

元代古籍集成

第二輯

集部別集類◎

總主編 韓格平

梧溪集



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

元代古籍集成

第二輯

總主編 韓格平

集部別集類 〇

主編 李軍

梧溪集

(元)王逢 撰 李軍 點校



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梧溪集 / 李军主编; 李军点校. —北京: 北京师范大学出版社, 2016. 7
(元代古籍集成 / 韩格平主编. 第二辑)
ISBN 978-7-303-21127-2

I. ①梧… II. ①李… III. ①古典诗歌—诗集—中国—元代 IV. ①I222.747

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 173778 号

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651
北师大出版社学术著作与大众读物分社 <http://xueda.bnup.com>

WUXIJI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 660 mm×980 mm 1/16
印 张: 44.75
字 数: 535 千字
版 次: 2016 年 7 月第 1 版
印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 148.00 元

策划编辑: 谭徐锋
美术编辑: 王齐云
责任校对: 陈 民

责任编辑: 王 强
装帧设计: 王齐云
责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079

總序

元代，是中國歷史上由蒙古族統治者建立的多民族的統一朝代。蒙古部族早年生活於大興安嶺北部、幹難河一帶及其西部的廣大地域。一二〇六年，成吉思汗完成了蒙古各部落的統一，建國於漠北，號大蒙古國。一二七一年，元世祖忽必烈改國號爲大元。一二七六年，元滅南宋。一三六八年，元順帝妥歡貼睦爾率衆退出中原，明軍攻入大都。明初官修《元史》，自成吉思汗建國至元順帝出亡，通稱元代。蒙古人原來沒有文字，成吉思汗時借用畏兀兒字母書寫蒙古語，從此有了蒙古文。一二六九年，忽必烈頒詔推行由國師八思巴創制的主要借鑒於藏文的新的拼音文字，初稱蒙古新字，不久改稱蒙古字，用以「譯寫一切文字」。同時，元代統治者重視學習漢文。元太宗窩闊台于太宗五年（一二三三年）頒有《蒙古子弟學漢人文字詔》，鼓勵、督促蒙古子弟學習漢語。忽必烈亦重視吸取漢文化中的有益成份，爲藩王時，曾召見僧海雲、劉秉忠、王鶚、元好問、張德輝、張文謙、竇默等，詢以儒學治道。其後的元仁宗愛育黎拔力八達、元英宗碩德八剌均較爲主動地借鑒漢族封建文化，且頗有建樹。有元一代，居於統治地位的蒙古貴族及色目貴族不同程度地接受了包括漢民族在內的多民族文化的影响。可以說，元代文化是由蒙古貴族主導的包容多民族文化的封建文化。其中，中土漢人和熟悉漢語的少數民族文人積

極參與元代文化建設，他們用漢語撰著的漢文著述數量極為豐富，其內容涉及到元代社會生活的方方面面，是元代文獻的主要組成部分。

明修《元史》，未撰《藝文志》。清人錢大昕撰有《補元史藝文志》，「但取當時文士撰述，錄其都目，以補前史之闕，而遼、金作者亦附見焉」^{〔1〕}，共著錄遼金元作者所著各類書籍三千二百二十四種，其中元人著作二千八百八十八種（含譯語類著作十四種）。該書參考了焦竑《國史經籍志》、黃虞稷《千頃堂書目》、倪燦《補遼金元藝文志》、朱彝尊《經義考》等著作，增補遺漏，糾正訛誤，頗顯錢氏學術功力。今人維竹筠、李新乾撰有《元史藝文志輯本》，既廣泛參考前人論著，亦實際動手搜求尋訪，「凡屬元人著作，不棄細流，有則盡錄，巨細咸備」^{〔2〕}，共著錄元代作者所著各類書籍五千三百八十七種（個別著錄重複者計為一種，如方回撰《文選顏鮑謝詩評》分別著錄于詩文評類與總集類），除十一種蒙文譯書外，皆為漢文書籍。其中現存著作二千一百九十六種（包括殘本、輯佚本）。具體分佈情況如下：經部，著錄書籍一千一百一十七種，今存二百二十種；史部，著錄書籍一千零二十六種，今存二百七十三種；子部，著錄書籍一千零七十六種，今存四百八十八種；集部，著錄書籍二千一百六十八種，今存一千二百一十五種。與錢《志》相比，《輯本》具有兩項顯著的優點，一是增補了戲曲、小說

〔1〕（清）錢大昕：《補元史藝文志序》，《二十五史補編》，北京，中華書局，一九九八年版，第八三九三頁。
 〔2〕維竹筠、李新乾：《元史藝文志輯本·弁言》，北京，燕山出版社，一九九九年版，第三頁。

類著作，二是每一書名之後記以存佚，頗便使用者查尋。可以說，該書是目前較為詳備的元代目錄文獻。持此《輯本》，元人著述狀況及現存元人著作情況可以略窺概貌。需要說明的是，元人著作散佚嚴重。僅據元人虞集所作詩序，可知《胡師遠詩集》、《吳和叔詩集》、《黃純宗詩集》、《楊叔能詩集》、《會上人詩集》、《劉彥行詩集》、《楊賢可詩集》、《易南甫詩集》、《饒敬仲詩集》、《張清夫詩集》、《謝堅白詩集》、僧嘉訥《崱山詩集》等未著錄於《輯本》別集類，則編纂元人著作全目的工作，尚有待於來日。

陳垣先生《元西域人華化考》卷八結論中「總論元文化」一節曰：「以論元朝，為時不過百年，今之所謂元時文化者，亦指此西紀一二六〇年至一三六〇年間之中國文化耳。若由漢高、唐太論起，而截至漢、唐得國之百年，以及由清世祖論起，而截至乾隆二十年以前，而不計其乾隆二十年以後，則漢、唐、清學術之盛，豈過元時！」^[1]今以現存元代古籍為例，略述元代學術文化之盛。

經學是一門含有豐富哲學內容的、體現儒家思想精要的古老的學問，長期居於中國學術文化的主導地位。元代結束了兩宋以來的長期分裂局面，元代經學亦在借鑒、調和宋代張程朱陸理學的進程中，產生了許衡、劉因、吳澄等理學名家。清儒編纂《四庫全書》，收錄了約三百八十種元人著作，其中多有對於元人經學著作的讚譽之詞。例如，評價吳澄《易纂言》曰：「其解釋經義，詞簡理明；融貫舊聞，亦頗賅洽，在元人說《易》諸家，固終為巨擘焉。」評價許謙《讀書叢說》曰：「宋末元初說經者多尚

[1] 陳垣：《元西域人華化考》，上海，上海古籍出版社，二〇〇〇年版，第一三三頁。

虛談，而謙於《詩》考名物，於《書》考典制，猶有先儒篤實之遺，是足貴也。」評價梁寅《詩演義》曰：「今考其書，大抵淺顯易見，切近不支。元儒之學主於篤實，猶勝虛談高論、橫生臆解者也。」評價趙訪《春秋屬辭》曰：「顧其書淹通貫穿，據傳求經，多由考證得之，終不似他家之臆說。故附會穿鑿，雖不能盡免，而宏綱大旨，則可取者爲多。」^{〔1〕}清末學者皮錫瑞認爲元代爲經學積衰的時代，「論宋、元、明三朝之經學，元不及宋，明又不及元。」^{〔2〕}承認元代經學在中國經學史上佔有一定的地位，且有如趙訪《春秋屬辭》這樣的「鐵中錚錚、庸中佼佼」之作。

元代史學是中國史學的繼續發展時期，成就顯著，著作甚豐。其中，影響較大的著作有如下幾種。一、元順帝至正年間編纂的《遼史》、《金史》、《宋史》。三史編纂皆有三朝專史舊本可供借鑒，故歷時不及三年即告竣事，且整體框架完備，基本史實詳贍，爲後人研究遼金宋歷史的重要著作。同時，順帝詔「宋、遼、金各爲一史」，解決了長期持論不決的以誰爲「正統」的義例之爭，顯示出元代史學觀念上的進步。二、馬端臨《文獻通考》。該書是一部記載上古至宋寧宗時期典章制度的通史。作者對唐杜佑《通典》加以擴充，分田賦、錢幣等二十四門，廣取歷代官私史籍、傳記奏疏等相關資料，對各項典章制度進行融會貫通、原始要終的介紹，篇帙浩繁，堪稱詳備。三、《元典章》。該書全稱《大元聖政國

〔1〕 上述引文分別見於《四庫全書總目》，北京，中華書局，一九六五年版，第三二頁、九七頁、一二八頁、二二八頁。
 〔2〕 （清）皮錫瑞：《經學歷史》，北京，中華書局，一九五九年版，第二八三頁。

朝典章》，爲元代中期地方官府吏胥與民間書坊商賈合作編纂的至治二年（一三二二年）以前元朝法令文書的分類彙編，分詔令、聖政、朝綱等十大類，六十卷。書中內容均爲元代的原始文牘，是研究元代法制史與社會史的重要資料。四、《大元大一統志》。該書爲元朝官修地理總志，始纂于元世祖至元二十二年（一二八五年），成書于元成宗大德七年（一三〇三年），六百冊，一千三百卷，是中國古代最大的一部輿地書。該書氣象宏闊，內容廣泛，取材多爲唐宋金元舊志，今僅有少量殘卷存世。

元代子書保持和發揚了傳統子書「入道見志」、「自六經以外立說」的基本特色，廣泛干預社會生活，闡發個人學術（含藝術）觀點，產出了許多優秀作品。面對民族矛盾與階級矛盾交織的社會現實，程端禮《讀書分年日程》、謝應芳《辨惑編》、蘇天爵《治世龜鑒》諸書推闡朱熹學說，力闢民間疑惑，探求治世方略，顯示出元代子部儒家類著作的基本格調。元代科學技術水平有了新的進展。李冶《測圓海鏡》的成書標誌着大元術數學方法的成熟，「是當時世界上水平最高的代數著作」。^①稍後朱世傑《四元玉鑒》用四元術解方程（包括高達十四次方的我國數學史上最高次方程），「對方程的研究（列方程、轉化方程和解方程等），朱世傑在中國歷史上達到頂峰」，「《四元玉鑒》的另一部分重要內容是有關垛積與招差問題，就其成果的水平來看達到了中國古代此類問題的高峰」。^②司農司編《農桑輯要》、魯明善

① 李迪：《中國數學史大系·第六卷》，北京，北京師範大學出版社，一九九九年版，第九七頁。

② 李迪：《中國數學史大系·第六卷》，北京，北京師範大學出版社，一九九九年版，第二六〇頁、二六一頁。

撰《農桑衣食撮要》、王楨撰《農書》三部農書，是元代農學的代表作。又李杲有「神醫」之譽，「其學於傷寒、癰疽、眼目病爲尤長」^①，觀其所著《內外傷辨惑論》、《脾胃論》、《蘭室秘藏》諸書，可知時人所譽不誣。

元代文人文學創作的積極性很高，吟詩作文是當時文人的普遍行爲。「近世之爲詩者不知其幾千百人也，人之爲詩者不知其幾千百篇也」^②。與經、史、子部著作相比，元代集部著作數量最多。其中，尤以別集數量居首。現存或全或殘的各種別集（含詩文合集、詩集、文集、詞集）約六百六十種。閱讀郝經《陵川集》、姚燧《牧庵集》、劉因《靜修集》、吳澄《吳文正公集》、趙孟頫《松雪齋集》、袁桷《清容居士集》、歐陽玄《圭齋集》、揭傒斯《揭文安公全集》、虞集《道園學古錄》、黃潛《金華黃先生文集》等別集，可以從其不同個體的視角，瞭解元代社會生活的諸多不同側面，瞭解作者個人的情感與情操，體味元代詩文創作的藝術成就。而閱讀耶律楚材《湛然居士文集》、馬祖常《石田集》、字魯拙《菊潭集》、薩都剌《雁門集》、迺賢《金台集》等少數民族作家用漢語創作的詩文，則於前者之上，平添了幾分讚歎與欽敬。蘇天爵《元文類》，選錄元太宗至元仁宗約八十年間名家詩文八百餘篇，後人將其與宋姚鉉《唐文粹》、宋呂祖謙《宋文鑒》相提並論。元代雜劇與散曲創作成就顯著，後人編輯的雜

① 《元史·方技傳》，北京，中華書局，一九七六年版，第四五四〇頁。

② 《元》吳澄：《張仲默詩序》，李修生：《全元文》，第十四冊，南京，江蘇古籍出版社，一九九九年版，第二六五頁。

劇或散曲總集有所收錄，較全者，有今人王季思主編的《全元戲曲》與隋樹森《全元散曲》。

總之，元代古籍內涵豐富，在中國古代文化發展史上居於承上啟下的重要地位。

今天我們所能看到的元代古籍，既有少量當初的刻本或抄本，又有大量明清時期的翻刻本、增補修訂本、節選本或輯佚本，版本系統複雜，內容互有出入，文字脫訛普遍，大多未經整理，今人使用頗為不便。有鑒於此，我們決心發揚我校陳垣先生發端的整理研究元代文獻的學術傳統，充分利用此前編纂《全元文》的學術積累，利用十年至二十年時間，整理出版一部經過校勘標點的收錄現存元代漢文古籍的大型文獻集成——《元代古籍集成》。我們的研究計畫得到了北京師範大學領導及相關院、處的充分肯定與大力支持，在「二一」、「九八五」、自主科研基金等方面提供科研資金予以資助；海內外學界師友或給以殷切勉勵，或積極參與我們的工作；北京師範大學出版集團在出版資金、編校力量方面予以積極投入，在此，謹致以衷心感謝。同時，我們深知，完成這樣一項巨大工程，不僅耗時、費力，還要承擔一定的歷史責任。我們將盡力而為，亦期待着來自各方面的批評指教。是為序。

韓格平

二〇一一年十二月二十日

於北京師範大學古籍與傳統文化研究院

點校說明

王逢是元末明初的著名詩人，有《梧溪集》七卷傳世。其詩「悼家難，憫國難」^{〔1〕}，被時人視為「詩史」，自元末至清，均受到相當高的評價。

王逢（一三一九—一三八八）字原吉，號席帽山人，江陰（今江蘇江陰）人。《明史》卷二八五、《新元史》卷二三八有傳，其行蹤大致如下：早年居家鄉江陰，席帽為王逢家鄉山峰的名字，山有王逢家祖墓。青年時曾跟隨出於虞集之門的陳漢卿學詩，弱冠即有文名。至正二年（一三四二），王逢年二十四，侍父僑寓信州永豐。至正五年十二月，自信州護母輓回鄉。此後，在家鄉生活。至正十二年江陰亂起，十一月，王逢避亂綺山。十五年八月，避地前湖。在江陰時，曾館於知事朱道存家。至正十六年八月，避地無錫梁鴻山。十七年夏，自梁鴻山避地青龍鎮，有梧溪精舍、冥鴻亭、小草軒。至正十九年秋曾游杭州。至正二十四年九月，移居橫泖。二十六年三月，自橫泖遷居上海烏涇，有儉德堂，最閒

〔1〕 楊維禎：《梧溪集序》，《梧溪集》卷首。《知不足齋叢書》第二十九集，民國十年（一九二一）上海古書流通處據清鮑氏刻本影印。以下凡出此集者，不再標版本。

園，自號「最閒園丁」。居烏涇至終年，卒後入江陰縣鄉賢祠。

王逢身處元末的動亂時代，關懷民生，憐憫弱者，以一己之力多行善舉，曾「以一言活黨亂者數千人之命，以一檄降惡少五千之衆，又聚瘞無錫之殲於兵者千百人之胔骼」^①。至正二十三年，王逢獻《河清頌》於朝。在此前後，他有數次被薦舉入仕的機會，但他秉承家訓，洞明世事，均以各種理由固辭。其中最後一次，即洪武十四年，朝廷「徵召甚迫」，王逢以「怔淋攣跛」的帶病之身被迫上路，最終因時任通事司令的長子王掖在皇帝面前「叩頭泣請」^②，才得以赦免。王逢也以此奠定了其誓不入明的故國遺民形象。

王逢晚年所作《壙銘》，有「詩旌忠孝節義鬼」之句，這是詩人本人對自己一生所作詩歌的總結。觀《梧溪集》，其詩歌內容可分為如下幾大類：旌揚忠孝節義、「志在乎元」的故國情懷、感時哀民、寄友酬贈、雜聞瑣事，其中前兩類數量最多，也最爲重要。《梧溪集》中褒揚忠烈的作品有數十首，其中元末人物有禿堅等二十二人、帖木兒、丑廝、汪澤民、李守道、蔡德榮等，宋末人物有王安節、姚訔、劉師勇、姚舜元等，此外還有五代、金末、南北宋之交一些生逢亂世的人物。歌詠孝悌節義的詩則更多，有《繆孝子》、《寄題俞達敦義軒》、《贈沈氏雍穆伯仲》、《黃良臣哀辭》、《孝僧行》、《題烈女廟》、

① 周伯琦：《梧溪集序》，《梧溪集》卷首。

② 《明史》卷二八五《文苑傳》，中華書局一九七四年版。

《感宋遺事二首》、《婦董行》、《二烈詩》、《宋婉容王氏辭》、《華劉二節婦》、《張春兒》、《題程員外撰汪夫人傳後》、《娼婦徐》、《李哥》、《連環歌》、《題松江府學訓導胡師善遺跡後》、《葉公政還金辭有序》、《寄慧朗元白》、《二胡節士》等。楊維禎將其比之杜詩之「詩史」，爲其詩集作序云：「予讀其詩，悼家難，憫國難，採摭貞操，訪求死節，網羅俗謠與民謳……皆爲他日國史起本。」^{〔一〕}周伯琦序云：「其吐而爲歌詩也，一則闡彝倫之大，一則裸幽潛之光。一物一事之詠，未嘗不重致其憂思慨歎焉。」^{〔二〕}《梧溪集》中另外一個重要內容，就是表達對舊朝的哀悼情懷，如《覽周左丞伯溫壬辰歲拜御史扈從集感舊傷今敬題五十韻》、《聞畿甸消息》、《歎病駝》等，《無題五首》、《後無題五首》等詩，被錢謙益稱之爲是「傷庚申之北遁，哀皇孫之見獲，故國歸君之思，可謂至於此極矣」^{〔三〕}。王逢詩多有小序和跋文，敘述詩中人物事蹟，彰顯其精神風貌，四庫館臣評云：「集中載宋元之際忠孝節義之事甚備，每作小序以標其崖略，足補史傳所未及，蓋其微意所寓也。」^{〔四〕}立傳存史的紀實特徵，使詩中所詠人事皆真實可信，地方編史如《江陰縣志》就多據以收入傳記。集中叙事詩多爲長篇歌行，筆墨濃重，風格雄豪，如《帖侯歌》描寫昌國州達魯花赤高昌帖木兒騎馬仗劍殺敵一段，寫得淋漓痛快，爲文學史寫作者所稱道。律詩

〔一〕《梧溪集》卷首。

〔二〕《梧溪集》卷首。

〔三〕《絳雲樓題跋》「王原古梧溪集」條，上海古籍出版社二〇〇五年版。

〔四〕《欽定四庫全書提要》「梧溪集七卷」，《梧溪集》卷首。

用典較多，隱晦曲折地表達了詩人哀悼元亡的思想感情，前後《無題》詩和《錢塘春感六首》、《秋感六首》等爲其代表。

王逢詩集最早名《澄江櫂歌》，至正六年爲其作序的汪泽民即以此名稱王集。江陰城有澄江門，至正中建有澄江書院，此爲王逢早年命名詩集所本。「梧溪」之名來源於王逢祖母曾植雙梧於江陰之橫河，王逢取以名寓舍及自號，志不忘故里，後并冠其詩集。據陳敏政所作後序，《梧溪集》在王逢生前即已刊刻，所刻爲前六卷，第七卷爲王逢死後其子王掖所刊，是爲明洪武刻本。掖孫王輅宣德中任江西南康府照磨，留書版藏於烏涇故居。景泰年間，陳敏政任南康知府，囑輅子王輿攜版至南康，其時書版「失脫與字之昏剥者，十有餘矣」。陳敏政命顏弟王孟「逐一酬對繕寫」^①，重新補刊，是爲明景泰重修本。此本《陌宋樓藏書志》卷一〇七、《善本書室藏書志》卷三十四均有著錄。清中期，鮑氏知不足齋重刻此集，所據底本爲蔣繼軾鈔本，但模糊斷爛，闕失訛誤處甚多，由顧千里據明景泰刻本一一校過，爲之補正「不啻數萬餘字」。惟卷七因景泰本版心舛錯，「失去第四葉」^②，無能補全。今知不足齋叢書本卷七的五、六兩頁有二十七行空白，即前述所云。民國時商務印書館《叢書集成初編》，據知不足齋叢書本排印。清同治年間，又有思補樓活字印本。明清兩代有鈔本流傳，較著者爲周榮起手鈔本，《陌宋樓

① 陳敏政：《梧溪詩集後序》，《梧溪集》卷末。

② 顧千里：《重刊梧溪詩集序》，《梧溪集》卷首。

藏書志》卷一〇七有著錄。《四庫提要》云：「是書傳本差稀，王士禎屬其鄉人楊名時，訪得明末江陰老儒周榮起手錄本，乃盛傳於世。」榮起號硯農，毛晉汲古閣刊版多其所校，書學鍾繇，稍雜八分。其次，現存有呂氏明農草堂鈔本及若干清鈔本，分藏於國家圖書館、北京大學圖書館等。

現存《梧溪集》七卷，共收錄詩歌一千二百四十七首，文四十四篇。此次校點《梧溪集》，以收錄最全的《知不足齋叢書》本（民國十年上海古書流通處影印）為底本，以《北京圖書館古籍珍本叢刊》影印明景泰重修本（簡稱珍本叢刊本）、《文淵閣四庫全書》本（簡稱文淵閣四庫本）為校本，并參校《叢書集成初編》本和《元詩選》本。集外共輯得佚詩二十四首，詞一首，文四篇。

限於學識，且時間倉促，書中錯誤在所難免，期待專家學者教正。

李軍 二〇一三年五月十日

欽定四庫全書提要

梧溪集七卷

元王逢撰。逢字原吉，自稱席帽山人^{〔一〕}，江陰人。當至正間，被薦不就，避地吳淞江，築室上海之烏涇^{〔二〕}。適張氏據吳，東南之士咸爲之用，逢獨高蹈遠引。及洪武初，徵召甚迫，又以老疾辭。《明史·文苑傳》附載於戴良傳中，以二人皆義不負元者也。逢少學詩於陳漢卿，得虞集之傳，才氣宏敞，而不失謹嚴。集中載宋元之際忠孝節義之事甚備，每作小序以標其崖略^{〔三〕}，足補史傳所未及，蓋其微意所寓也。是書傳本差稀，王士禎屬其鄉人楊名時，訪得明末江陰老儒周榮起手錄本，乃盛傳於世。榮起號硯農，究心六書，毛晉汲古閣刊板，多其所校^{〔四〕}，蓋亦好古之士云。

臣葉廷甲恭錄

- 〔一〕 自稱席帽山人：稱，文淵閣四庫本作「號」。
- 〔二〕 築室上海之烏涇：烏涇，文淵閣四庫本作「烏泥涇」。
- 〔三〕 每作小序以標其崖略：「每」下文淵閣四庫本有「於詩首」三字。
- 〔四〕 多其所校：文淵閣四庫本作「多其所校定」云。

汪澤民序

太平王生光大，以《激江櫂歌》詩求予序其端，且曰：「是詩江陰王原吉作也。原吉，與予同姓同業，學詩於延陵陳漢卿，陳與柯敬仲俱事邵庵虞公，得其傳。邵庵蔚然儒宗，爲時名臣。柯參書奎章閣卒，陳今爲東流尹，亦躋顯仕。原吉窮而在下，能自以詩鳴家，居激江，志樂漁隱，因以目其詩。初，光大得之永嘉陳昌道氏，併日夜讀一再過，竊中於心。光大事先生久，與原吉姓同業同，而其志又同，願受一言以爲評。」噫！詩言志，無間於古今，無分於隱顯也。當堯舜時，朝廷有賡歌之美，康衢有擊壤之謠，古詩三百篇，《國風》、《雅》、《頌》皆然。漢魏而下，舍其心志，工其文辭，迄於宋季滋甚。我朝疎齋、子昂能五言，曼碩善歌行，邵庵長於律，三四公繼作，一洒宋季之陋，竝驅晉唐，駸駸乎漢魏，而逮於古矣。雖然，學古有道，生歸，持其志，養其氣，使德存於心，而言出諸口。志之大者，其氣淳以清，其辭婉而直，其聲舒遲而旨意無窮。誠如是，不期古而古，何待有爲哉！且予聞文章與風俗相推移，觀《激江櫂歌》，則盧、趙、虞、揭三四公之力，昭昭矣。原吉守漢卿之學，宗邵庵之傳，

〔一〕底本無題，題目校點者代擬。以下周、楊二字同。