

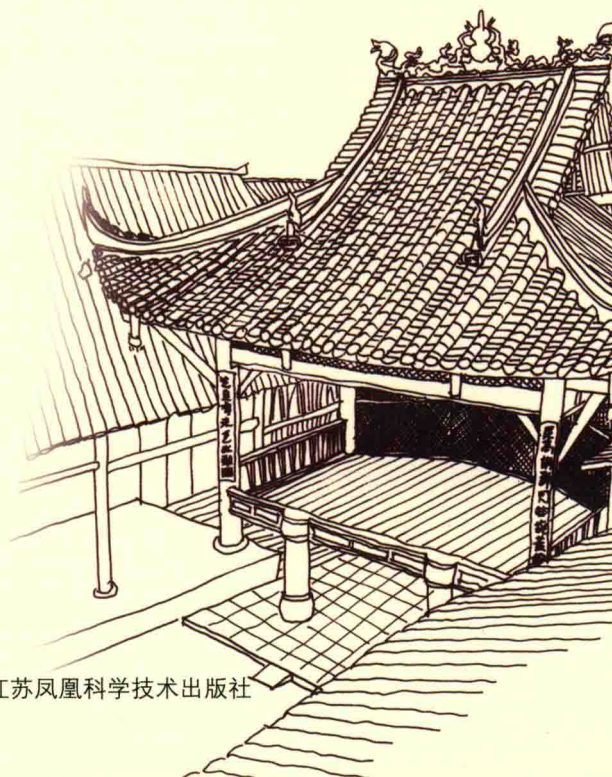


传统聚落 外部空间美学

金东来 著

以过客的眼睛观察事物，以尽量广泛的聚落为研究对象，探讨比较在那里展开的丰富多彩的聚落样态……作为空间设计的专家，以职业的自负和经验，对地域的、民族的、历史的隔阂进行挑战。凭借着建筑师的眼力，我踏上了聚落调查之旅，世界充满了异质点。

——藤井明《聚落探访》



江苏凤凰科学技术出版社

传统聚落 外部空间美学

金东来 著

图书在版编目(CIP)数据

传统聚落外部空间美学 / 金东来著. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5537-7816-7

I. ①传… II. ①金… III. ①长江流域—聚落环境—审美分析—研究 IV. ①X21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第006489号

传统聚落外部空间美学

著 者 金东来
项目策划 凤凰空间/于洋洋
责任编辑 刘屹立
特约编辑 于洋洋

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总经销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

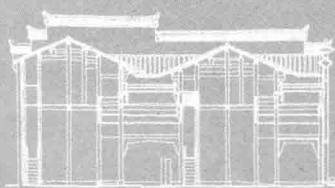
开 本 710 mm×1000 mm 1/16
印 张 8
字 数 102 400
版 次 2017年2月第1版
印 次 2017年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-7816-7
定 价 39.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换(电话: 022-87893668)。

目 录

- 1 绪 论 / 6
 - 1.1 聚落美学的文化价值 / 6
 - 1.2 理论研究综述 / 8
 - 1.3 本书研究的典型聚落概况 / 12
 - 1.4 聚落美学的研究方法 / 16
- 2 聚落审美理论的提出 / 22
 - 2.1 影响聚落审美的三个方面 / 22
 - 2.2 空间美学作用 / 23
 - 2.3 自然环境与聚落审美 / 28
 - 2.4 文化心理与聚落审美 / 31
- 3 空间美学与设计 / 34
 - 3.1 总 述 / 34
 - 3.2 序列空间设计 / 35
 - 3.3 公共场所设计 / 52
 - 3.4 相似与相异空间设计 / 58
 - 3.5 复合界面设计 / 64
 - 3.6 尺度设计 / 73
- 4 自然环境与空间设计 / 80
 - 4.1 设计结合山水 / 80
 - 4.2 天空的设计 / 82
 - 4.3 地面的设计 / 87



- 4.4 风的设计 / 89
- 4.5 水的设计 / 91
- 4.6 光线的设计 / 94
- 4.7 自然材料的设计 / 95
- 5 文化象征与空间设计 / 100
 - 5.1 传统聚落中的民间文化 / 100
 - 5.2 民间文化在环境中的反映 / 101
 - 5.3 民间文化在空间中的反映 / 106
 - 5.4 民间文化在建筑中的反映 / 110
 - 5.5 民间文化在装饰中的反映 / 116
- 6 结 语 / 122
 - 6.1 空间研究成果解释 / 122
 - 6.2 聚落审美诸系统总结 / 123
 - 6.3 成果归纳表 / 125
 - 6.4 展 望 / 126
- 参考文献 / 127

传统聚落 外部空间美学

金东来 著

本书由大连民族大学建筑学院资助出版

序

首先，我要感谢金东来老师对我的信任，有机会为这本学术论著写序。美学不是我的研究领域，但是，关于“美学”的探讨已经是一个悠远的话题了。从精神生活的层面来讲，我们必须承认这样的一个事实：认识问题的深度不同，所获得的美学信息和意义也有所差异。任何微妙的思考都有可能引发深刻的和有意义的启示，我们没有必要主观地界定和判断这种思考会产生多大的影响，但是有一点是毋庸置疑的：当我们的思考能够产生互动后，对于学问才有产生深度和厚度的可能。多年来，我一直对中国传统村落开展研究，希冀从客观的角度来描述与解读村落的生成与演化，这其中所反映的美学意义是客观和直观的，也希望有相关的学者用更加系统的方法来阐述。今天看到金东来老师的著述，觉得非常有意义，他对美学问题的探讨更多的是建立在感性认识的基础上，是在直觉与逻辑、现象与原则、自律性与限制性等矛盾中游走的讨论。审美活动也是精神、思想层面的文化思考，即使不是直接的成熟的关于美学的研究也是有价值的。

在研究人类精神活动的历程中，关于艺术原则的探讨都应该认为是关于美学的探讨，黑格尔在《美学》中提到“通过研究建筑、雕刻、绘画、音乐、诗歌可以获得关于美的原则”，从西方古希腊的哲人到今天我们中国所能历数的美学大家，都从不同的思想角度给予了我们关于美的认识方法和对审美价值的认识方法。金东来老师的这本论著以具有中国传统典型意义的聚落为案例，从研究方法的探讨开始，对其外部空间所展现的美学含义进行了分析，并阐述了各个美学要素之间所展现的关联性，建立了一个清晰的传统聚落外部空间美学的研究系统。

任何主动的学术思考和学术探讨都是值得尊重的并有其存在的价值，相信该著述会给从事相关研究的学者提供有意义的启示。

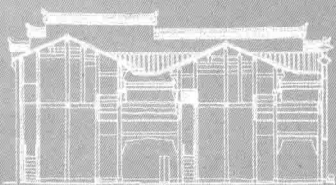
任羽洪

大连民族大学建筑学院教授、工学博士

2016年7月16日于大连

目 录

- 1 绪 论 / 6
 - 1.1 聚落美学的文化价值 / 6
 - 1.2 理论研究综述 / 8
 - 1.3 本书研究的典型聚落概况 / 12
 - 1.4 聚落美学的研究方法 / 16
- 2 聚落审美理论的提出 / 22
 - 2.1 影响聚落审美的三个方面 / 22
 - 2.2 空间美学作用 / 23
 - 2.3 自然环境与聚落审美 / 28
 - 2.4 文化心理与聚落审美 / 31
- 3 空间美学与设计 / 34
 - 3.1 总 述 / 34
 - 3.2 序列空间设计 / 35
 - 3.3 公共场所设计 / 52
 - 3.4 相似与相异空间设计 / 58
 - 3.5 复合界面设计 / 64
 - 3.6 尺度设计 / 73
- 4 自然环境与空间设计 / 80
 - 4.1 设计结合山水 / 80
 - 4.2 天空的设计 / 82
 - 4.3 地面的设计 / 87



- 4.4 风的设计 / 89
- 4.5 水的设计 / 91
- 4.6 光线的设计 / 94
- 4.7 自然材料的设计 / 95

5 文化象征与空间设计 / 100

- 5.1 传统聚落中的民间文化 / 100
- 5.2 民间文化在环境中的反映 / 101
- 5.3 民间文化在空间中的反映 / 106
- 5.4 民间文化在建筑中的反映 / 110
- 5.5 民间文化在装饰中的反映 / 116

6 结 语 / 122

- 6.1 空间研究成果解释 / 122
- 6.2 聚落审美诸系统总结 / 123
- 6.3 成果归纳表 / 125
- 6.4 展 望 / 126

参考文献 / 127

1 绪 论

“建筑的问题必须从文化的角度研究和探索，因为建筑正是在文化的土壤中培养出来的；同时，作为文化发展的过程，并成为文化之有形的和具体的表现。从这个观点出发，有助于我们认识建筑文化的地方性。”

——吴良镛《广义建筑学》

1.1 聚落美学的文化价值

中国是一个幅员辽阔、人口众多的国家，地处亚洲大陆的东南部，从地理条件上来看，东南由太平洋环绕，西北横亘漫漫沙漠，西南则是世界最大的青藏高原，内部形成广阔宜人的生存环境。相对独立的地理条件和温暖舒适的气候条件，使华夏民族的先民们良好地发展了作为基本求生方式的聚居生活模式和原始农业。我国长期以来保持着以农耕为主的生产方式，形成了相对封闭、独立和稳定的文化体系。这种文化体系中包含着日复一日、年复

一年的劳作所获得的经验，同时也蕴含着创造与自然之间的平衡。19世纪以前，华夏文明也曾多次受到异族的侵扰，但都没有从根本上动摇延续了几千年的文化根基，然而近一个半世纪以来，各种社会力量的冲击却在我们与历史之间划上了一道难以抚平的天堑，今天的中国人不得不面临一次严峻的文化抉择。

从历史中发现未来是人类创新的一条重要法则。中国建筑历史不乏对古代宫室、坛庙、陵寝、苑囿以及古代城市的研究，经过先辈们对历史遗迹的考证和对古文献的钻研，这些研究已经取得了辉煌的成绩，从中也映射出中国古代社会普遍的价值观、审美观和技术水平。然而，上述建筑类型在具有代表性的同时，也存在着片面性，即在意识形态领域只代表了古代强势的统治阶级的立场和追求，而不能充分反映占人口绝大多数的底层人民的思想感情。也就是说，它所反映出的文化并不是中国传统文化的全部，而是其中的经典部分，是拥有强大世俗力量和言论权力的上层社会所推崇的文化。很显然，这种文化特征是既鲜明又具有局限性的，在创造风格的同时也压抑了民众的情感和创造力。因此，如果想要真正了解中国“人”的文化，倒要从人们普遍的生活中寻找、挖掘。在我国的思想界有这样一种观点很值得回味：“仅仅由思想精英和经典文本构成的思想似乎未必一定有一个非常清晰的延续的必然脉络，倒是那种实际存在于普遍生活中的知识与思想却在缓缓地接续和演进着，让人看清它的理路。”¹传统聚落即是这种大众文化的某种物质呈现，为此，本书将研究的范围确定在我国传统聚落空间。

¹ 葛兆光，《中国思想史·第一卷》，1998年。

聚落是我国古代人民最为普遍的居住形式，是人们在一定的地理条件、气候条件、社会条件、技术条件以及生活条件下自发形成的，在没有设计师统筹的情况下发展起来的。长期以来的生活实践中，人们不断地将朴素的审美情趣和价值观注入到生活于其中的聚落空间里，造就出多种多样但又真实优美的聚落物质空

间环境，成为我国不同地区地域文化的载体。我国的传统聚落与古代城市、庙宇、园林不同，政治环境、宗教力量与美学需求在聚落中并不占有统治地位，人们日常的生产生活、行为习惯和价值观成为构筑聚落空间环境的原动力。聚落中最为生动活泼的部分就是相对于住宅院落而言的外部空间，本书所研究的范畴就是传统聚落的外部空间环境，从而挖掘出聚落的文化意义和美学价值。本书不探讨同聚落研究相关的社会学、人类学、生态学、文物保护及旅游开发等方面的问题。

1.2 理论研究综述

由于聚落本身承载着浓厚的历史人文信息，故以往的研究多倾向于从民族学、民俗学、社会学、地理学等领域着手来研究聚落变迁的历史、宗族制度、民俗习惯、建筑形制等问题，对设计学产生了不小的影响。然而，从直觉感知聚落的空间审美仍然是设计领域的核心问题。聚落不是在一个统一的设计思想下，而是在数代人经验的不断积累下逐渐形成的，因此我们必须深入到聚落中细心体会每一点一滴的前人的智慧。此外，因为聚落的形成不是出于政治和艺术，而是出于劳动人民的生活，因此我们必须发现聚落中超越形式美以外的更为真实的美，只有这样才能获得聚落带给我们的更多启示。可以看出，从空间体验所获得的第一手材料出发来研究传统聚落的外部空间形态对历史保护研究、指导设计实践以及进一步挖掘地域文化具有重大意义。本书的目的就是以传统聚落为研究对象，挖掘聚落空间的美学意义及其成因，并总结出构筑空间的设计方法，以便在我们的设计实践中起到启发性作用。

1.2.1 国外相关研究

城市设计的历史几乎同城市文明一样久远，不同的历史时期所建设的城市具有不同的形态特征。古代罗马力量衰落以后，整

个欧洲留下了许多的前哨居民点，其中的一些发展成为繁华的城市，这些中世纪城市遵循自下而上的法则发展起来，合乎逻辑地呈现中心放射型。“中世纪城市环境美好朴素，仅用草图就可以描绘它们而不需要理性的或抽象的设计理论。”²中世纪的广场是极富趣味性的，在广场中行走会发现其中的建筑物、雕像以及沿展开去的街道呈现各种不同的透视关系。视觉序列景观分析是一种设计者本人进行的空间分析技术，人类的大脑对于事物之间的对比和差异容易产生反应。当人们在城镇中穿行时，视觉感受到的场景的变化，可以用草图描绘下来验证我们的体验，对视觉信息进行记录是空间设计研究的一个必备的方法（G·卡伦，1992）。对于序列的研究不仅是通过视觉，空间的收放转合、地面的高低错落、界面的扬抑对比、形体的紧张舒缓都会影响一个空间序列的形成效果。不仅城市空间是这样，一栋建筑或一组建筑群同样具有感人的序列空间（托伯特·哈姆林，1982）。从城市整体结构来看，张力和运动系统是巴洛克时期城市空间的典型特征，城市的设计结构通过一个个标志物建立起来，这些实体之间形成生机勃勃的力的流动，构成放射状的张拉关系，这种张力起始于每个放射中心而通向外部的城市空间，它的终点决定着空间的形式（培根，2003）。研究城市空间也不单单是研究者本人的事，绘制心智地图就是一种需要群众参与的城市设计研究方法。这种方法是从认知心理学领域汲取的城市空间分析技术，研究者通过询问或书面方式对居民的城市心理感受和印象进行调查，而后对调查结果进行分析，必要时转译成图表的形式，或是直接鼓励被调查者自己绘制心智地图，为城市设计提供有价值的出发点。林奇教授通过这种方法对三个城市进行调查并总结出的城市设计五要素，长期以来一直成为指导我们进行城市设计的重要法则（凯文·林奇，2001）。建筑学领域关于空间的专著层出不穷，芦原义信用最直接的方法告诉我们如何去创造空间，在其《外部

²F·吉伯德,《市镇设计》,1983年。

空间设计》一书中，创造性地提出了内部秩序与外部秩序、积极空间与消极空间、逆空间等一系列具有启发性的概念，既包含了空间论，也包含了方法论，在实践中极具参考价值（芦原义信，1985）。这些研究工作以在传统城镇中的亲身体验与调查为基础，分析比较了大量的城镇实例，并总结出一系列成熟的空间设计方法和原则。这些研究成果已经是今天最常见的城市设计领域的经典著作，并成为我们研究城市空间的理论基石。

日本的学者也开展了世界范围的聚落调查研究工作，他们的研究与纯粹的建筑设计研究不同，而是一种关于住居与自然、时间与空间、构件与营造、地理气候与文化信仰等任何聚落中可能涉及的因素间相互作用的哲学。20世纪70年代以来，以原广司、藤井明教授为代表的学者开展了世界范围的聚落调查研究工作，他们用建筑师特有的敏锐目光捕捉聚落中一切有生命力的元素，把聚落看成是生存在地球上的人类的记录。原广司的研究回避了某个聚落本身所固有的内容，而是对人类生存记录做表层的解释，这种哲学思考教会我们如何从聚落的启示中去设计建筑，而不是了解某一类聚落的历史或者是照着聚落的模样再造一个相同的建筑群（原广司，2003）。他们对于聚落的形态也做了较为直观的研究，从聚落的现象中抽取出构筑社会环境的空间概念，提出聚落中从选址、聚落形态到住居的差异性，并通过布局的理论、配置的理论 and 形态特征的理论总结出若干空间设计技法（藤井明，2003）。这些研究向我们传递了这样一个信息——传统聚落中所孕育的巨大的生命力将成为一切富有创造力的设计的源泉。

1.2.2 国内相关研究

我国的聚落研究是在民居研究的基础上发展起来的。自从20世纪80年代开始，在民居研究过程中，部分学者把目光转向住宅外部更广阔的领域——聚落，有关聚落的研究主要有地理学、民族学和建筑学三个学科。在建筑学领域，可分为发展变迁研究

与构成研究两个方向。发展变迁研究着重研究乡土建筑与历史、社会、文化的关系。构成研究又可分为两个层面：其一为社会层面，主要研究聚落的社会结构、经济结构和文化观念；其二为物质层面，也是与建筑学最为贴近的一个部分，即空间景观构成研究。从研究的深度上来看，国内的研究往往侧重于两方面，即聚落群体（宏观层面）和住宅单体（微观层面），而对于人们能置身其中感受到的外部空间（中观层面）的研究则为数不多。

我国最为常见的民居分类是按照行政区划进行的，但是传统民居及其聚落的环境空间结构本身不可避免地会受到自然因素的影响。在房志勇的研究中，提出以“中国传统民居建筑气候区划”作为研究民居及其聚落环境与自然因素间的相互关系的参考体系，将全国划分为13个民居建筑气候区，并对各个不同的气候区进行编码，每个区有相近似的气候特征。该研究还列举了位于11区的广东民居和位于13区的喀什民居由于自然气候影响所形成的空间形态特征，对聚落研究有很大启发（房志勇，2000）。除了气候条件影响之外，地理条件同样影响着聚落的空间形态特征，以山地聚落为例，川渝地区小城镇的功能结构形态和物质空间形态都受到山地地形的影响（赵珂、王晓文，2004）。同样，山地城市的街道空间也呈现出适应性、立体性、层次性、综合性等特征（陈纲、戴志中，2004）。

20世纪80年代以来，人们发现以往的民居研究存在着显然的片面性，于是部分从事建筑设计和建筑教育的工作者开始从建筑学角度来研究聚落的群体空间，这种研究必须经过艰苦的实地考察和敏锐的洞察力以及丰富的想象力才能获得更具启发性的信息。彭一刚的《传统村镇聚落景观分析》是一部较系统地研究聚落外部空间的著作，该书分析了自然条件、社会条件对聚落形成的影响，概括了我国村镇的若干种类型，列举了聚落中的景观要素，并结合实际工程项目评价其实用性（彭一刚，1992）。该书

涵盖的内容比较全面，但还不能成为一套成熟的空间设计理论。另一部近来较有影响的著述是《城镇空间解析》，研究范围限定于太湖流域这一特定的地域范围，这样可以深入研究地理、文化因素对空间形态的影响；研究内容深入到空间形态和空间结构，探寻聚落内部的数学关系；踏勘数据和图片资料很有说服力，研究方法是从小实例中抽象出共性、推演出理论，用结构主义的研究方法将“群”“序”及“拓扑”三个数学母结构作为原型对城镇空间进行解析，并再试图用实例说明（段进、季松、王海宁，2002）。

1.3 本书研究的典型聚落概况

世界上不存在两个完全相同的聚落，所有的聚落都是独特的。日本学者藤井明在《聚落探访》一书中提出两种调查方法。其一是尽可能到实地去，从内部了解当地的社会，这是文化人类学的研究方法；其二则是以过客的眼光观察事物，调查的武器就是建筑师的眼力。无论用何种方法，都要求我们亲自走到传统聚落当中去。

我国是一个拥有 960 万平方公里土地的大国，地理气候差别极大，不同地区的民俗民风也各不相同。想要全面地调查我国所有的传统聚落的外部空间需要大量的人力物力、资料文献以及知识技术的支持，在现有的条件下是无法完成的，目前比较有效而且可行的方法是选取一些保存完整、文化特征明显、背景资料比较丰富的聚落作为对象进行研究。由于我国地域特点、地区文化差异较大，聚落也呈现出不同的样态，比如村、镇、场等。基于此，本书选择了苏州、徽州和巴蜀的部分传统聚落作为研究案例，本节对上述三个地区古村落的基本概况作简要介绍。

1.3.1 苏州传统聚落——镇

苏州地处江南，位于太湖之滨。土壤肥沃，适于农业劳作；水网纵横，便于商业运输。自隋唐以来，苏州一直是我国南方的