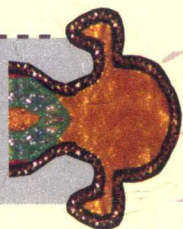





新疆少数民族工艺美术研究 [工艺卷]

新疆蒙古族工艺美术



王松  著

 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社




新疆少数民族工艺美术研究

工艺卷

新疆蒙古族工艺美术

王松  著

 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新疆蒙古族工艺美术 / 王松著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6
(新疆少数民族工艺美术研究. 工艺卷)
ISBN 978-7-5469-6529-1

I. ①新… II. ①王… III. ①蒙古族—民间工艺—工艺美术—介绍—新疆 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114255 号

新疆少数民族工艺美术研究

新疆蒙古族工艺美术

策划人: 吴晓霞
责任编辑: 吴晓霞
责任校对: 李 瑞
封面设计: 李瑞芳



责任复审: 王英强
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜

著 者 王松
出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzxy.com)
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号 (邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 卓悦视界
印 刷 北京新华印刷有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm — 1/16
印 张 10.5
字 数 100 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6529-1
定 价 42.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)



前 言

新疆卫拉特蒙古是中国蒙古族的一个支系。早在唐朝时期，史籍上就有“漠西蒙古族”的记载。其部族文明进步的历史，以几何级数的速度向前发展，并创造了以服装、建筑、工具、畜牧、语言、符号、艺术为代表的森林文化。卫拉特蒙古创造的历史文明与社会进步的民间工艺的物质载体，具有极强的研究意义。

新疆卫拉特蒙古民间工艺具有丰富的文化内涵。据史记载，卫拉特蒙古历史上曾经历过多次跨域迁徙，并形成了与国内其他蒙古族不同的“托忒文”语言模式及特质的文化体系。新疆卫拉特蒙古在不同区域与民族文化的多因子交融中，映显出不同的饮食、服饰、婚俗及丧葬等“漠西蒙古族”习俗文化。其中，卫拉特蒙古的民间工艺更是承载着该部族历史、经济与文化的重要脉络，是形成卫拉特蒙古独立工艺范式的缘由。由此，本书拟对新疆卫拉特蒙古民间工艺进行全面系统的普查与研究，深入挖掘部族工艺史与文化内涵，其理论价值极其重要。

民间工艺是民众生活及民俗艺术的综合，是经济和文化的双重载体。从历史状况、地理环境及考古发现，新疆卫拉特蒙古文化包含着特质的民间工艺类别，即服饰、马鞍具、毡帐、金银器等内容，目前，它们正处在流失和濒危状态，属于亟待整理的非物质文化遗产。本书将

挖掘新疆卫拉特蒙古民间工艺，客观考证无意识赋予人与自然融合的民族真本意识，建立和完善新疆卫拉特蒙古民间工艺品艺术谱系，包括载体、形制、风格等内容，填补新疆卫拉特民族文化形态研究中不可或缺的民间工艺理论体系。

对新疆卫拉特民间工艺品的研究，采用了一种新的视角和方法，新疆卫拉特民间工艺所呈现出得原始生态文化，是不可多得的民间原发艺术。本书将引用交互模式的新技术，集文字、图像为一体，建立新疆卫拉特蒙古民间工艺图像志，保护和传承新疆卫拉特蒙古民间工艺的漠西蒙古族文化，本书将利用西部文化艺术资源，提供图像志服务，对促进新疆经济、文化繁荣发展具有十分重要的现实意义。



目 录

前 言

第一章 服饰工艺..... 1

第一节 服饰概述 / 1

第二节 女子服饰 / 3

第三节 男子服饰 / 21

第二章 金银器工艺..... 32

第一节 金银器概述 / 32

第二节 金银器分类 / 35

第三节 结语 / 60

第三章 马鞍具工艺..... 61

第一节 马鞍和马镫的发明与发展 / 62

第二节 马鞍的分类 / 63

第三节 马鞍的配件 / 82

第四节 马鞍具文化在蒙古族文化中的独特地位 / 87

第四章 图案工艺..... 93

第一节 图案概述 / 93

第二节 自然纹样 / 95

第三节 吉祥图案 / 105

第五章 毡帐文化工艺..... 117

第一节 毡帐概述 / 117

- 第二节 毡帐的形制 / 119
- 第三节 毡帐的木结构 / 120
- 第五节 毡帐内置物袋装饰 / 132
- 第六节 毡帐床铺用品装饰 / 147
- 第七节 锅把垫装饰 / 154
- 第八节 箱柜装饰 / 158

第一章 服饰工艺

第一节 服饰概述

新疆卫拉特蒙古族又称“漠西蒙古”（即元代的“斡亦刺惕”，明代的“瓦刺”，清代的“卫拉特”“厄鲁特”“额鲁特”）。历史上的“漠西蒙古”一般指四部卫拉特（杜尔伯特、土尔扈特、准噶尔、和硕特）为主题、不同历史阶段包括巴图特、辉特等部落的蒙古而言。现中国原属蒙古卫拉特部的后裔，也主要居住在中国地理位置上的西北地区。居住在新疆的西蒙古人属于土尔扈特部落的人数最多，是乾隆十六年（1771）跟随渥巴锡回归祖国的部众。渥巴锡所属称旧土尔扈特，当时划分四盟，各立盟长。南路在裕勒都斯草原，渥巴锡为盟长，其政治中心先在焉耆，后迁到和静。今巴音郭楞蒙古自治州的西蒙古大多为其后裔；北路在和布克赛尔，策伯克多尔济为盟长，和布克赛尔蒙古自治县居住其后裔；西路在精河县，默们图为盟长，今精河县居住其所部后裔；东路在库尔卡拉乌苏，巴木巴尔为盟长，其所部后裔居住今乌苏县。清末民国初年驻北蒙古王公中颇有名望的帕勒塔即是巴木巴尔之第六世。居住于新疆的和硕特部，主要是随渥巴锡东返的恭格们，他们一直游牧于博斯腾湖畔，今和硕县的西蒙古人大多为其所部后裔。居住于伊犁哈萨克自治州伊宁、昭苏、特克斯、尼勒克以及博尔塔拉蒙古自治州博乐、温泉的蒙古人皆为准噶尔部后裔。

民族服饰是民族文化的载体，是一个民族的缩影。蒙古高原作为古代北方游牧民族文化的发祥地，几千年来，经历了匈奴、鲜卑、契丹、突厥、回纥、女真等民族更替，为此也创造了璀璨的服饰文化。然而蒙古族作为一个古老的民族，其服饰种类、款式风格、色彩、发型，与诸游牧民族有着千丝万缕的联系，也与中原汉族服饰相互影响、相互吸收，形成了一整套比较完整的蒙古族服饰文化。11、12世纪，蒙古族已经成为草原上强大的民族，服饰文化的发展也进入了一个辉煌的时期，随着民族服饰制度的建立，服饰的面料与款式也逐渐地丰富起来。他们将饲养的家畜皮毛，猎获的貂鼠、银狐、河狸、银鼠、水獭等皮毛，还有棉布和织锦缎等丝织物，缝制成丰富多彩的服饰品类，并把金、银、铜打制成各种头饰、首饰、配饰等，使服饰更增添了光彩。蒙元时期，蒙古族服饰的种类、风格、色彩、工艺以及服饰制度等方面，出现了前所未有的发展，达到了异彩纷呈的状态。蒙古汗国和元代的服饰款式相近，但也有所区别，前者主要以栖鹰冠（圆顶、尖顶）、卷云冠为主。男袍有交领、方领，后又增加了立领，保持着左衽风格。还有半臂（半袖长袍）、比甲、马褂、皮靴等种类，皮质服饰占据多数。

元代以后，又增添了前檐帽、钹笠帽（形制为圆顶，底边出檐，类似遮阳帽）、立领大襟袍、短披肩、马褂、络缝靴子等新款式，左衽长袍逐渐消失，取而代之的是右衽长袍。特别是蒙古贵族的服饰，绫罗绸缎配以金银珠宝，装饰十分华贵，并讲究用金装饰服饰，除织金的锦缎外，还把金印在丝织的衣料上，缝制成袍服。男女服饰款式区别不大，女子只是略长一些，但是色彩和构图有很大的不同，多用宽幅的彩绸系腰。明代蒙古族的发型、冠饰、袍类、披肩和其他装饰品，较前代有明显的不同，在保留原有款式的同时，又增添了许多新款式，其中最突出的变化是蒙古袍的领式和袖型，出现了马蹄袖。而且刺绣也开始流行，蒙古袍、坎肩的领口、袖口、袍襟用刺绣图案装饰，佩戴金银玉石饰品，体现了游牧民族对美的追求和丰富的想象力。到了清朝，由于蒙古社会制度发生了变化，部落之间出现了分制趋向。清政府实行盟旗制，限制部族、旗县间的自由往来，客观上促进了部族之间服饰文化的快速形成。蒙古地区地域辽阔，东西之间气候温差大，也是部族服饰形成的主要原因，具有部落特色和地方特色的服饰款式、种类已经基本定型。这一时期蒙古族服饰也受到了满族文化的影响，创造了具有满式风格的清代品官冠服。蒙古族贵族阶层平时着装以品官冠服为主，但是普通人基本保持了本民族的服饰风格，并发展和创造了很多具有地区和部落特色的服饰。

新疆卫拉特四部尽管在不同历史时期，以不同的称谓出现，但他们的服饰总是以自己的发展规律从不间断地发展、演变着，其因性别、年龄和季节的变化而有所不同。一个民族文化背景、生活方式和风俗习惯都决定着这个民族服饰风格、款式，所以它的产生与发展、演变都直接受制于一个总体条件。从色彩、纹样和服饰的取材，到其不同的配饰物，无不显示着卫拉特蒙古族相对独立的特殊性。蒙古族本身就是一个游走在马背上的民族，卫拉特蒙古族曾经迁徙过四处地方，13—15世纪生活在内蒙古境内的呼伦贝尔草原；15—17世纪生活在现在的乌鲁木齐天山一带；17世纪西迁至伏尔加河流域生活长达150年；18世纪初为了摆脱俄国女沙皇叶卡德琳娜二世的压迫统治，回归祖国。前后长达1000年的游牧经历使得卫拉特蒙古族源源不断地吸收中原文化和欧洲文化，并运用发展于自身，最终成为东方服饰文化与西方服饰文化的综合再现，是欧亚服饰文化艺术的完美体现。

第二节 女子服饰

“太日里克”是新疆卫拉特蒙古族服饰之瑰宝，是新疆卫拉特蒙古贵族妇女在婚嫁及节日中穿着最传统的礼服，从别具一格的款式结构中就可以轻松地辨别出与其他蒙古部落袍服的差异所在。其款式特点为传统连袖，袖身修长直筒窄口；袍身宽大修长，沿用中国传统汉服直身结构，下摆微收；领部分翻领、立领两种，四指宽；中对襟至腰围处，直角右衽，中腰围有褶和刺绣，不束腰；五枚、七枚或九枚扣袷，分别为领口一枚，右衽襟角两枚，垂襟腰节处两枚，共5枚；或领口一枚，右衽襟角三枚，垂襟腰节处三枚，共7枚；或领口一枚，胸前四枚，右衽襟角两枚，垂襟腰节处两枚，共9枚。在这里需要注意的是，新疆卫拉特蒙古人对数字有着独特的讲究，在服饰上不会出现偶数的排列，人们通常喜欢用五、七、九这三个数字。

“太日里克”的最大亮点在于门襟的结构及对襟两侧、中腰部独特的装饰物。其大致分为两部分：

1. “苏力杰”式。

其由两部分组成，第一组在中门襟处，由领口沿对襟两侧成“Z”字形循环垂直延伸至腰部，置于外侧的每一处转折角都镶有不同颜色的珠子或无珠饰。第二组在中腰部中间偏左，成“M”形横向延伸从左向右。下端一处转折角和两端同样镶有不同颜色的珠子或无珠饰。其含义是卫拉特的子孙们代代相传，从不间断。牧民则期望家族或部族的人脉像苏力杰一样，从上至下没有结节，没有断截，顺顺畅畅，代代相连。卫拉特蒙古贵族为彰显贵族气息和至高无上的显赫地位，通常会佩戴珠宝挂饰，并在其数量上也十分讲究。这种挂饰置于对襟右侧“Z”字形装饰线内侧，每一处转折角处都坠有一串珠子。“M”形装饰线上端两处转折角处同样坠有两串，共7串，长约10厘米，具体尺寸没有标准要求，依据其家庭富裕程度和个人喜好而定。另一处设在领口，坠有一组双串珠宝，蒙古语称“浩勒陶布其”，“浩勒”是“喉咙”的意思，因其谐音像“浩赖”，“两个”的意思，所以数量为两串珠子并置于接近喉咙的领口处，长15~20厘米。珠串的材质大多为绿松石、玛瑙、珍珠、金银等昂贵宝石。随着时代更新变化，真正的宝石挂饰已经极为罕见，取而代之的大多是一些廉价的珠宝仿制品。

2. “一字扣”式。

对襟正中由五条“一字扣”从领口为起点至腰部等间距排列，中腰部偏左各置两到四条“一字扣”，等间竖排。七串珠子分别坠于对襟前方横向“一字扣”右侧外端五串，坠于中腰部竖向“一字扣”两串。“一字扣”长20厘米左右，横跨整个门襟装饰范围。领口至中腰的装饰图案组成元素分为两种：第一种是由赛木热克、马特巴赫和再克三元素组成。“赛木热克”是一种刺绣图案的总称，它大体分为以

下几种形式的刺绣纹样：山形纹、方块纹、彩虹纹、麻花纹、水浪纹、花草纹、鱼鳞纹和松枝纹等。绣线的颜色多达13种，红色系、绿色系、黄色系、蓝色系和黑色系，每个色系都由三种颜色渐变组成。“马特巴赫”是由金丝线或银丝线织成宽度只有3毫米的波浪形装饰线，是袍服中最常使用的装饰元素，在袖口和胸前都多处重复循环出现。“再克”是一种宽度约2厘米的彩虹式长带，只在胸前图案装饰中使用。三个元素的排列顺序也是很有讲究的。对襟部分为纵向排列，由中间向两边对称分布分别是：赛木热克、马特巴赫、再克、马特巴赫。中腰直角襟与褶皱部分，为横向排列，由中间向上下两端对称分布分别是：马特巴赫、再克、马特巴赫、赛木热克。第二种装饰图案组合则是在第一种的基础上多增加了一个元素，叫浩热盖。浩热盖是一种带有印花的库锦面料，多用于袖口及门襟的缘边，有了浩热盖的点缀，使袍服显得更加华贵典雅。

传统的“太日里克”袍服的袖筒为直筒，窄其袖口，花绦拼袖。所谓花绦拼袖是指袖口至臂关节处依次绣有3~9道数量不等的装饰花绦，通常最接近袖口处都以两指宽的库锦缘边，接金色马特巴赫，再接约五指宽黑底绸缎彩色花草、果实刺绣，依次往上拼贴五彩斑斓的花绦并围合缝纳。此手法为贴绣，有时会出现彩色犬齿纹样的刺绣作为点缀，其效果美观，事半功倍。

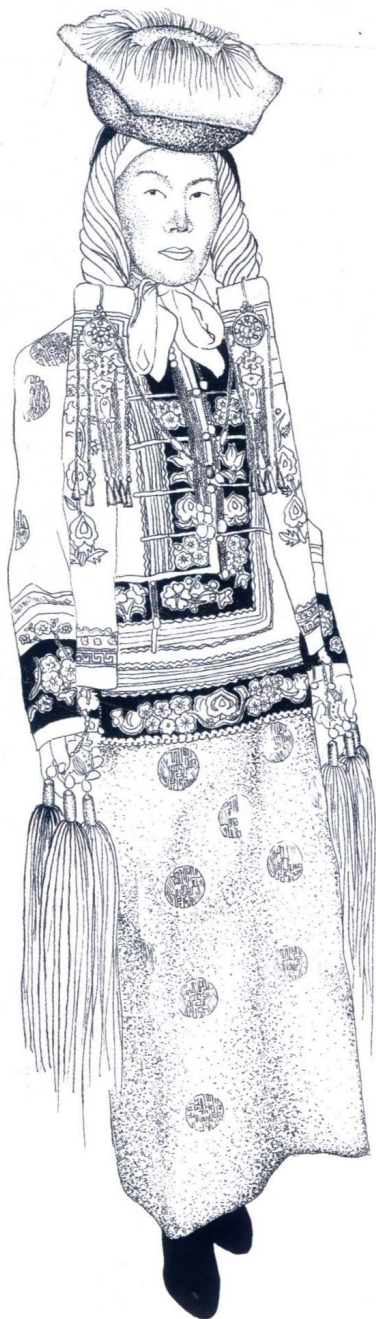
长时间的劳作和不能经常梳洗头使卫拉特蒙古妇女更加爱惜自己的发辫，因此为她们设计了一个具有保护功能和审美价值高度统一的发套，蒙古语称“锡维勒克”，一般长度为两扎，套筒的直径为5~6厘米，由黑色绸缎为地带刺绣图案围合而成，竖向缝纳固定。两端一宽一窄，宽者为上，内缝有细绳系于发辫中间偏上方，以便固定发套上端。发套两端多用库锦缘边，有时用犬齿纹刺绣代替库锦，后接花绦，数量上下不等，上为2~9道，下为1~4道，呈上多下少的规律。花绦多以花草纹样和吉祥纹样为主，金银波浪丝线穿插排列其中，色彩明快强烈。为了显示家族的兴旺富有和劳作的光荣与美丽，卫拉特妇女喜欢在发套下端垂挂一种叫“陶克格”的饰物。类型大致分为两种：其一，是劳作期间常戴的一种单股挂饰，整体分为上中下三部分，比例为1:1:2或1:2:3。上段用2~4种颜色的彩线交叉编织而成，中段接13种渐变色彩线平行缠绕而成，呈现出彩虹般的自然视觉，下段为飘逸摇曳的黑色长流苏，与以上绚丽夺目的彩色系形成鲜明对比。这种对比装饰手法在卫拉特蒙古族服饰中常有体现，如袖口和发套的黑地绸缎彩色刺绣，在单色的衬托下渐变彩色更加熠熠生光，而黑色也不显得沉闷压抑。其二，是佩戴于重大节日和婚嫁之时的银饰三股流苏挂饰，最为传统的是蝴蝶纹银镶宝石流苏，整体由上至下分为四部分，前两部分为小蝴蝶银饰下衔大蝴蝶纹银饰，两端系铃，蝴蝶造型为尾部朝上头部朝下，呈上窄下宽状。第三部分为三个一指长，直径为2厘米的圆柱形银筒，等间距分布缀于大蝴蝶纹银饰下端，其中间用串成的珊瑚、宝石进行连接，并分别下接黑色长

流苏一股。此挂饰在王公贵族中非常盛行，所以挂饰的造型与形制也难免因为个人喜好发生微妙的变化，除了蝴蝶纹银镶宝石流苏外，还出现多种样式：如万字纹镶宝石银饰，花卉纹镶宝石银饰等。

脱尔次克是新疆卫拉特蒙古族妇女佩戴最传统的一顶帽子。黑色缎面为主体，6个面镶嵌着镂空银饰。帽顶6条分界线为铜丝编织，底下镶有6颗红、绿、蓝珊瑚石和蓝松石，红顶为小红松石珠串缀，长穗为多股丝线。



玫红团花缎太日里克



玫红团花缎太日里克手绘图



新娘套袍服饰



新娘套袍服饰手绘图



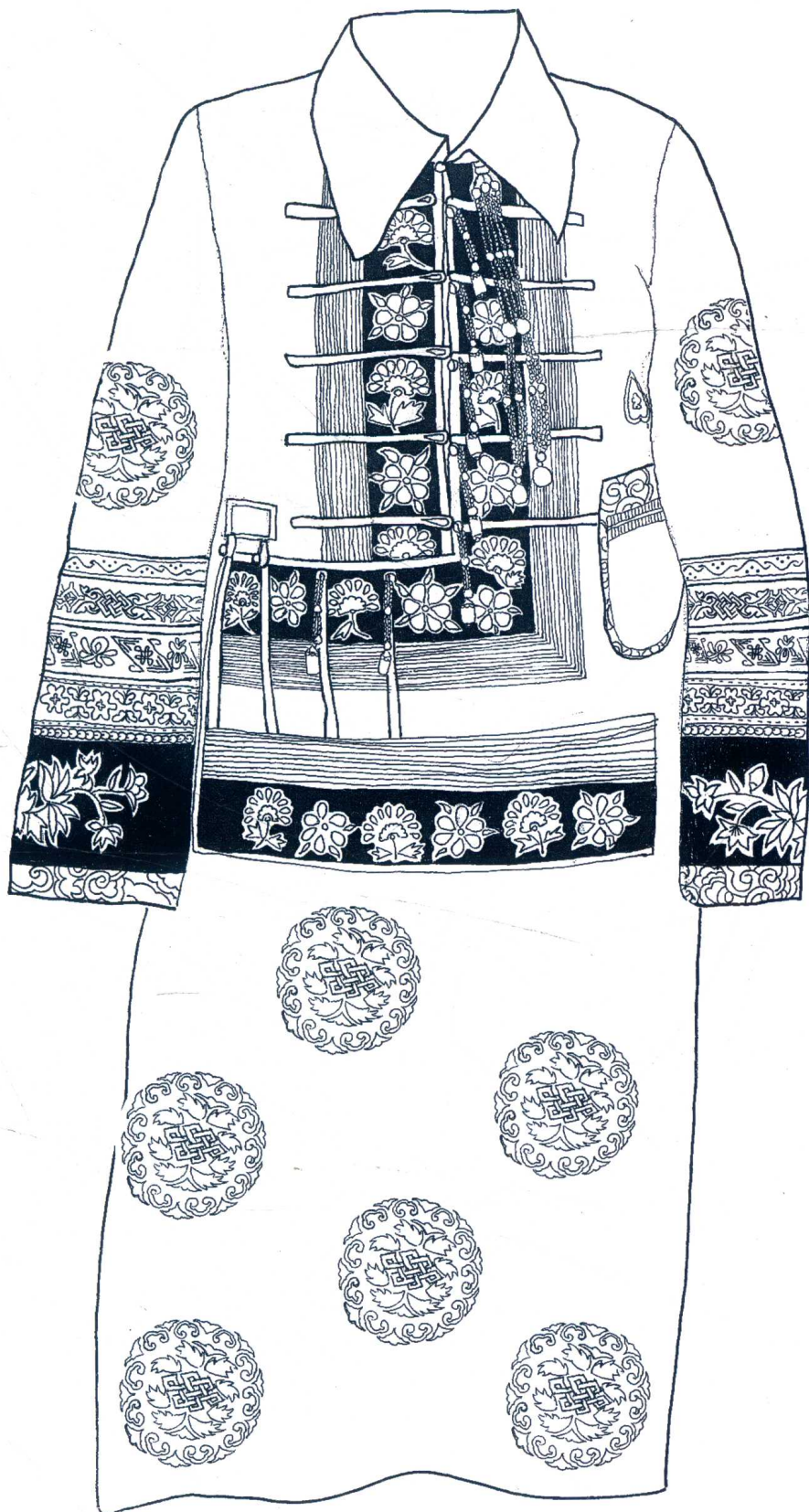
蓝缎绣花草老年太日里克



蓝缎绣花草老年太日里克手绘图



绿色团花缎太日里克



绿色团花缎大日里克手绘图



紫緞绣花鸟图太日里克