

2015年卷 谷禾 李南 编

BLUE

蓝诗歌

胡弦

霍俊明

红土

施茂盛

詹姆斯·赖特

苏历铭

蓝野

李晖

夕染

艾米莉·狄金森

余笑忠

铁夫

臧北

杨靖

弗罗斯特

王夫刚

池凌云

栗鹿

柳向陽

厄土

默白

路易斯·格吕克

羽激激

孙苜蓿

燈燈

黄芳

蔣在

毛予

夏花

蓝诗歌

2015年卷

谷禾 李南 编

图书在版编目(CIP)数据

蓝诗歌. 2015 年卷 / 谷禾, 李南编. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5354-8524-3

I. ①蓝… II. ①谷… ②李… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 289799 号

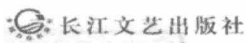
责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:



地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 680 毫米×1020 毫米 1/16

印张: 17.5 插页: 2 页

版次: 2016 年 3 月第 1 版

2016 年 3 月第 1 次印刷

行数: 7230 行

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

关于《蓝诗歌》

1

《蓝诗歌 2015 年卷》是“蓝诗歌”同人的第二次集结。读过 2014 年卷的朋友们，会发现它有了些许变化。

首先，我们迎来了一位新同人——来自武汉的诗人余笑忠。这源于今年夏天的“蓝诗歌赤壁诗会”上他与大家的“一见倾心”。我一直把心性相通作为加入这个小阵营的大条件。作为蓝诗歌这个圈子成立以后加入的第一位新成员，我们以“开卷”的位置表达我们的欣喜和欢迎。

宋代文学家欧阳修在《梅圣俞诗集序》里说：“世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉！盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”在我看来，所谓“穷而后工”，非执于客观环境，更是对写作上能够做到字斟句酌，反复推敲，力争把文理字义推究到力所能及的最佳状态。

从这一点上来说，笑忠兄可堪榜样。

其次，我们本卷《蓝诗歌》也接纳了厄土、毛子、灯灯、黄芳、羽微微、夏花等新朋友，以及臧北、孙苜蓿、栗鹿、蒋在、夕染等更年轻的面孔。

“蓝诗歌”的诸位同人，各有不同的天地，但不会在个人的天地里孤芳自赏。我们想把新老朋友作为照见自己的镜子，也通过他们去眺望更广阔的远方以及大海。

2

忽然想到泰德·休斯的《水怎样开始演奏》。诗很短，就照录于此：

水想活着/它走向太阳它又哭着回来/水想活着/它走向树木它们燃烧它又哭着回来/它们腐朽了它哭着回来/水想活着/它走向鲜花鲜花皱巴巴它又哭着回来/水想活着/它走进子宫它碰见血/它哭着回来/它走进子宫它碰见刀子/它哭着回来/它走进子宫它碰见蛆虫和腐烂/它哭着回来它想去死//它走向时间它穿过石头的门/它哭着回来/它穿越所有的空间去寻找空虚/它哭着回来//直到泪水流尽//它在万物的底部躺下/彻底疲惫 彻底干净

——杨子 译

在生活中，我也是水一样的悲观主义者。但有那么一瞬间，还能暂时从生活中逃出来——逃到诗歌里去独自快乐一会儿。当然，诗歌从来不是“经天之大业，不朽之盛事”，它至多只是灵魂短暂的避难所而已，我们终究还要回到生活中来的。对我来说，这也是诗之为诗的主要意义了。

3

李南在她的诗中这样写道，“我爱恋着每一天又告别了每一天”。这又何尝不是每一个人的人生写照。

4

感谢铁夫兄和默白兄。

你们的无私奉献，给“蓝诗歌”的同人搭起了这个展示和激励自己的平台，并给大家带来了更深厚的友谊，以及与诗相关的无尽向往。

卷一 同人



余笑忠作品 (17 首)	003
李南作品 (16 首)	014
胡弦作品 (20 首)	024
施茂盛作品 (13 首)	036
王夫刚作品 (11 首)	048
霍俊明作品 (11 首)	059
红土作品 (22 首)	071
铁夫作品 (19 首)	081
默白作品 (17 首)	095
蓝野作品 (13 首)	104
谷禾作品 (8 首)	116
池凌云作品 (19 首)	127
苏历铭作品 (9 首)	141

卷二 译者



柳向阳译露易斯·格丽克 (14 首)	151
杨靖译艾米莉·狄金森 (9 首)	167
李晖译弗罗斯特 (24 首)	176
厄土译詹姆斯·赖特 (12 首)	190

卷三 朋友



毛子作品 (9 首)	205
羽微微作品 (8 首)	212
黄芳作品 (13 首)	218

灯灯作品 (7 首)	228
夏花作品 (1 首)	234

卷四 关注

臧北作品 (10 首)	243
孙苜蓿作品 (7 首)	249
栗鹿作品 (7 首)	256
蒋在作品 (7 首)	262
夕染作品 (13 首)	268



卷一 同人



余笑忠作品（17首）



哭 墙

怎样的石头
怎样的高墙
教堂只余半壁，旋即
罗马人的怒火
将它化为齏粉

怎样的双手
抚摸石头
如抚摸一扇门
不复存在之门
因此抚摸的是
另一双手，手心贴着手心
抚摸的是另一个人
光洁的额头，蒙霜的睫毛
摸到了睫毛油，摸到了灰烬
摸到了永别之前
屈膝深埋的……

在昏花的老眼看来，黎明
即已沦为黄昏
“所有的诗人都是犹太人。”
所有的高墙
都有痛哭的一面



你有不能揉掉的
眼底之沙。而哭墙
哭墙的石缝里
还会长出青草

公元 70 年

罗马人毁掉了耶路撒冷
那里毁弃的殿堂，真的是
再也没有一块石头
置于另一块石头之上

古老的井台边
一个犹太姑娘
为摇晃的明月而俯身
那一夜，她宁愿明月自命不凡
将她彻底打回暗处，永远

不为人知的暗处
投身于油锅中的
一滴水珠

“深邃而普遍的黑暗”

所有亮着的灯都在制造谎言
但你不会说谎，所有暗自
流下的泪水，不会……

所有亮着的灯都是赤裸的



我要你亮着，赤裸着
我也必须亮着，赤裸着

我们如此孤独。在隐语和行话中
我们愈加孤独。比如沙漠中的海盗
比如失明者眼中
最后的微光

告 诫

从泥土里被刨出的蚯蚓，它们
从未见过世面的肉身
暴露出来

以其渺小的弹性
顶撞碎石、阳光
和阳光下它自身的影子

他们推过来一个被反绑着的人
命令他：吃它

他们又推出一个人，一个妇人
他们笑道：要不就割下她的奶子喂你

母亲叮嘱她的孩子：不管什么人盘问你
你都说，我和你们是同一个部分的

蚯蚓就一直在我们的喉结里涌动
蚯蚓也和我们是同一个部分的



迷 信

奇效之药，与耗时有关
与彼此煎熬有关

秘制与祖传之药
在寻常瓦罐里
熬成药渣

送药的人已经在路上了
送药的人先差遣了信使

那信使，酒量越来越大
他说：好酒、好药，如同种子
要埋进黑暗里

急不可待

磕破的鸡蛋要快速放入碗里
人人都是这么干的

失手的家伙被骂作笨蛋
好像可以把过错
推回给无辜的鸡蛋

急不可待
太多的眼睛熠熠生光

巨石缓缓碾过



一堆碎石
为一尊王座 作最后的铺垫

愤怒的葡萄

干瘪、皱缩的
我们吃，我们吃
一颗颗微缩的老脸

酿为酒液的
我们喝，我们喝
如歌中所唱：让我们热血沸腾

落在地上
任我们践踏的
我们踩，我们踩，一群醉汉起舞

当野火烈焰腾起，每个人
都有向那里投去一根木头的冲动
投掷的冲动

仿佛真有一种葡萄，叫愤怒的葡萄

天真的请求

我第一次看到，一头绵羊
将粪便排进
从它身上挤出的奶汁里
挤奶人骂了句畜生，倒掉了
一盆羊奶！



那头绵羊
何以如此乖戾？我猜想
它的日子不多了
下一回，准会第一个
被屠宰

不要踹它了嘛
要不，换一双手试试？一双
温柔的手？除此之外
没有谁能够替它说话了

总是在夜半醒来……

像从尘埃中爬出来的人
缓慢地动一动四肢，以确认
它们完好无损

像从尘埃中爬出来的人
抚摸额头。眼睛。鼻子
双手抱着肩胛
一边是热的，一边是凉的
但所有这些，加起来
又什么都不是
像夜半这个时刻

像从灰烬中爬出来的人
在漏水的水管前，缓慢清洗
面容越来越模糊，但已无所谓
要止住的是暗中喷涌的一切



一饮而尽

并不需要起身
并不需要起身且高举杯子
并不需要碰杯
并不需要海量
并不需要久别重逢，抚今追昔
可以低头
一饮而尽

可以低头，像野马
彻夜咀嚼枯草
可以再一次低头，像春天里
深埋在青草、落花中的顽石
再无必要
将它竖起

可以低头
一饮而尽
敬独行侠，敬万古愁
敬木桶中打盹的第欧根尼
敬大难之后疲惫不堪的保险代理人
还有你，此时此刻，起身大嚼的
饿殍们

荷花之外

从烂泥田里长出的好东西不多
荸荠算一个



人们将它去皮，或煮或蒸，是担心
它带有可怕的菌种

在灵魂的下层土壤里，我不知道
会生长出什么
我只知道会有自我缠绕的东西
我只知道再写下去
就有说谎的可能，像他们
给平胸女子注硅胶
说明什么？说明有人爱的是
丰乳如臀

谐谑曲

指挥家传授的秘籍：永远不要
朝铜管乐手注目
否则，他会格外卖力

我的心里也有一个小号手
每当午夜时分
他便圆睁着双眼，使出吃奶的力气
他顽劣的一面
让我迷恋，让我焕然一新

像迟来的雨，我们为之祈求：
大一点，再大一点，好让我们悲愁的双眼
明天看到碧空如洗

但低沉的弦乐，跟不上
直上云霄的小号
像屡屡沸腾的水壶，积下坚硬的水垢

