

文字之道

华夏汉字探源

余和群／著

 中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

文字之道 / 余和群著. — 北京: 中国友谊出版公司,
2016. 1

ISBN 978-7-5057-3659-7

I. ①文… II. ①余… III. ①汉字—研究—中国
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 297539 号

- | | |
|----|------------------------------------|
| 书名 | 文字之道 |
| 作者 | 余和群 |
| 出版 | 中国友谊出版公司 |
| 发行 | 中国友谊出版公司 |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 三河市华晨印务有限公司 |
| 规格 | 880×1230 毫米 32 开
6.75 印张 100 千字 |
| 版次 | 2016 年 3 月第 1 版 |
| 印次 | 2016 年 3 月第 1 次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-5057-3659-7 |
| 定价 | 58.00 元 |
| 地址 | 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼 |
| 邮编 | 100028 |
| 电话 | (010) 64668676 |

文字之道

华夏汉字探源

余和群 著

改变，从心开始

立品图书·自觉·觉他
www.tobebooks.net
出品

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序 返本还原，再建基石

易著

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化。我们今天所说的五千年的文明都是有历史和文字记载的，中国的文字对于中华文明的传承与发展起到了不可磨灭的贡献。文字起源于上古，带有上古人天文明的血脉而一传至今，历经时代和朝代的变迁更迭而灵魂不改。文字是中华文明的基石，是载体，是工具，也是组成部分。

今天我们要复兴中华文明，必须要站在中国文化的立场上给自己的文化一个庄重的声明，给文字正名，如此才能传承文化和思想，才能和五千年前的文明对话，才能使得文化的血脉不至于中断。

我们今天所用的文字和几千年前祖先留下的经典用的是同样的文字，仅此一点，就是世界文明历史上的奇迹。中华文明，作为世界上唯一没有中断的古老文化，文字起了决定性的作用。汉

字是中华文明的精髓。

今日之世界，多元文化并出，各种思想交汇，汉字和古老文明一样，都遭受了巨大的劫难，面临着许多新的挑战，这是对中国文化和汉字的合理性的挑战。

中国文化“究天人之际、通古今之变”，人天关系的阐发是其主要特征，道德是其核心。在今天世界文明大重合的时代，地域会有差别，但是我们头顶的天空是相同的，中国文化和文字必将以其对人天关系的揭示和效法而得到世界各民族文化的认可。中国文化和中华文明的建立是以其达到了人天的统一而为标志的。今天，传统文化要发展，不是改造或者嫁接，而是必须还要回到统一人天关系上。只有回到这个活水源头，中华文明才能再现生机。历史上文化的每一次发展和持续的进步，都是回到源头而重生的。

今天我们弘扬传统文化，振兴民族教育，也必须要回到源头上去，希望回到道德的基点上去。中华文明要继承和发扬，汉字必须到位，必须要站在其本身应有的高度上，许许多多的问题必须要回到起点才能解决。

今天我们倡导汉字文化，是为了在基础的教育中贯穿中国文化的世界观和方法论。从识字开始，使汉字的教学跟天人合一的世界观相结合，和孝道相结合，和礼仪相结合，和自然相结合，和生命相结合，和道德相结合，以期从一开始，就在孩子的心灵

中把中国文化的灵魂确立起来，使孩子的心灵回归自然，回归家庭，回归社会，回归一切能够有助于符合自然、尊重生命、完善人格、启发蒙昧、培养智慧的地方。

不仅是孩子，成人亦然。而这一切的实现都建立在先要把文字回归到其本来面目的基础上，先使得文字的血脉畅通，然后才能谈得上输送营养和健康成长。这是我们研究文字及其教育的目的和意义所在，是为序。

前言 中国文字的世界观

中国文字的世界观，就是应该站在一个什么样的世界观下，以一种什么样的文化背景和心意去看待中国的文字。这是一个立场问题，即汉字的文化立场，也是作为一个中国人的文化立场。我们今天学习研究中国文字，是透过汉字本身去解读我们祖先对世界的看法，融入他们的精神领地，承接他们的生命情态，让每一位炎黄子孙寻回自己的文化家园。同时，中国是四大文明古国之一，汉字也是全人类的共同智慧宝藏。今日之学人，当以如此之使命，殷切之心愿，重树中国文字的世界观，以期为人类文明的传承作如是努力。

一、汉字的文化立场

谈起文化与思想，就离不开世界观。一个民族的文化有自己的世界观，文字也有自己的世界观。面对汉字，首先，我们不能用西方文字学的理论和方法来衡量汉字。两者可以比较、参考，

但是西方文化不能作为汉字的标尺。因为汉字和西方文字不是一个体系，更不用说，汉字的起源和成熟远远早于西方文字。

其次，不能简单地认为，文字只是记录语言的符号。说文字是符号并无过错，但这个符号跟什么相符差别就大了。缺少内涵的人为约定和包含了阴阳之道、天人合一的世界观的符号系统之间，那就有天壤之别了。认识汉字，不只是识字，还要认识汉字建立的基础及其丰富的内涵。

在近现代，受西方文化的影响，出现了白话文和简化字，甚至出现了汉字拼音化的做法。这种对汉字的简化和轻视，使得我们渐渐忘失了汉字创立的基础、本源和目的，破坏了中国文化的载体和工具，加深了我们和传统文化的裂痕，使得人们离和谐的人天关系和传统道德越来越远。汉字受伤了，中国文化就受伤了。汉字没有了，中国就真的亡国了。

汉字是中国的文字，是中华民族和中国文化的象征，是中国人独有的文化特征，与中国文化同源同构。汉字既是中国文化的载体和基础，其本身也是中国文化的表现。汉字是和中国文化同步发展起来的，其历史就是中国文化发展的历史。从伏羲画卦、仓颉造字开始，经过甲骨文、金文、篆书、隶书到汉唐楷书的确立过程，也是中国文化从创立到顶峰的发展过程。在中国历史上，每一个伟大的时代，都有文字不变的精神及其繁荣发展。从汉唐到民国，经历两千年，文字一直是楷书。纵观历史，我们可以发

现，文化的发展和流变相应地会伴随着文字的流变。今天我们要弘扬传统文化、振兴民族教育，必然也要从文字上回到中国文化的根本上去，继承和发扬光大。那么，中国文字的“根”在哪里呢？

二、两个线索

如何追溯汉字之源？有两个线索。

其一，众所周知，汉字是象形字，由此可以寻根。所谓象形者，在天成象，在地成形。汉字源于自然，和天地阴阳变化相关联。“天垂象，圣人则之”。汉字是随着阴阳世界观的确立同步建立的。回到天地阴阳之道上，就能够找到汉字之根。这也是中国文化确立的基础。在天为道，在人为德，天人合一。道德才是人类文明的基础和核心。天人关系是中国文化的基础，也是文字建立的基础。并不是在离开中国文化之外，另有一套文字系统，而是文字本身就是文化，中国文字和中国文化是同步发展的。

其二，古汉语是“文言”文，由此可以入道，所谓文以载道。我们知道，口语是衰变的，周期非常快。一个人所用的口语和他的生命周期相关联。在中国文化中，人生三十年为一世。世表示时间，界表示空间，世界表示时空的变化。



(小篆)



(六书通)

小篆的“世”字本身由三个“十”字连在一起组成。《六书通》中直接有用三个“十”来组字的写法，而我们今天的楷书则由“十”和“廿”组合而成。用《说文》中的说法就是：“三十年为一世，从卅而曳长之。”

这一“世”三十年，既是父子相继，差不多也是口语的衰变周期。我们小时候的常用词“上山下乡”，今天的孩子就不知所云。现在的流行语把“东西”称为“东东”，还有很多的网络词汇，放到三十年前也是不可理解的，可见口语的衰变是非常快的。为了文化的统一和传承，我们的祖先在口语之外独立地建立了稳定的“文言”。“文言”是书面语言，历千年而不改，使得我们可以跨越时空，直接和祖先、上古的文明对话。当我们今天读到“天行健，君子以自强不息”的时候，依然能直接地感受到千年文化的一种力量。

那么，为什么把古汉语称为“文言文”呢？所谓“文言”，出自孔子为《易经》所作的传。文言是《易经》之十翼之一，是专门说明乾坤两卦的，“文言”是反映阴阳变化之道的。《易》是众经之首、大道之源。“文言”之“文”就是反映这种文化的文字符号系统。从这种意义上来说，不了解《易经》的阴阳变化之道，就不能说懂得和理解文言文。没有了《周易》，文字和汉语

的基础就没有了。

三、汉字之源

伏羲画卦，是中华文明的开始。“一画开天”是中华文明的曙光，亦是文字的肇端。阳爻“——”和阴爻“--”，是最初的人为符号，是文明创立的标志，也是最初的文字。

文字起源于画卦，起源于易。易有象、数、理三大内涵。易有万物类象，把万事万物归结为八种基本的卦象。易以阴阳变化分类取象，而取象归类的方法亦是汉字构造的基本方法。易象是文字的象形的基础，后世文字的发展和演变一直没有离开易的思想和方法。中国文化，“法于阴阳，和于术数”，伏羲画卦是其基础。仰观俯察，分别阴阳之宜，是文明的开始，也是文字建立的出发点。

八卦——万物类象，是最早的归类方法。建立在爻象之上的阴阳变化是最根本的分类，也是中国文化里最基本的分类方法。此亦是文字象形的基础，亦是部首的基础。

相传仓颉造字五百四十个。东汉许慎在《说文解字》中把收集的九千多个汉字分成五百四十个部首。所有的汉字都是用部首构建起来的。“水”、“火”二字直接源于坎离的卦象。今天，“水”、“火”更是两大部首，包括了众多的汉字。

𠂔 (甲骨文)

𠂔 (金文)

𠂔 (小篆)

“水”的字形直接来源于坎卦的卦象(☵)。

𠂔 (甲骨文)

𠂔 (金文)

𠂔 (小篆)

“火”的字形直接来源于离卦的卦象(☲)。

为什么要创立八卦呢？创立八卦乃至文字的目的是什么呢？

以通神明之德，以类万物之情。人与自然、人与人以及人自身之间的全方位的物质与精神沟通、交流，是建立文明的目的，也是创立文字的目的和旨归。语言和文字不仅是人类交流的工具，而且应该是人与自然交流的工具，因为人是自然的组成部分。“天人合一、万物同源”是中国文化的世界观，这才是文字建立的真正基础。

汉字的历史是中华文明的缩影。从伏羲画卦、仓颉造字到楷书的建立，汉字和中国文化一脉相承。易是文字的源头，法于阴阳、和于术数，象数之理是建立文字的基本方法。汉字与易同源，汉字的历史是中华文明的缩影。从伏羲画卦，一直到汉唐时代楷书的确立，中国的文字发展到一个伟大的高峰。

这里，我想通过几个文字，特别是“文”、“字”这两个字本身，来说明文字的根本所在。



(甲骨文)



(金文)



(小篆)

文：从亠从爻省，“亠”中的“一点”象征太阳，表示天空，“一横”表示大地，“亠”是天地之象；“文”的下部为“爻”字的省略部分，而“爻”就是《易》卦画中的阳爻和阴爻，表示阴阳相交。《说文》中说“爻”为：“交也；象易六爻头交也。”金文的字形还在字的中央位置放了个象形的“心”字，表示“文”要用心去观察。“文”的字音通“闻”，表明不仅要看到图象，还要用耳朵去闻，去听“文”的音。因此，“文”的字义是“天地阴阳相交”，“文”的字形、字音本身就在说明文字取象于天地，因阴阳变化而来。“文”是天地文明之象，使人和天地产生共鸣，化育万物。



(甲骨文)



(小篆)

“字”的字形：从亠从子；“亠”是一个字，形如张开的双腿，是生门的象形，也可以含蓄地说成是“屋中之象”，其字音同“娩”，字义就是分娩的意思；“子”字就是一个小孩子的象形字。因此，“字”的字义就是生孩子，其读音同“子”。《说文·序》说：“依类象形，故谓之文。其后形声相宜，即谓之字。”“文字”的基本意思就是天地阴阳相交化生万物，其所指不只是文字所指的对象，而且也包括文字本身。先有文，后有字，字是文生出来的。文字本身也是从天地的阴阳变化中生出来的。中国文化博大精深，

包含了许多精妙深邃的道理，这些道理和文字相关联，并且包含在文字之中。

再从“学”与“教”来看教学。“学”什么？“教”什么？



“教”、“学”两字，都离不开“爻”。可见教学的内涵同样在于阴阳及其变化。在“学”字的这个甲骨文字形中，是“两只手在操作爻”的意思。在金文和小篆的字形中，上部是“两只手形中间一个爻”，下部是个“子”。学者，效也。在今天的北京方言中，仍然把“学”读做“效”音。学者，亦是从觉从子会意。学习，就是要让孩子们、让子孙后代觉悟。教，从孝从支。而孝字，从爻从子。孝的基本意思就是效法自然、生生不息。《孝经》中说：“夫孝，德之本也。教之所由生也。”我们的祖先把中国文化的道理构造在汉字之中。

对于汉字的起源，古人做了精深的总结：“太昊德合上下。天应以鸟兽文章，地应以龙马列负图。于是仰观象于天，俯观法于地，中观万物之宜，始画八卦。卦中有三爻，因而重之，为六十有四，以通神明之德，作书契以代结绳之政。书制有六：“一曰象形，二曰假借，三曰指事，四曰会意，五曰转注，六曰谐声。使

天下义理，必归文字，天下文字，必归六书。”这里对文字的起源、造字的目的和方法都做了清晰的说明。汉字源于仰观俯察，依天地阴阳变化而造。造字的目的是为了通神明之德，类万物之情。造字的方法是依靠易的六爻变化，总结为六书。

传说中，有汉字起源于鸟兽之迹的说法。这里，我对“鸟兽之迹”作一个概括的说明。所谓“鸟兽之迹”，其意有三：（一）鸟兽的形状、羽毛与足迹。（二）鸟兽的生活、运动规律。鸟：南北方向冬夏迁徙。兽：东西方向昼伏夜出。（三）泛指天文四象。鸟指南方朱雀，而兽指西方白虎。另外，图（龙身）指东方青龙，而书（龟背）指北方玄武，三者一致。我们之所以这样解释，是基于中国文化统一的世界观的考虑。“鸟兽之迹”不仅是指鸟兽的足迹，也要回答鸟兽为什么有这样的痕迹。

万象归于四象，文字起源于天文，所谓“天垂象，圣人则之”。

四、说文解字

因为汉字和易，和中国文化同源同理，所以我们可以用中国文化的世界观，用易的理论和思想方法来说明和解释中国文字。同样，我们也通过文字本身，来了解中国文化的思想方法，以文入道，完成教育和教化。正所谓：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”天文表示时空的变化，当然也是人事的变化。