

品 读
国 学 经 典

夏海 ◎ 著

生活 · 讀書 · 新知 三联书店

品 读 国学经典



夏海◎著

Copyright © 2016 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

品读国学经典 / 夏海著. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2016.6

ISBN 978-7-108-05711-2

I. ①品… II. ①夏… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第109096号

责任编辑 关丽峡

装帧设计 蔡立国

责任印制 卢岳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2016年6月北京第1版
2016年6月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张22

字 数 270千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 45.00元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

新版序言

三联书店新版《品读国学经典》，这既是对本书的肯定和褒奖，更是对作者本人的鼓励和鞭策。在《品读国学经典》新版之际，作者对三联书店谨表谢意。

《品读国学经典》自2014年8月出版发行以来，一直受到各方关注，好评不断。《人民日报》《光明日报》等主要媒体均有书评，其他媒体也不时刊出书评，今年2月还有媒体刊发“读经典，涵养历史底蕴”的书评。《品读国学经典》之所以得到各方关注和好评，与其说是因为它具有较高的文化含量和一定的学术水准，倒不如说是因为国学的博大精深和根固木长。国学是中华民族的精神家园，是中国人的文化识别符号。无论我们承认与否，任何一个中国人的脸面都显现着国学的表情，任何一个中国人的肌体都保存着国学的基因，任何一个中国人的内心深处都积淀着国学的智慧知识。《品读国学经典》的出版发行，正是契合了中国人的心灵结构，才会受到欢迎。《品读国学经典》受到欢迎，实质是国学受到人们的欢迎和爱好。

人们爱好国学，是因为国学内存着中华民族的精神密码。宋代思想家张载提出过“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”四句名言，凝炼地指明了国学的崇高境界，概括了国学的基本内容和精神。中华文明是世界古老文明中没有中断的文明，这当然是主观与客观、思想与行动、历史与现实各种因素综合作用

的结果。但是，国学内容的富足和精神的强健，却是中华文明源远流长、绵延不绝的根本原因。在国学的瑰丽宝库中，我们不难看到，政治文化是家国同构、中央集权，经济文化是义利并举、重义轻利，社会文化是礼教体系、中庸恕道，道德文化是家族伦理、孝悌为本，哲学文化是天人合一、自然和谐，宗教文化是三教并存、拜天祭祖。这些文化和精神密码无论是合理还是不合理，都在历史长河中不同程度地塑造着中华民族的集体人格。

人们爱好国学，是因为国学充溢着重构现代社会精神和价值的源头活水。德国思想家雅斯贝尔斯提出了“轴心时代”论断，认为轴心时代所产生的文化一直延续到今天。每当人类社会面临危机或新的飞跃的时候，总是回过头去，看看轴心时代的先哲们是怎么说的。自1978年改革开放以来，中国在经济改革和建设方面取得了巨大成就，已然成为世界第二大经济体。与此同时，精神层面的建设还有些跟不上物质文明前进的步伐，社会正在急切地呼唤着精神文明建设和价值系统重构，以便为人们的衣食住行嵌入灵魂，让人们能够在大地上诗意地栖居。国学是中华民族的思想源泉和道德载体；国学推崇的礼义廉耻、忠恕孝悌、仁义礼智信，至今仍然闪烁着智慧的光芒，观照着人类的良心，保存着强大的生命力。在中国改革开放和经济社会发展进入关键时期，我们有必要回过头去请益先贤往圣，从国学尤其是国学经典中汲取原料和养分，这不仅是精神文明建设和价值系统重构的主要途径，而且能够为精神文明和价值系统搭建主体性架构，进而为中华民族的伟大复兴和永续发展提供精神文化支撑。

人们爱好国学，是因为国学集聚着学习消化外来文明精华的强大能量。公元前221年，秦始皇一统天下，建立了中央集权的国家制度；公元前134年，汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，奠定了大一统国家的意识形态基础，秦皇汉武构建了中华文明的主体框架，形

成了国学文化的基本格局。中国历史上经常有改朝换代和政治危机，却从来没有发生过文明危机，这应归功于国学博大的包容性和充满生机的同化能力，诚如古人所言，“夷狄之入中国，则中国之”。在漫长的历史发展中，中华文明曾经受到外来文明两次大的冲击。第一次是魏晋南北朝时期佛教文明的冲击。国学很好地学习消化了佛教文明，通过援佛入儒和以儒释佛，在宋明理学中完美地吸纳了佛教精华，复兴了儒学文明。第二次是晚清以来西方文明的冲击。一定意义上说，国学概念是西方文明冲击的产物。对于西方文明的冲击，国学一直坚持着学习借鉴和吸收消化。客观地说，这一学习消化过程十分艰难，迄今为止，国学与西方文明还是若即若离，西方文明仍然处于强势地位。学习消化西方文明，是国学义不容辞的责任担当，而其前提则是中国人要学好国学，在社会大众和日常生活中要普及国学，疏浚国学的源流，夯实国学的根基。只有国学根深叶茂、躯干坚挺，才能化欧风美雨于无形之中，成为中华文明的有机组成部分。历史地分析，中华文明具有惊人的吸收融合外来文明的能力，假以时日，国学一定能够吸纳西方文明的精华，在艰难中获得生机，从弱势中转为强健，从而把中华文明推向更高的境界，以崭新姿态巍然屹立于世界文明之林。

“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。”近代以来，国学经受了太多的磨难，弘扬中华优秀传统文化任重道远。作者愿意继续深入研究国学，竭诚推荐介绍经典，为传承和发扬中华文明贡献绵薄之力。

写上这些关于国学的思考，是为《品读国学经典》新版序言。

作者写于丙申年春月

目 录

新版序言 1

自 序 1

礼义廉耻 国之四维

——读管仲《牧民》有感 5

广开言路 虚心纳谏

——读《邹忌讽齐王纳谏》有感 15

保民而王 莫之能御

——读孟子《齐桓晋文之事》有感 24

学而不已 神明自得

——读荀子《劝学》有感 34

敢于进言 善于进言

——读韩非子《说难》有感 44

真心求人才 大胆用人才

——读李斯《谏逐客书》有感 54

求贤用贤 共治天下

——读刘邦、刘彻“求贤诏”有感 64

忍辱负重 志在《史记》

——读司马迁《报任安书》有感 73

施仁义 治天下

——读贾谊《过秦论》有感 81

重农贵粟 政之本务

——读晁错《论贵粟疏》有感 91

唯才是举 不拘一格

——读曹操“求贤三令”有感 101

经国之大业 不朽之盛事

——读曹丕《典论·论文》有感 110

为国以忠 鞠躬尽力

——读诸葛亮《出师表》有感 120

百善孝为先 至孝者至忠

——读李密《陈情表》有感 129

质性自然 乐天知命

——读陶渊明《归去来兮辞》有感 137

思国之安者 必积其德义

——读魏征《谏太宗十思疏》有感 146

老当益壮 穷且益坚

——读王勃《滕王阁序》有感 154

苍凉悲歌 守在四夷

——读李华《吊古战场文》有感 164

陋室可铭 德者居之

——读刘禹锡《陋室铭》有感 174

阿房宫赋 执政者鉴

——读杜牧《阿房宫赋》有感 183

业精于勤 行成于思

——读韩愈《进学解》有感 192

分封郡县 势之必然

——读柳宗元《封建论》有感 201

超越自我 心忧天下

——读范仲淹《岳阳楼记》有感 211

君子同道 小人同利

——读欧阳修《朋党论》有感 219

欲君必纳 欲臣必谏

——读苏洵《谏论》有感 228

江上之清风 山间之明月

——读苏东坡《赤壁赋》有感 237

求思之深 往往有得

——读王安石《游褒禅山记》有感 245

浩然正气 报国忠心

——读文天祥《正气歌》有感 254

躬行劝学 情真意切

——读宋濂《送东阳马生序》有感 264

金玉其外 败絮其中

——读刘基《卖柑者言》有感 273

经为常道 知行合一

——读王阳明《尊经阁记》有感 282

人格之尊严 官品之清正

——读宗臣《报刘一丈书》有感 292

自知者明 知人者智

——读钱大昕《弈喻》有感 301

好问则裕 学而有成

——读刘开《问说》有感 310

剑气箫心 皆忧人才

——读龚自珍《病梅馆记》有感 320

齐家之要 耕读孝友

——读《曾国藩家书》有感 329

参考书目 339

后 记 340

自序

中华文明源远流长，国学经典灿若群星。遨游在中华文明的长河是愉悦，翱翔在国学经典的天空是快意。国学经典是中华文明传承的主要载体，也是中国人文化身份的象征。作为一个中国人，应该读一点国学经典，沐浴中华文明的阳光雨露，领悟中华文明的智慧、情感和诗意。

所谓国学，比较一致的看法是以儒学为主体的中国固有学术。这既是中华文明的最高形态，也是中国学术的源头发轫，更是中国人立身处世的精神家园。所谓经典，按照阿根廷著名作家博尔赫斯的理解，“是一个民族或几个民族长期以来决定阅读的书籍，是世代的人出于不同的理由，以先期的热情和神秘的忠诚阅读的书”。因此，国学经典，就是中华文明最好、最有价值的书籍，就是中国人最诚心、最喜欢阅读的书籍。

国学经典的主题是丰富的，既有关于国家大事和社稷安危的思想议论，又有山水清游、亲友往来和个人情绪的隽言妙语。无论哪一类主题，实质都是关于真、善、美的追问，关于人的心灵和灵魂的思考，关于信仰信念、思想真理、价值标准和道德修身的阐述。经典的形式是多样的，主要形式是哲学、历史和文学作品。任何真正的哲学都是时代精神的精华，所有历史都是关于人的活动的记载，一切文学都是人学。阅读经典，就是学哲学，看历史，欣

赏文学作品。在哲学经典中，我们仿佛倘佯在思辨的王国，感触思想的震撼，享受智慧的乐趣。在历史书籍中，我们好像同先贤前辈一起呼吸，探秘他们的活动踪迹，感悟他们的内心世界。在文学作品中，我们犹如身历其境，可以爱、可以恨，在爱中追求善与美，在恨中鞭挞丑与恶。总之，品读国学经典，益处颇多，最大的益处是修身养性，培育良好的道德品质。诚如德国哲学家雅斯贝尔斯所说：“个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。”

2007年夏天，在潜心研读《论语》基础上，我写成了《论语与人生》。搁笔之余，意犹未尽，还想多读一些国学经典。由于公务事繁，不能有整块的时间集中阅读学习，就选择了《古文观止》，进而扩充阅读有关文选。刊行于17世纪末叶的《古文观止》，编选初衷无非“课业子弟”以及“请教于海内君子”，却于无意之中成了最受欢迎、影响最大的古文选集。其中的文章短小精悍，大都是名篇佳作，有的甚至是千古绝唱。更重要的是，这些文章不仅文笔优美，而且渗透着国学义理和先贤睿智。凡是承载国学义理而又不朽的作品，都可以看成是国学经典。读这些文章，就是读国学经典。夜深人静，经年累月，口不绝吟于经典名文，手不停录于思绪心得，于是成就了《品读国学经典》。

《品读国学经典》视野宏阔，从先秦管子《牧民》开篇，到清朝《曾国藩家书》收笔，横跨两千多年时间，品读三十六篇经典。这些经典绝大多数是散文，其中，有韵文和骈体文；源于《古文观止》有二十二篇；春秋战国、秦汉时期、三国和魏晋时期各品读五篇，唐朝品读七篇，宋朝品读六篇，明朝、清朝各品读四篇。内容涉及政治、经济、社会、文化各个方面，涵盖修身、齐家、治国各个领域。在介绍经典内容、作者用心和文笔特色的基础上，

把普及性与学术性结合起来，“知人论史”、“知人论世”，对经典的历史背景、人生际遇和思想观点进行全方位阐释，寄托着品读者的人生沉思。

《品读国学经典》风格独特，没有局限于研究鉴赏对象本身，而是进一步挖掘、梳理经典名篇的潜在意蕴和审美情趣，即“作者之用心未必然，而读者之用心未必不然”。基本写作手法是“解构”与“建构”，从思想体悟、艺术感受、审美判断方面对经典进行解读和重新鉴赏。“解构”源于法国哲学家德里达的思想，就是在阅读过程中，把经典分解为互不联系的若干部分，具有批判意义。“建构”源于瑞士心理学家皮亚杰的思想，就是通过与原著、作者、历史相互作用，重构对经典的认识和理解。解构与建构密切相关，解构是建构的前提，有利于更深入地走近古人，理解经典；建构是解构的逻辑必然，以便于超越古人，重新认识经典。解构与建构既是一次鉴赏过程，也是一个再创作过程，自然融入了品读者本人的感情偏好和思想观点。

《品读国学经典》文字厚重，每篇文章一般分为五个层次。第一层次是介绍作者有关情况，重点是事功、思想造诣和文学成就。第二层次是解读经典本身，指明其段落层次和主要观点。第三层次相对多样，呈发散思维，有的是集中阐述经典主旨，有的是介绍写作背景和技巧，有的是品评作者的心路历程，有的是研读作者的相关文章。思维不同，目标趋一，都是为了更好地解读经典名篇。第四层次是文章的主体部分，品读者既尊重经典原著，又根据自身的阅历、知识、思想和情趣，着力重构对经典新的理解。第五层次是经典的启示和品读者的感悟，见仁见智，应由读者去体验和判断。

国学经典是天空，更是大海，蕴藏着无穷的宝藏，内聚着中华

民族的精神密码和文化基因。每一个中国人都应奔向国学经典的海洋，有的可以在海边拾贝，有的可以到海中畅游，有的可以深入海底潜水。无论哪一种方式，对于中华文明而言，都是在保护精神血脉，弘扬文化传统；对于个体生命而言，都是在培育高尚人格，塑造完美人生。

作者谨记于甲午年春月

礼义廉耻 国之四维

——读管仲《牧民》有感

管仲是春秋时期大政治家，相齐四十年，推行全面改革，制定了一系列富国强兵方略。他对内划分政区、分设官吏，选拔士子、赏勤罚惰，开征赋税、奖励农耕，统一铸造和管理钱币，颁布捕鱼和煮盐之法；对外“尊王攘夷”，即尊奉周王朝，抵御北方游牧民族，从而辅佐齐桓公“九合诸侯，一匡天下”，成为“春秋五霸”之首。孔子高度评价管仲，“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐”；甚至认为如果没有管仲，我们都会披头散发，左开衣襟，像个野蛮人，“微管仲，吾其被发左衽矣”。历史名相诸葛亮常自比管仲，以管仲为楷模，相蜀鞠躬尽瘁，死而后已。管仲著述甚丰，后人辑成《管子》一书，共二十四卷、八十五篇，现存七十六篇。《管子》涉及儒、道、法等家的思想以及天文、舆地、经济和农业等方面的知识，其中经济方面的著述，广泛讨论生产、分配、交易、消费、财政等问题，是研究先秦经济和农业的珍贵资料。《牧民》是《管子》一书的首篇，充分反映了管仲治国理政的基本思想。

管仲是中国古代第一个明确提出“以人为本”观点并付诸实践的政治家，“夫霸王之所始也，以人为本。本理则国固，本乱则国危”。牧民，即统治和管理民众。《牧民》围绕如何治理民众，系统论述了治国理政的原则，以及这些原则在实施过程中取得的正反两方面经验。全文分为五个部分，共一千余字。第一部分是“国颂”，为全篇的总论，指出治国理政既要发展经济，又要建立社会秩序，

既要重视物质建设，又要重视精神引领。生产与伦理并重、生活与信仰同举，才能治理好国家。第二部分是“四维”，维即总纲，《淮南子》曰：“昔者，共工与颡项争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。”这一部分强调礼、义、廉、耻是国家的四根精神支柱，支柱立则国家兴，支柱废则国家亡。第三部分是“四顺”，突出阐明了治国理政的关键在于顺民心，着力满足民众对于安逸、富贵、稳定和生存的愿望。第四部分是“十一经”，从官吏选择到政令施行，提出了十一个方面的要求，具有微观性和操作性。第五部分是“六亲五法”，揭示治国理政的规律，具有宏观性和指导性，其中君王行为对于治国安民所起的导向和表率作用，更有积极意义。《牧民》既是管仲治国理政的思想指导，又是管仲治国理政的经验总结和实践写照。管仲取得了彪炳史册的辉煌政绩，以致司马迁认为：“管仲既任政相齐，以区区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶。”

品读《牧民》，给我们印象最深的是管仲的“民本”思想。《牧民》是管仲论及民本思想最多、最集中的一篇文章，其核心观点是治国理政在顺民心。民本思想在中国古代悠久而绵长。上古的夏禹提出：“民为邦本，本固邦宁”；商汤盘庚要求贵戚近臣抛却私心，施恩于民，“汝克黜乃心，施实德于民”；周朝开国元勋周公旦总结商纣灭亡教训，强调“敬德保民”。客观地说，现在看到的上古时期的民本思想，只能是只言片语。真正形成完整思想体系的是春秋战国时期，尤其是儒家的“民贵君轻”思想，更是光耀千秋。但是，春秋战国数百年间，既提出民本思想又躬身实践者，惟管仲一人。在管仲那里，不仅有民本的理论升华，而且有民本的成功实践。在理论方面，管仲深知民众对于治国理政的基础作用。《管子》记载，一次齐桓公问什么是王霸之本，管仲指出：“齐国百姓，公之本也。”管仲认为，争夺天下要靠民众，“争天下者，必先争人”；治理天下

也要靠民众，“士农工商四民者，国之石民也”。石是指柱石，后人注释四民者，“国之本，犹柱之石也”。在实践方面，管仲实施了爱民、利民、富民政策，政治上采取“四民分业定居”措施，促进了社会稳定、经济发展和军事力量的强大；经济上采取“均地分力”措施，把土地公平地租给农民，使其分户耕种，激发了农民的生产积极性；文化上采取“教民”措施，既教民以礼，又授民以知。正是管仲的民本思想和实践，成就了齐桓公的霸业，孔子认为：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。”

《牧民》强调治国理政的关键是顺民心。按照唯物史观的理解，人民群众是历史的主体和创造者，治国理政的基本规律是“得民心得天下，失民心失天下”。顺应民心，政权就巩固，社会就发展；违反民心，政权就危险，社会就停滞。令人惊叹的是，早在两千五百多年前，管仲就清楚地认识到这一规律，并用明白晓畅的语言给予表达：“政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心。”在管仲看来，人人都有追求安逸、富贵、稳定和生存的欲望，顺民心就要满足民众的基本欲望，让百姓安居乐业、休养生息，帮助他们避免忧劳、贫贱、危难和灭绝，“民恶忧劳，我佚乐之；民恶贫贱，我富贵之；民恶危坠，我存安之；民恶灭绝，我生育之”。管仲认为，立法要顺民心，民众才能服从法律，君王才有尊严，“法立而民乐之，令出而民衔之。法令之合于民心，如符节之相得也，则主尊显”；颁布政令和制定政策要符合民心，“下令于流水之原者，令顺民心也”。意思是，把政令下达在流水的源头上，就得要政令顺乎民心。《牧民》进一步指出，顺民心就是从民欲去民恶。只要从民欲，疏远的人自会前来亲近；如果不去民恶，违反民众愿望，原来亲近的人也会叛离，“故从其四欲，则远者自亲；行其四恶，则近者叛之”。管仲十分重视民意，认为顺民心还要尊重民众的意愿，不要勉为其难，“不为不可成，不求不可得，不处不可久，不行不可复”。意思是，对待民