



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



贵州生态博物馆丛书

都市里的村庄

胡朝相 主编

镇山



贵州出版集团
贵州科技出版社

K92
674



都市里的村庄

镇山

胡朝相◎主编



贵州出版集团
贵州科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

都市里的村庄：镇山 / 胡朝相主编. — 贵阳：
贵州科技出版社, 2015.8

(贵州生态博物馆丛书)

ISBN 978-7-5532-0395-9

I. ①都… II. ①胡… III. ①布依族—乡村—概
况 IV. ①K927.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170885号

都市里的村庄：镇山

DUSHILI DE CUNZHUANG: ZHENSHAN

出版发行	贵州出版集团 贵州科技出版社
地 址	贵阳市中天会展城会展东路 A 座 (邮政编码: 550081)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
出 版 人	熊兴平
经 销	全国各地新华书店
印 刷	福建省金盾彩色印刷有限公司
版 次	2015 年 8 月第 1 版
印 次	2015 年 8 月第 1 次
字 数	230 千字
印 张	11
开 本	787 mm × 1092 mm 1 / 16
印 数	3000 册
书 号	ISBN 978-7-5532-0395-9
定 价	37.00 元

天猫旗舰店: <http://gzkjcbbs.tmall.com>



《贵州生态博物馆丛书》编委会

主 编：胡朝相
编 委：罗 刚 李 梅 李一字

序言

Preface

由贵州科技出版社出版的《贵州生态博物馆丛书》——《大山中的箐苗寨——校夏》《都市里的村庄——镇山》《明风悠悠六百载——隆里》《白云深处有人家——堂安》与广大读者见面了，是一件幸事，可喜可贺！

这套丛书的问世，勾起了我的回忆。一九九五年二月，贵州省文化厅的胡朝相先生从夏威夷考察回到北京找到了我，他希望我能帮助贵州建立一座生态博物馆。他态度诚恳，愿望强烈，当时

这是全国唯一一个省级文物工作者向我提出建生态博物馆的要求。我想了又想便立即对他说好，那我们就不在贵州建中国第一座生态博物馆吧。

同年四月，我特别邀请了国际上知名的挪威生态博物馆学家约翰·杰斯特龙先生作为贵州生态博物馆课题组的科学顾问，而我则任课题组组长。《中国博物馆》杂志编辑安来顺先生任翻译。就这样，我们一行安排了为期十天的赴黔考察。在课题组的协调人胡朝相先生的安排下，先后考察了校场、镇山、隆里、堂安和其他一些民族村寨。贵州

山青水秀的自然环境和丰富多彩的民族文化让课题组的同行们兴奋不已，激动不已。

课题组决定首先在六枝梭戛苗族社区建立中国第一座生态博物馆——梭戛生态博物馆。此项目获得了国家文物局和贵州省人民政府的批准。在约翰·杰斯特龙先生的帮助下，该项目又成为中挪国际文化合作项目。一九九七年十月二十三日，中国国家主席江泽民和挪威国王哈拉尔五世在北京人民大会堂出席了该项目的签字仪式。一九九八年十月梭戛生态博物馆建成开馆，标志

着中国第一座生态博物馆的诞生，具有里程碑的意义。同时挪方也对该项目的延续合作给予了极大的热情和关注，基于此，之后的镇山、隆里、堂安生态博物馆作为中挪文化合作项目得以顺利实施。二〇〇五年六月，在贵阳举办的《贵州生态博物馆国际论坛》为中挪文化合作项目——贵州生态博物馆群建设画上了圆满的句号。

在贵州生态博物馆项目的建设过程中，我是项目领导小组组长，胡朝相先生则是项目实施小组组长，他始终处在项目实施的第一线，由于他和生

态博物馆大家庭^上的成员们的勤奋工作，使得生态博物馆项目的建设获得了成功。

由胡朝相先生主编并主要撰写的《贵州生态博物馆丛书》是一套具有可读性和保存价值的丛书。他用细腻⁵的笔触和生动朴实的语言，展示了梭戛、镇山、隆里、堂安生态博物馆社区各具特色的自然环境和人文历史，没有演绎和杜撰，是多彩贵州的真实写照。

用生态博物馆的理念来注入贵州自然与民族文化的保育和传承，在中国博物馆领域是首开

先河的一次大胆尝试。因此，《贵州生态博物馆丛书》也是一套描写中国土地上移植西方生态博物馆理念的丛书。它真实地反映了在这个西学东渐的过程中各方是如何在中国特色生态博物馆的建设过程中合作奋斗，互帮互助的精神，写出了中外开拓者披荆斩棘的艰难历程。同时，它又是一部记录中挪人民之间纯真友谊的丛书。

贵州建立的生态博物馆群，是中国第一批生态博物馆，对于中国博物馆学的开拓和创新具有里程碑的意义。移植生态博物馆的基本原则是

本土化¹。所以这套丛书是以本土化²的原則貫徹始終的。生态博物馆在中国的本土化³经历了常人難以想象的艱難，一是要把后工业化社会出現的生态博物馆文化嫁接到处于封闭状态的民族村寨文化中，不要说村民，就是各级政府官員也不知所然；二是我們和挪威人在思想方法、工作方法的差异和冲实也时有发生，无论从哪方面来看，这都是一种文化的创新和碰撞。丛书记录下了参与建设的人们是如何战胜困难，化解矛盾冲实，最终成功把生态博物馆建设到贵州土地上的事实。

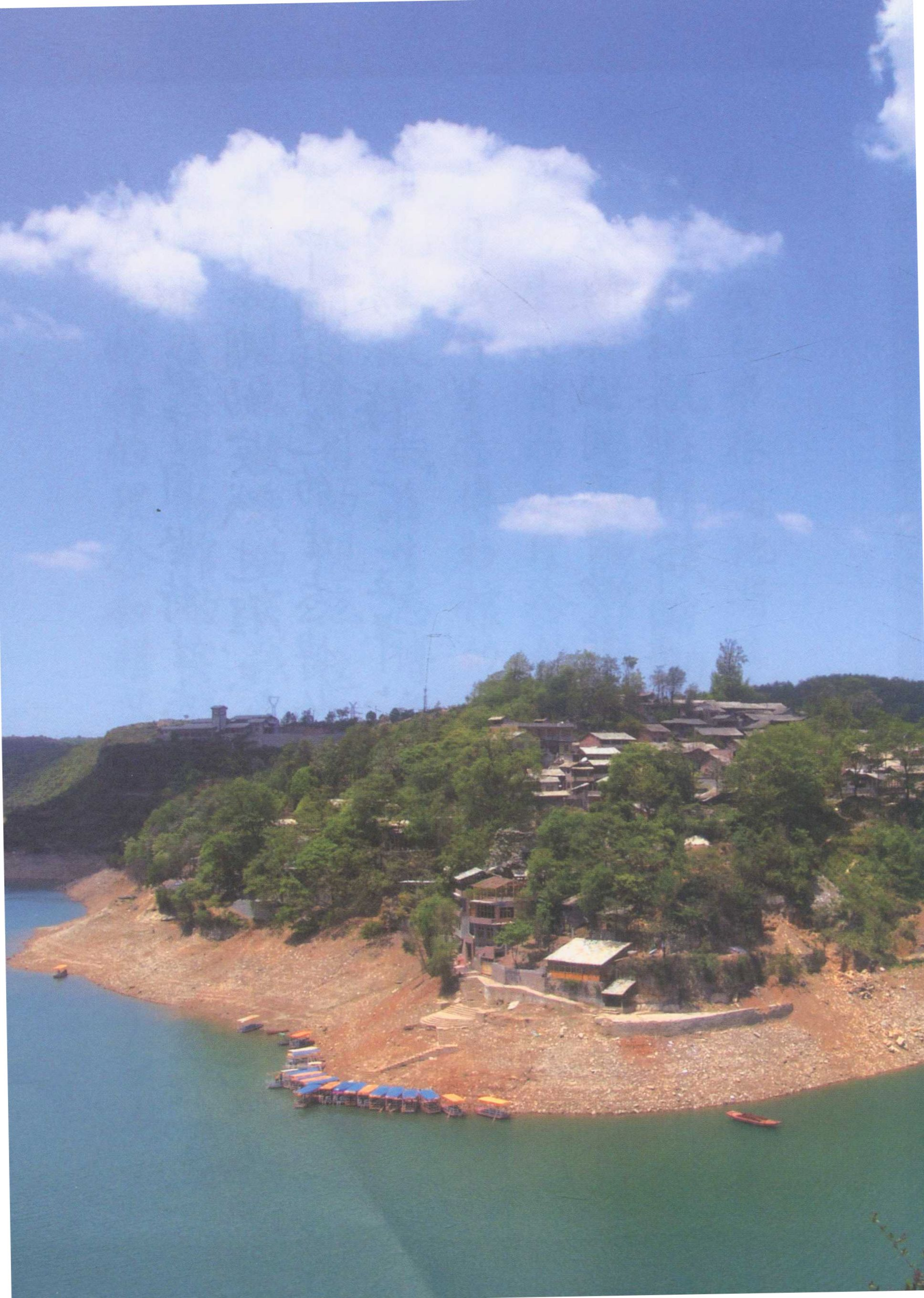
故这套丛书很好地将生态博物馆的理念“本土化”的过程呈现在了读者的面前。

贵州生态博物馆群的建成只是项目的结束，然而生态博物馆理念的践行才刚刚开始。如何在
中国践行生态博物馆的理念，我完全赞同胡朝
相先生提出的“在生态博物馆社区必须实行保护
文化、消除贫困”的观点，这是符合中国国情和贵州
省情的观点。校真的实践已经证明这一观点的正
确性。在生态博物馆的实践中，我们只能引入西方
生态博物馆的理念和借鉴他们的经验，但不能照

抄照搬。在中国，坚持生态博物馆的“本土化”，是一个长期的实践过程，只有这样才能建成具有中国特色的生态博物馆。

苏东海 二〇一五年六月于北京

注：苏东海，国家博物馆研究员，中国博物馆学会原常务理事，《中国博物馆》杂志原主编。





前言

Foreword

在贵阳西南郊的花溪区石板镇境内，有一个风光旖旎、以石板建筑为主要特点的布依族村寨——镇山，它被知名专家誉为“都市里的村庄”，同时它又是中挪文化合作项目——贵州生态博物馆群之一。自2002年7月15日建成开馆以来，镇山就像一块“磁铁”一样，吸引了国内外专家学者不断来到镇山参观和考察，研究镇山的民族历史和建筑文化。每逢夏季，都市里的人们纷至沓来，享受碧波荡漾的湖水，品味布依族的“农家饭”。

为什么要选在镇山建生态博物馆呢？

第一，它有优美的自然环境和区位优势。镇山是以布依族文化为代表的典型村寨，该村寨坐落在半岛之上，濒临花溪水库，三面环水，形成一个幽静的深水狭谷。顺水而下，可达素有“高原之花”美誉的花溪公园；逆水而上，能通集山、水、林、泉、洞于一体的天河潭公园。镇山村麓最宽水面约300米，水平如镜，有“天池”之美称。进入镇山，展现在人们眼前的是一幅色彩丰富的山水画：村斜对面的半边山直刺苍穹，蓝天白云作它的底色，更衬托出半边山的傲骨和刚毅。这正是镇山人性格的化身。

镇山村距省城贵阳，仅40分钟的车程。但她不

是城市的一角，也不是现代建筑充斥的“新农村”，而是一个石头建筑的布依族村寨。

第二，镇山是民族融合的典型。这个名不见经传的布依族村寨，400多年来一直流传着汉族和布依族联姻的动人故事：明万历二十八年（1600年），播州（今遵义地区）土酋杨应龙举兵反明，贵州的北部一时烽烟四起，明朝政府调集了6个省的兵力约20万人，由兵部右侍郎李化龙率部进剿海龙屯。是时，江西吉安府庐陵县大鱼塘李家村人李仁宇将军，奉命以军务入黔，领数千兵在安顺等府驻扎，后又屯兵石板哨镇山，其随军而来的夫人因水土不服而不幸仙逝。后来，李仁宇将军在镇山与美貌的布依族女子班氏结秦晋之好。婚后，班氏生了两个儿子，李仁宇将军打破了父权姓氏的传统，将大儿子姓李，二儿子姓班。400多年来，班李宗族在镇山这个依山傍水的地方生息繁衍，他们不仅仅有地缘关系，还有血缘亲情，现已传至第15代。班李二姓有条不成文的规定，两姓之间不能通婚，但在族属上不论班李姓氏，均自称为布依族。

第三，镇山有丰富的历史遗存。现有屯墙、古遗道、古墓葬、古民居、武庙。古屯墙周长约500米，高2~3米，全系石头砌成，依山势而建，高低错落，均不是在一个等高线上，形成不同高度的“落差美”。有南北两道屯门，成为进寨的门

洞。现存屯墙400余米，南屯门保存完好。屯墙的始建年代不详，这种军事防御设施缘起于明洪武年间，是明朝在贵州推行的卫所制度的产物。镇山的屯墙与明万历二十八年（1600年）“平播”事件后李仁宇将军屯兵镇山有一定的渊源关系，现已成为镇山的一道历史景观。

在镇山对面的李村西侧有班李氏始祖李仁宇将军墓，他的两个儿子被明朝廷封为德武将军和振武将军，其墓葬在小关苗寨南侧山上。李仁宇将军墓碑清楚地镌刻着墓主人的籍贯、职务、入黔以及入赘镇山的史实，是镇山建寨历史和汉族、布依族联姻的实物见证。

镇山民居布局不在一个平面上，依山势而建，上寨建在屯内，是一个具有防御功能的封闭系统。屯内的民居建筑多为三合院，与朝门组成封闭的院落；一条狭长而幽深的巷道将民居群落分为南北两部分，但南北民居的朝门均开向巷道，它与正房大门的朝向形成两条不同的轴线。其封闭的建筑理念和北京的四合院，安徽、江西、湖南等省的封火墙、“一颗印”建筑是一脉相承的，这是汉族建筑的一大特点。所不同的是，在选址上充分吸收了布依族村寨选址的“营养”，不像北方的民居建筑那样坐向均为坐北朝南，该村寨的民居建筑坐向是由地形所决定的，或朝东，或面西，或向南，各抱地势，形成了丰富的建筑空间。