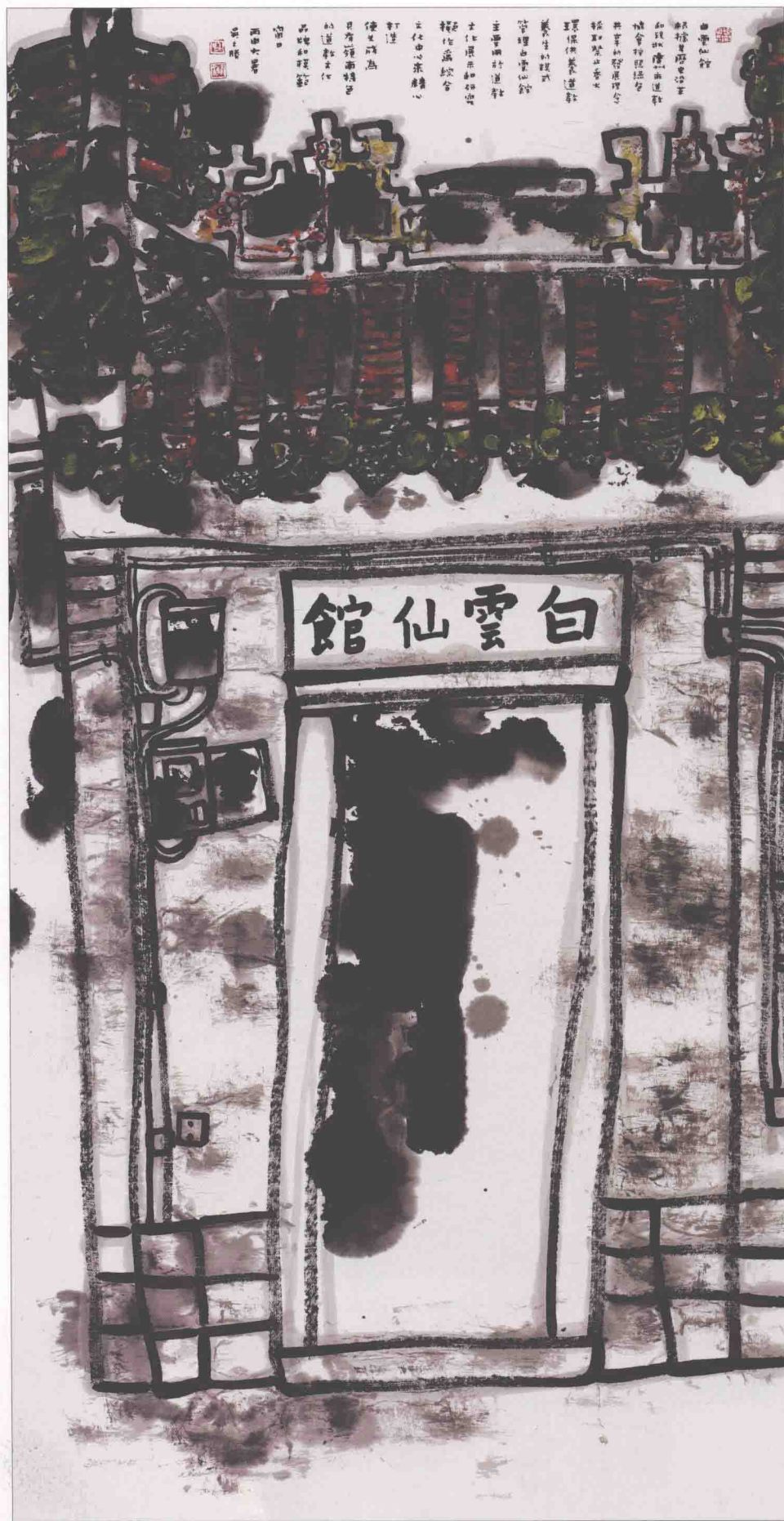
吳文勝

丙申秋

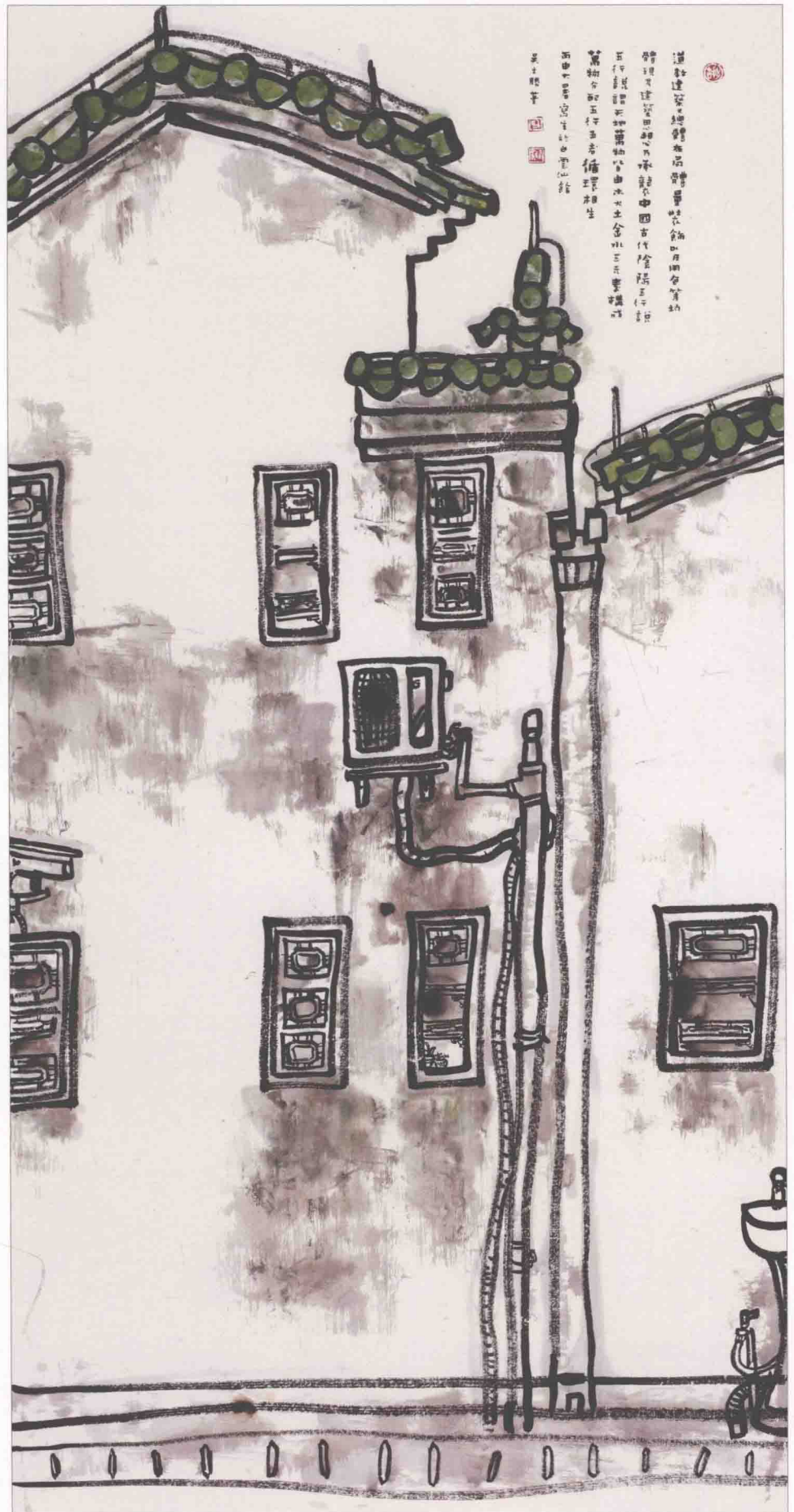


謹言慎行
136 × 68cm





白雲仙館
136×68cm



白雲仙館
 136×68cm



百合花
136×68cm



非洲菊
136×68cm



白雲山
136×68cm



百合花
136 × 68cm