

第一套以**技巧讲解**为主的中学生语文阅读训练丛书

**讲透**一道题，**解决**一类题；**掌握**一道题，**胜做**十道题

**彻底解决**中学生语文阅读训练中**耗时低效**的问题

年度销量**超过百万**，不断修订完善的经典品牌丛书



最新修订版

TM

# 征服阅读

做**最专业权威**的语文教辅  
对**每一位学生**的未来负责

编写团队**最权威**，紧跟命题趋势  技巧归纳**最完整**，提高训练效率  
例题讲解**最透彻**，讲透典型例题  参考答案**最详细**，掌握答题秘笈

主编 **征服阅读**丛书编委会

ZHONG KAO YU WEN

中考语文

古诗文

# 阅读解题技巧训练

 延边教育出版社

TM

# 征服阅读

做最专业权威的语文教辅  
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威，紧跟命题趋势 □ 技巧归纳最完整，提高训练效率  
例题讲解最透彻，讲透典型例题 □ 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会

ZHONG KAO YU WEN

中考语文

古诗文

## 阅读解题技巧训练



延边教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中考语文古诗文阅读解题技巧训练 / 王玉强, 张海涛  
主编. —延吉: 延边教育出版社, 2010. 6  
(征服阅读)  
ISBN 978-7-5437-7776-7

I. 中… II. ①王…②张… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—初中—解题—升学参考资料②文言文—阅读教学—初中—解题—升学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060252号

主 编 高 磊  
责任编辑 张铁男  
装帧设计 李成成  
技术编辑 刘 纯  
品牌策划 邱 武

## 中考语文古诗文阅读解题技巧训练

---

出版发行 延边教育出版社  
地 址 吉林省延吉市友谊路363号  
邮 编 133000  
电 话 0433-2913975  
传 真 0433-2913971  
印 刷 湛江南华印务有限公司  
(广东省湛江市霞山区菜塘路61号 邮编: 524002)  
字 数 300千  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 10  
版 次 2010年6月第2版  
书 号 ISBN 978-7-5437-7776-7  
定 价 17.80元

---

版权所有, 违者必究!  
如有质量问题, 请与印刷厂联系。

## 《名师特训》丛书编委会专家组

**熊江平** 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

**董晓平** 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。

**翟小宁** 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。

**程翔** 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。

**喻旭初** 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。

**焦文林** 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。

**易小平** 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。

**张银华** 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。

**钟德赣** 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究中心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。

**付继业** 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。

## 《名师特训——中学语文阅读解题技巧》丛书主编

**高磊** 苏州大学文学院文学博士，原毕业于安徽师范大学，任教于江苏省示范中学，市青年骨干教师，有着较为丰富的教育教学经验，多次指导学生多人获得省市级作文竞赛奖项，教学成果突出，教学论文多次获得国家及市级优秀论文；现任职于苏州科技学院，教授文艺学和中学语文教学法等专业课程，在国家级核心期刊上发表各类论文若干，承担国家社科基金项目一项、校地课题一项、省级奖励2项，个人获得市校级奖励若干。

## 《名师特训》丛书编委会成员

毕利群 毕文玲 边俊田 陈彬 陈芳 陈薇 陈伟 陈红彬 陈现云 陈志云 程翔  
丁来涓 董超 董晓平 窦玉华 范军峰 付继业 高雪 高正 高生永 耿文超 郭传斌  
郭小竹 韩海涛 胡海萍 胡立军 胡利华 黄蕙北 黄立凡 戢平 见大文 姜伟伟 蒋菡  
蒋玉军 焦文林 孔凡战 李华 李海霞 李秩春 梁洪俊 林珍香 刘琳 刘智 刘爱荣  
刘军伟 刘兰英 刘明英 刘文庆 刘秀云 刘艳萍 刘余音 刘蕴生 吕静 马明成 倪丽萍  
彭明蓉 彭司位 彭自萍 饶昱民 任锋 邵斌 盛蓉 宋海昌 宋俊玲 苏旭 苏燕  
孙波 孙爱华 孙延青 孙兆刚 田福深 王波 王晶 王东国 王国强 王俊同 王铭新  
王士吉 王树梅 王玉鹏 王玉强 王玉芝 王泽滨 魏丽 相杨 向照清 肖永秀 谢宪起  
熊江平 徐宁 徐宝娣 杨志坚 易小平 喻旭初 袁晶 翟太翠 翟小宁 张迪 张晖  
张凯 张莉 张敏 张伟 张义 张春霞 张聪聪 张丛丛 张虎荣 张敬涛 张曙光  
张银华 赵遐 赵文涛 赵玉红 钟德赣 周保全 周景耀 宗学耀 邹蔚菁

(按姓名拼音排序)

# 序言

## 关于阅读教学的反思

掐指一算，几分茫然间，教书生涯已是匆匆十余载。时常和或同龄或年轻的同事们探讨起语文教学的“是是非非”，大家都是感触良多。对当前阅读教学的费时低效之现状，大家既感忧虑，又颇觉无奈。

翻开新课程标准，对阅读不乏各种要求：要发展独立阅读能力；要注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受、体验和理解；学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力，等等。

无论初中新课程标准，还是高中新课程标准，从它们对阅读教学的明确要求中，不难看出阅读教学的重要性。

随着素质教育方针的实施，对学生的阅读能力要求也越来越高，考试中不仅考课内文段，也考课外文段，学生往往对课内文段能按教师讲授时的传授要点做好题，而对课外文段却答不到点上，这就反映出学生阅读能力发展的不全面。

教师辅导存在盲目性，学生训练陷入无序性，“战略上重视，战术上忽视”，这些都是我们阅读教学上令人尴尬的现实，它直接导致了阅读教学费时低效的后果。阅读教学与训练是个系统的过程，只有真正做到了阅读训练的系统性、层级性，加强阅读训练的专项性、针对性，阅读训练才有可能真正走出费时低效的尴尬状况。

从学生的角度说，阅读教学更重要的是落实科学有效的阅读训练。阅读训练是一个长期积累的过程，它的提高需要学生进行相关知识与技巧的积累，需要一篇又一篇地阅读文章，需要一次又一次地进行练习。所谓“积土成山，积水成渊”，“冰冻三尺，非一日之寒”，只有通过持之以恒的积累，阅读解题能力才有可能进入游刃有余的境界。然而阅读训练往往又是花了时间却暂时看不出成效的学习过程，有些学生的“功利心”太强，一旦看不到效果，马上就打退堂鼓。这种功利心理甚至直接导致许多学生形成了重理轻文的观念。

面对这样的状况，作为老师的角色，我们首先应尽力帮学生转变观念，明白语文学科的特点。语文是学习其他学科的基础和工具，语文水平提高了，阅读能力增强了，不仅有助于学好数学，还有助于学好其他科学知识。在人一生的学习与工作中，阅读是人们最基本的生存能力之一，对个人的成长、成才的影响都非常大。语文教学的终极目的是教会学生以语言为工具，自由地、广泛地吸取思想，扩充知识，接受人类的文明成果。随着人类文明的不断发展进步，人们要接受和处理的信息越来越多，越来越复杂，工作和学习对阅读能力提出了越来越高的要求。

当然还应努力培养学生相应的学习兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”心理学家

认为，没有兴趣动机，任何学习都不能发生，兴趣是学习的先决条件。兴趣是学生产生学习动力、激发主体意识的前提，是培养学生创新能力的起点，是学习成功的秘诀。可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，在兴趣中学习，往往可收到事半功倍的效果。因此，阅读教学也要善于激发学生的学习兴趣。

更重要的是，要强调学生自主阅读，给学生广阔的思维空间。现代教育心理学研究指出，学生的学习过程不仅是接受知识的过程，而且也是一个发现问题、分析问题、解决问题的过程，这个过程一方面是暴露学生产生各种疑问、困难、障碍和矛盾的过程，另一方面是展示学生发展聪明才智、形成独特个性与创新成果的过程。正是从这个意义上说，教师在阅读教学中应该对学生阅读解题过程给予高度的重视，在阅读训练过程中为学生开拓广阔的探究空间，给学生以思维的空间，优化学生的阅读解题技巧，提高阅读能力。

此外，还应做好课外阅读的指导工作。余秋雨说过：“只有书籍能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你，使你驰骋古今，经天纬地。”所以，老师要想方设法让学生广泛阅读，我们可以开展丰富多彩的读书活动，拿出学生自己的书“资源共享”；举办朗诵会、读书知识竞赛等活动促进学生多读；读写结合，以写促读。

鉴于以上所述，我们非常希望能将自己平常的一些思考与实践系统化，正好几年前“开心语文”的有关图书策划思路和我们的心愿相契合，提供了一个了结我们多年教学夙愿的机会。为此我们组织了一些教学上卓有成就的老师，共同编写了一套阅读专项训练丛书——《中学语文阅读解题技巧训练》，该丛书具有以下特点：

一、针对性强：紧扣新课程标准及考试大纲对阅读理解能力的要求，针对中学语文阅读教学与阅读训练令人担忧之现状，全新思路，全新编写。

二、系统性强：本丛书内容分为解题技巧讲析和自我强化训练两大部分，第一部分又分篇分讲，按不同阶段对阅读理解基础知识、中高考常见题型和解题技巧作最为详尽的解读，具有很强的条理性和系统性。

三、技巧性强：本丛书归纳概括的解题技巧具体实用，指导性强。本丛书既可作为中学教师阅读教学的参考用书，又可作为学生阅读训练的自学用书，同时它也能很好地锻炼学生的解题应试技巧能力。尤其是剖析部分，分析透彻，思路清晰，循循善诱，对学生切切实实提高阅读解题能力具有很强的指导性。

四、典型性强：本书例题非常典型，其选文集思想性、文学性、人文性为一体，文质兼美，既是阅读的好材料，又是解题的好范例。

五、涵盖面广：全套书涵盖初、高中各阶段阅读训练要点，上百讲讲析，数千道题目，精心筛选了这几年来全国各地阅读理解训练及考试中有代表性的习题、试题，容量非常大。

六、预测性强：全套书归纳了各种文体的上百种常考题型，是经验丰富的一线老师在精心研究了近几年的阅读理解试题后，倾力打造的一套阅读理解辅导用书，重点突出，把握住了中、高考的趋势与热点，具有极强的预测性。

该丛书面世后，市场反应热烈，受到了广大师生读者的一致认可，他们对该丛书在阅读训练指导上的科学性、实用性给予了高度的评价。为此，我们应广大读者要求，组织专门队伍，根据最新的中高考改革指向，结合众多读者朋友的要求及建议，对该丛书进行了改版，加强了阅读技巧训练的针对性，于是就有了全新面目的《征服阅读·中学语文阅读解题技巧训练》。

最后祝愿我们这套丛书继续成为你语文学习的良师益友。

于苏州大学文学院

# 目录

MING SHI TE XUN

|中|考|语|文|古|诗|文|阅|读|解|题|技|巧|训|练|

## 第一部分 解题技巧讲析

### 第一编 古代诗歌阅读篇 / 002

- 第一讲 熟练掌握运用古代诗歌常识 / 002
- 第二讲 把握古代诗歌诵读节奏与韵律 / 004
- 第三讲 从四个角度感知诗歌的内容 / 006
- 第四讲 整体把握古代诗歌的情感 / 008
- 第五讲 分析古代诗歌的手法技巧 / 010
- 第六讲 评析诗歌炼字的妙处 / 014
- 第七讲 赏析诗歌名句 / 016
- 第八讲 描述古代诗歌的画面 / 018
- 第九讲 品味古代诗歌的美感 / 020

### 第二编 文言文阅读篇 / 022

- 第一讲 文言文的断句与朗读 / 022
- 第二讲 常见文言虚词知识的解题运用 / 025
- 第三讲 常见文言实词知识的解题运用 / 028
- 第四讲 常见文言句式的理解 / 032
- 第五讲 文言语句的翻译 / 035
- 第六讲 筛选文言文中的信息 / 037
- 第七讲 归纳内容要点，概括中心意思 / 040
- 第八讲 评价文章的思想内容 / 042
- 第九讲 分析作者的观点或态度 / 044
- 第十讲 联系实际与个性感悟 / 046

## 第二部分 自我强化训练

### 第一编 古代诗歌阅读训练 / 049

- 晚次鄂州 / 049
- 古 剑 / 049
- [双调]水仙子·咏江南 / 049
- 暮春归故山草堂 / 兰竹诗 / 049
- 听 箏 / 050
- 日暮倚杖水边 / 050
- 菩萨蛮·宜兴作 / 050
- 端 居 / 050

- 吴门道中二首（其一） / 051
- 道中喜雨 / 051
- 孤 雁 / 051
- 离亭燕 / 051
- 鹧鸪天 / 051
- 又寄升庵 / 052
- 台 城 / 鹿 柴 / 052
- 金陵怀古 / 052
- 题墨葡萄诗 / 052
- 忆江南（其一） / 052



暗香 / 053  
山行即事 / 053  
柏林寺南望 / 054  
江村 / 054  
中夜起望西园值月上 / 054  
送魏万之京 / 054  
[正宫]塞鸿秋 / 055  
咏笼莺 / 055  
移家别湖上亭 / 055  
[中吕]卖花声·怀古二首 / 055  
蟾宫曲·九日 / 056  
观猎 / 056  
汉江临泛 / 056  
待储光羲不至 / 056  
淮上与友人别 / 056  
渭川田家 / 057  
清平乐 / 057  
江楼旧感 / 057  
春夜别友人 / 057  
苏武庙 / 057  
商山早行 / 057  
送人归东 / 058  
伤桃源薛道士 / 058  
落日怅望 / 058  
蝶恋花 / 058  
东栏梨花 / 059  
海棠 / 059  
浣溪沙 / 059  
减字木兰花·己卯儋耳春词 / 059  
菩萨蛮·书江西造口壁 / 059  
鹊桥仙·夜闻杜鹃 / 060  
偶书 / 姚秀才爱予小剑因赠 / 060  
幽居初夏 / 060

剑门道中遇微雨 / 060  
游山西村 / 060  
秋夜怀吴中 / 061  
水口行舟 / 061  
恨别 / 061  
蜀相 / 061  
孤雁二首(其二) / 061  
早梅 / 062  
凉州词 / 062  
客中初夏 / 062  
庆庵寺桃花 / 大林寺桃花 / 062  
九日齐山登高 / 062  
渡桑乾 / 063  
甘草子 / 063  
踏莎行 / 063  
瀑布 / 063  
饮酒 / 063

## 第二编 文言文阅读训练 / 065

以虫治虫 / 064  
李牧守关 / 064  
王冕求学 / 065  
观书先须熟读 / 066  
管仲、隰朋从于桓公 / 066  
昔吴起出遇故人 / 066  
墨池之上 / 人有从学者 / 067  
楚人学舟 / 067  
年羹尧 / 067  
穿井得人 / 068  
千里之马 / 068  
赵威后问齐使 / 069  
齐欲伐魏 / 069  
郑板桥开仓济民 / 069

孔子见罗雀者 / 070  
石崇与王恺争豪 / 070  
覆巢之下安有完卵 / 070  
长安何如日远 / 071  
床头捉刀人 / 071  
雪夜访戴 / 071  
永某氏之鼠 / 072  
邹忌讽齐王纳谏 / 072  
荔枝图序 / 072  
三 上 / 073  
名二子说 / 073  
献曲求诗 / 074  
唐太宗论弓矢 / 074  
王猛为京兆尹 / 074  
三 镜 / 075  
苟变吃人二鸡子 / 075  
刘邦论得天下之道 / 076  
愚公移山 / 076  
虹 / 077  
陨 石 / 077  
正午牡丹 / 077  
江淮之蜂蟹 / 078  
猫 犬 / 078  
与长子受之 / 078  
说 虎 / 079  
楚人养狙 / 079  
楚庄王欲伐陈 / 080  
李氏之鸠 / 080  
傅显迂缓 / 080  
祈梦决狱 / 081  
曹司农竹虚言 / 081  
题画二则 / 082

牧 竖 / 082  
狼 / 082  
与四弟书 / 083  
女娲补天 / 083  
燧人钻木取火 / 084  
精卫填海 / 084  
夸父逐日 / 084  
鲧禹治水 / 085  
嫦娥奔月 / 085  
武王伐纣 / 085  
武王克殷 / 086  
学者有四失 / 086  
唐睢不辱使命 / 087  
乐以天下，忧以天下 / 087  
人不可以无耻 / 088  
屈而不信 / 088  
丹之治水 / 088  
天长地久 / 089  
为义孰为大务 / 089  
公输子削竹木以为鹊 / 089  
万事莫贵于义 / 090  
景公出猎 / 090  
社 鼠 / 091  
为者常成，行者常至 / 091  
晏子之御 / 091  
景公闻命 / 092  
运斤成风 / 092  
庄周家贫 / 093  
人之于文学 / 093  
君子之学 / 093  
列子学射 / 094  
生于忧患，死于安乐 / 094



鲍氏之子 / 095  
莫众而迷 / 095  
自知之明 / 095  
献媚取宠 / 096  
公仪休相鲁而嗜鱼 / 096  
两虎相斗，必有一伤 / 097  
鲁人曹沫 / 097  
国有宝乎 / 098  
曹刿论战 / 098  
晋平公问子师旷 / 098  
鲁国之法 / 099  
公输盘 / 099  
细柳营 / 099  
赵襄子饮酒 / 100  
四面楚歌 / 100  
孙叔敖遇狐丘丈人 / 100  
教子 / 101  
陈太丘与友期行 / 101

未若柳絮因风起 / 102  
七步诗 / 102  
太宗罢朝 / 102  
读孟尝君传 / 103  
盲人识日 / 103  
郁离子·捕鼠 / 103  
请君入瓮 / 104  
鲲鹏之变 / 104  
鲤鱼跳龙门 / 105  
牛郎织女 / 105  
姜太公遇文王 / 105  
齐宣王好射 / 106  
齐桓公好服紫 / 106  
西门豹为邺令 / 107  
皮之不存，毛将焉附 / 107  
晋平公问于叔向 / 108  
千金之裘，非一狐之皮 / 108

## 参考答案 / 109



# 名师 特训

第  
一  
部  
分

---

解题技巧讲析

---

## 第一编 古代诗歌阅读篇

### 01 第一讲

## 熟练掌握运用古代诗歌常识

### 一 解题方法指津

掌握古代诗歌常识，首先要练背功。因为许多重要的诗人及其代表作，只有加强记忆和背诵，才会烂熟于心。其次，要熟悉古代诗歌的特点，掌握古代诗歌从各个不同角度分类的方法和分出的类别。再次，要确定古代诗歌常识中的重点学习内容并归纳整理。比如，要熟悉李白、杜甫的诗风有什么不同，其代表作分别有哪些；知道苏轼和李清照的词最大的区别在哪里；了解山水田园诗和边塞诗分别有哪些代表诗人和代表作品；明确哲理诗和抒情诗的区别标准等。

古代诗歌包括诗、词、曲。

1. 按古代诗歌的体裁形式来分，可分为以下几种。

(1) 古体诗，包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。注意“歌”“引”“曲”“吟”等体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗，押韵较自由。古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

(2) 近体诗，又叫今体诗，包括律诗和绝句。

(3) 词，又称为诗余、长短句、曲子词等。其特点：调有定格，句有定数，字有定声。字数不同可分为长调（91字以上）、中调（59—90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，单调只有一段，双调就

是分两大段，两段的平仄、字数是相同或大致相同的。词的一段叫一阙或一片，第一段叫前阙、上阙、上片，第二段叫后阙、下阙、下片。

(4) 曲，又称为词余。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金，兴盛于元，体式与词相近。散曲包括有小令、套数（套曲）两种。套数是连贯成套的曲子，至少是两曲，多则几十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名，全套必须同一宫调。它无宾白科介，只供清唱。杂剧的舞台演出由唱、白、科三部分组成。

“唱”是杂剧的主要组成部分；“白”即宾白，是剧中人的说白；“科”是剧本中规定的人物主要动作、表情、舞台效果。

2. 从诗歌的题材来分，可分为以下几种。

(1) 写景抒情诗，即歌咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌。古代有些诗人由于不满现实，常寄情于山水，即通过描绘江湖风光、自然风景来寄寓自己的思想感情。这类诗常将要抒发的情感寄寓在所描写的景物之中，这就是人们常说的寓情于景。

(2) 咏物言志诗，诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹，以寄托诗人自己的感情，表达诗人的精神、品质或理想。

(3) 就事感怀诗，即因一事由而引发诗人的感

慨，如怀亲、思乡、念友等。

(4) 怀古咏史诗，以历史典故为题材，或表明自己的看法，或借古讽今，或抒发沧桑变化的感慨。

(5) 边塞征战诗，即以描写边塞风光和戍边将士的军旅生活为主，或抒发他们保家卫国乐观豪迈的感情，或抒发他们的相思离愁，风格悲壮雄浑，笔势豪放。

## 二 典型例题剖析

### 春 望

国破山河在，城春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑欲不胜簪。

1. 这首诗是\_\_\_\_\_朝大诗人\_\_\_\_\_的作品。

#### 【剖析】

本题旨在考查学生对文学常识的掌握，尤其是作者及其生活的时代。只有平时多留心、多背诵，才能回答得准确。

#### 【参考答案】

唐 杜甫

2. 从体裁上看这是一首\_\_\_\_\_诗。

#### 【剖析】

本题旨在考查学生对诗歌基本知识的熟悉程度，学生只要了解诗歌体裁上的划分方法，便不难回答。

#### 【参考答案】

五律

3. 从表达方式来说，这是一首\_\_\_\_\_诗。

#### 【剖析】

诗歌从表达方式上分为叙事诗、抒情诗、哲理诗三类。这首诗以景衬情，表现了诗人的忧国思家之情，因此是抒情诗。

#### 【参考答案】

抒情诗

4. 从题材上看，这是一首\_\_\_\_\_诗。

#### 【剖析】

诗歌从题材上分，一般分为田园诗、边塞诗、咏物诗、咏史诗、咏怀诗五种类型。这首诗借安史之乱后国都残破荒凉的景象抒发了诗人忧国思亲的情怀，寄寓着物是人非的感慨，因此是一首咏怀诗。

#### 【参考答案】

咏怀诗

5. 从风格流派上看，本诗是一篇\_\_\_\_\_（填“现实主义”或“浪漫主义”）诗作。

#### 【剖析】

现实主义诗歌的特点是提倡客观地观察现实生活，而浪漫主义诗歌的特点则是抒发对理想的热烈追求，它往往以奇特的想象、夸张的手法等来塑造形象。掌握了这两类诗歌的不同特点，对照本诗稍加分析便不难得出正确答案了。

#### 【参考答案】

现实主义

## 三 阅读专项练习

### 训练 1

#### 春行即兴

李华

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。  
芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

1. 从体裁上看，这是一首\_\_\_\_\_言\_\_\_\_\_。从题材看，则是\_\_\_\_\_诗。

### 训练 2

#### 鹧鸪词

李益

湘江斑竹枝，锦翅鹧鸪飞。  
处处湘云合，郎从何处归？

1. 这首诗的体裁是\_\_\_\_\_。  
2. 从表达方式上看，这首诗属于哪一类？

## 02 第二讲

## 把握古代诗歌诵读节奏与韵律

## 一 解题方法指津

古代诗歌的朗读和理解相辅相成，朗读有助于理解诗歌内容，理解诗歌内容后，朗读才会更准确。

中考考查学生朗读古代诗歌的能力最常考的内容是考查有关节奏的知识，主要题型是选择题，或是要求学生动手划分诗句节奏，有时也考查有关古代诗歌押韵的知识。

正确地朗读诗歌，有两点格外重要，一是能正确地划分古代诗歌的节奏，这样确保将诗歌的内容读正确；二是能找准诗歌的韵脚，这样确保读出诗歌的韵律。

(一) 正确地划分诗歌的节奏，有以下两个方法。

## 1. 音节划分法。

比如，四至七言诗歌按音节划分的节奏类型一般为：

(1) 四言诗节奏一般为“二二”，如“水何 / 澹澹”“山岛 / 竦峙”。

(2) 五言诗节奏一般为“二二一”，或“二一二”，如“归雁 / 洛阳 / 边”“海日 / 生 / 残夜”。

(3) 六言诗节奏一般为“二二二”，如“明月 / 别枝 / 惊鹊”。

(4) 七言诗节奏一般为“二二二一”，或“二二一二”，如“干戈 / 寥落 / 四周 / 星”“山河 / 破碎 / 风 / 飘絮”。

## 2. 意义划分法。

有时有些诗句从音节上划分是行不通的，比如，“七八个星天外”，便不能判断成“七八 / 个星 / 天外”。这时就要根据意义加以调整，也就是说划分为“七八个星 / 天外”。不能将一个有完整意义的词分开，否则会读破词语。在实际运用中，我们要注意以意义划分法为主，以音节划分法为辅。

(二) 找准诗歌韵脚，从以下三个方面入手。

## 1. 了解古代诗歌押韵的基本规律。

在古代诗歌中古体诗一般有一个或多个韵，而且押韵的方式比较自由——可以偶数句押韵，也可以奇数句、偶数句都押韵。近体诗（绝句、律诗）每首只能用一个韵，且只在偶数句押韵，第一句可押可不押（首句以平声也就是现代汉语中一声、二声收尾的则押韵，以仄声也就是现代汉语中三声、四声收尾的则不押韵）。五言首句多不押，七言首句多押，其余的奇数句都不能押韵。词的押韵比较复杂，而且变化很多。有一首一韵也有一首多韵，还有以一韵为主。间押他韵。

## 2. 注意了解一些常见字的古音。

比如，如果知道了“野”字的古音念“yǎ”，你便能很容易地找准《敕勒川》这首诗（敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊）的韵脚是“下”“野”和“苍”“茫”“羊”。

3. 注意了解哪些相似的韵母在古韵书中属同一韵部。

如ue和ie属同一韵部，a、ia、ua属同一韵部，还有en、in、eng、ing、ong也属同一韵部，等等。

## 二 典型例题剖析

## 天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，  
小桥流水人家，  
古道西风瘦马。

夕阳西下，  
断肠人在天涯。

1. 这首诗诵读节奏划分有误的一项是( )

- A. 枯藤 / 老树 / 昏鸦  
B. 小桥 / 流水 / 人家  
C. 古道 / 西风 / 瘦马  
D. 夕阳 / 西下，断肠 / 人在 / 天涯

### 【剖析】

本题旨在考查学生划分诗歌节奏的能力。诗歌节奏的划分，一般是建立在对诗句含义理解的基础上的，这样可以避免读破词语。我们观察这四项，A、B、C三项按节奏划分出来的词都有完整的意义。而D项中“断肠人”是一个完整的词，却被读破了。

### 【参考答案】D

2. 这首诗韵脚是\_\_\_\_\_，押的是\_\_\_\_\_韵。

### 【剖析】

诗、词、曲都要押韵。这首词句末五个字的读音分别是：yā, jiā, mǎ, xià, yá。在古代诗歌中，“a”和“ia”这两个韵母属同一韵部，是通押的，所以，这五个字便是这首词的韵脚，押的是a韵。

### 【参考答案】

鸦、家、马、下、涯

a

## 三 阅读专项练习

### 训练 3

## 黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

对诗句节奏划分不正确的一项是( )

- A. 昔人 / 已乘 / 黄鹤 / 去，此地 / 空余 / 黄鹤楼。  
B. 黄鹤 / 一去 / 不复 / 返，白云 / 千载 / 空悠悠。  
C. 晴川 / 历历 / 汉阳树，芳草 / 萋萋 / 鹦鹉洲。  
D. 日暮 / 乡关 / 何处 / 是？烟波 / 江上 / 使人 / 愁。

### 训练 4

给下面诗句划分节奏。

(1) 硕鼠硕鼠，无食我黍

(2) 力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

(3) 念去去千里烟波



## 03 「第三讲

## 从四个角度感知诗歌的内容

## 一 解题方法指津

感知诗歌内容，可从以下角度切入：

## 1. 看题材。

题材往往决定诗歌的内容。比如，送别诗（咏怀诗）多写离别之情，赞颂对方高尚品格；咏史诗、怀古诗多写对古代人或事的凭吊，或缅怀先贤，或感慨自己生不逢时，或感叹昔盛今衰；边塞诗多描写壮丽的边塞风光，或戍边将士的生活，借此表达自己建功立业的愿望等。

## 2. 抓诗题。

诗歌的题目往往是诗歌内容的高度概括，比如朱熹的《观书有感》。如果只看诗的正文，以为是写湖水的风景，但看题目之后，就会知道，这首诗是写诗人读书的感受。从题目入手，应该成为感知诗歌内容的重要环节。

## 3. 析词义。

因为诗歌都是用文言写成的，所以必须调动文言文以及相关历史知识的积累，逐步揣摩，扫清诗歌阅读中的障碍，断不可浮光掠影，一知半解，否则无从把握内容，更谈不上分析技巧和捕捉情感了。

## 4. 联背景。

有些诗歌，仅看字面上的词义难以真正把握其内容，这时，便要借助背景分析。如在理解刘禹锡“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”这两句诗时，如果知道这首诗是刘禹锡就白居易的“二十三年折太多”话题，向老朋友予以酬答，并且抒写自己长期远贬异地的悲愤不平之情，那么，你便知道这两句诗其实写出了诗人远离京城，身处荒僻之地，长期被弃用的遭遇。

## 二 典型例题剖析

## 西江月

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

1. 这首词描画了一幅充满诗情的画，画面优美动人，夜色清幽，气氛恬静，充满了浓郁的乡土气息。请根据诗歌主要内容给这幅画归纳个标题。

## 【剖析】

本题旨在考查学生对诗歌内容的整体感知能力，解答时注意读懂词意，抓住“明月”“鸣蝉”“稻花香”“蛙声”“星”“雨”这些词后便不难回答。

## 【参考答案】

江南山村盛夏月夜图

2. 词的一、二两句写出了怎样的环境？

## 【剖析】

本题旨在考查学生对诗歌内容的理解能力。解答时可以先将这两句词翻译出来，然后注意分析“惊鹊”“鸣蝉”和夜的寂静之间有何关系。正因为“静”才能看到、听到“惊鹊”“鸣蝉”。

## 【参考答案】

写出了山村盛夏宁静的环境。（写“惊鹊”“鸣蝉”是反衬宁静。）