

批评

创作性

Chuangzuo

Xing

PiPing



刘子乐
／ 著

Chuangzuo

Xing

PiPing

创作性

批评



刘子乐 / 著

羊城晚报出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

创作性批评 / 刘子乐著. —广州: 羊城晚报出版社,

2015.8

ISBN 978-7-5543-0211-8

I. ①创… II. ①刘… III. ①诗歌理论集—中国

IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第153386号

创作性批评

Chuangzuoxing Piping

策划编辑 朱复融

责任编辑 朱复融 黄捷生 吴 娟

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 胡艺超

出版发行 羊城晚报出版社

(广州市天河区黄埔大道中309号羊城创意产业园3-13B 邮编: 510665)

网址: www.ycwb-press.com

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

规 格 889毫米×1194毫米 1/32 印张6.625 字数130千

版 次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0211-8 / I · 227

定 价 32.00元

版权所有 违者必究(如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

可能与认知

——代序《创作性批评》

从纯粹意义上，创作性批评是混沌诗学的全称与冲击力或颠覆性所在。混沌诗学，或创作性批评，是意态化的作品，也是我的尝试性作品；我不想说它『有一天会闪耀』。因为一切可能，都是传统的构成，也都属非个人化成功。光为什么在渗透性涌动？因为创作性批评，意在传统与未来、简单与复杂、人与诗歌之间，渗透两个关键词：意态混沌与光裸意识。意态混沌不仅仅是原初性的召唤与穿透，更是诗性感恩或诗性精神的图腾；光裸意识却是一种抵达方式或可能认知。

作者2015年5月12日于永安约

内容简介

刘子乐最新著作《创作性批评》，率先提出混沌诗学这一概念，同时以『创作性批评』为核心诗学主张，极富新锐冲击力与颠覆性的批评理念与创作方式，并围绕本能——混沌——光裸——感恩——图腾展开，意态召唤创作性批评的践行或尝试。书中为读者提供三种可能或选择：光裸写作、意态写作、反脆弱写作。这三种写作将给诗性精神注入新的血液与立面式认知。

目 录
Contents

第一集 意态与本能

- 2 批判诗歌
- 2 寂静或喧嚣
- 3 死亡party
- 3 写作三题
- 5 陶质的诗歌
- 5 当下在哪
- 6 答友七篇
- 12 异乡的故土
- 12 只为年的显现
- 13 为什么写诗
- 13 感恩或歌唱
- 15 自由或想象
- 15 网上酬唱
- 18 超意象

- 21 岁末感言
- 22 仿真如磷
- 23 最后的歌
- 23 诗与哲
- 24 北瓜可能吗
- 26 芒果或象征
- 26 明天的光芒
- 27 空的体验
- 28 诗人呵，玩就是突破

第二集 意态与混沌

- 30 光裸写作诠释
- 31 把一条孤独磨损
- 31 我与散文网一段情
- 33 黑暗对话
- 39 最后的互动
- 散文网对话
- 41 思和念

目 录

3

- 41 禅意象
- 42 腐败已把诗歌包括
- 43 深奥的简洁
- 44 创造的密码
- 44 腐败或诅咒
- 45 混沌啊，光和裸吧
- 46 极致从走火
- 47 无题
- 48 纯阳的废墟
- 49 酒
- 49 波德莱尔
- 50 林徽因
- 50 王国维
- 51 弹性
- 51 待客
- 52 光裸的命运
- 52 埋葬
- 53 真理或禁忌
- 53 仿真诗学
- 54 鸟有鸟道

- 55 诗的嫁衣
- 55 梵
- 56 渭水
- 56 过节
- 57 她世界
- 58 本质或循环
- 59 混沌或仿真
- 60 反思图腾
- 60 禅或本能
- 61 啊人性

第三集 意态与光裸

- 64 意态还乡
- 67 普宁英歌
- 68 致礼孩
- 69 救和赎
- 69 马匹或周期

70 巨大的内存

——代序《神歌之歌》

71 神歌之歌（张绍民原著、刘子乐摘编）

119 点评雪克诗作《这一刻》

120 点评郑德宏诗作《诗人在增城》

121 点评朱复融一首禅诗《与贤竹方丈小雨行走华峰寺》

122 点评世宾诗作《一日的辉煌已经散尽》

123 不确定性

124 最深的歌

124 葫芦

126 对万物说

126 意态组合

128 仓颉

129 忧伤意识

130 标准或象征

130 非你所愿

131 意态之间

132 反脆弱笔记

140 啊字诠释

第四集 意态与感恩

- 144 母诗
- 146 自嘲
- 146 行与思
- 147 雾或着相
- 147 求或象形
- 148 阿Q
- 148 岸
- 150 怀念东荡子
- 150 意态问答（一）
- 151 K线图
- 152 女人的头被马遮住
- 153 陶女
- 153 致如烟
- 155 藤上花
- 155 怀念秦时路
- 156 词的立面
- 157 铁树在期待中
- 158 答雪克

目 录

7

158	冰心
159	神话
160	感恩或祝福
161	带一条华容河来玩吧
162	水的马蹄在水下
163	盘活永恒
164	一天的时间
164	只要意念合一
165	神性的方方面面
166	致绍民
167	光裸意识
169	不变之间
170	意态苍凉
171	读策兰想到的
171	读不懂的东荡子
172	铭记
173	幽光会一直诉说
175	闲杂或闲适
176	流水谣
177	陪伴一个人的清晨

- 178 感言五篇
- 183 意态问答（二）
- 184 一个人打盹时
- 185 意态还原
- 187 意态路
- 190 园子里的常客
- 192 反思诗歌
- 194 生命的缝隙
- 195 反脆弱写作

跋

Yitai Yu Benneng

1

第一集

意态与本能

批判诗歌

创造仿若永恒的陷阱
偶尔的胜利，写出一首好诗
作为一种失败的弥补
而本能或创造，却乐此不疲
要把永恒的陷阱荡平？
偶尔的胜利，使失败陷得更深

2015年5月4日于永安约

寂静或喧嚣

谁死于喧嚣
谁就得不到照料
死于不那么喧嚣
寂静仍要
睡饱死亡的觉

2015年4月13日于永安约

死亡party

把白事办成死亡party
狮子是黑的，舞吧
白事是白的，节哀吧
该呼吸的呼吸，该停止的停止
酒暗色的旋律审美几许
party意义了生存本身
而死亡的party是红的

2015年4月10日于永安约

写作三题

1. 偏离便是到彼岸

海的卧榻。沉船在侧
死亡的睡姿，锚未抛下
而可燃冰，收敛深蓝的激情
温度和压力，偏离便是到彼岸

2. 捞出来才闪耀

偏离便是到彼岸。这鬼地方
对故土来说，偏离就是他乡
对他乡来说，偏离就是还乡
去大海捞针，捞出来才闪耀

注：大海捞针句，既是对这个成语的反向解读，也是受到东荡子诗学意义上的启发。

3. 结绳如造句

捞出来才闪耀。
正如意义的寻找
有时像一根针细小
诗必须准确如闪电；
只因人的天真
结绳如造句。

2014年11月于永安约