



醉——文明

——马未都_著

+

•

▲

收藏——马未都



+

1/10

醉——文明

— 马未都 _ 著

+

•

▲

收藏——马未都

+

① / 10

图书在版编目 (CIP) 数据

醉文明：收藏马未都. 1/马未都著. -- 2版. --

北京：中信出版社，2017.1

ISBN 978-7-5086-6932-8

I. ①醉… II. ①马… III. ①收藏—基本知识 IV.

I. G262

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第263279号

醉文明：收藏马未都. 1

著 者：马未都

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编：100029)

承 印 者：北京盛通印刷股份有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：8.5

字 数：172千字

版 次：2017年1月第2版

印 次：2017年4月第1次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书 号：ISBN 978-7-5086-6932-8

定 价：58.00元

版权所有，侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

自序

此套书已出版八册，曾写过两序。事隔几年重读旧序，仍觉得话说得份量已足，再说都是赘言。新瓶旧酒，越久越醇；赏的是瓶，品的是酒。对于读者，饮之通泰为上上；对于作者，观之欢愉则为中上，均为人生之快事也。

人生快事自古多样。明末清初有个文学批评家叫金圣叹，名字是他自己改的，听着古怪，含义很深。他对《水浒传》、《西厢记》、《左传》都有过批评，尤其对《水浒传》和《西厢记》的评点详尽且细致入微，眼光独特犀利，同时代乃至后时代的学者都给予了极高的评价，连顺治皇帝都说“此是古文高手，莫以时文眼看他”。但金圣叹命运不济，因冤问斩，刑前畅饮，边酌边说：“割头，痛事也；饮酒，快事也；割头而先饮酒，痛快痛快！”

由此可见痛快之事因人认知而不同。写作为先，饮酒为后，《醉文明》丛书基于此才有“醉”字。我们的文化源远流长，沉淀厚重，享受容易解释难。几千年来，国人在此文化的滋润下，享受其果，忽略其因，而我们仅是解释其因、养护其果而已。因果之间相生相灭，亦可以看成因果互为，所以佛教说：无为无因果。

这书不是写出来的，是说出来的，故自由随意。说出来的书比写出来的书多一分自由，少一分拘谨。想想四大名著，前三部《三国演义》、《西游记》、《水浒传》都是说出来再落成文字的。三部巨著流传甚广，缘于初始的自由，提炼的随意。自由与随意就成了书籍的某一种状态，于是就有了这部《醉文明》。

看书、读书、说书、著书乃古之四事，此四事于观者介于看读之间，于作者介于说著之间，其中差距微妙，感受奇特。看书之看为阅，读书之读为学；说书之说为泄，著书之著为垒；阅、学、泄、垒乃四种与书相关之状态，勾连你我，组成了这个纷杂的世界。

唯一值得赞叹的是，我们所处的世界积累了先人的文化遗存，我们仅是继承者，坐享其成，无法言谢。

是为序。

冯 未 都

2016年11月19日凌晨

目 录

自序 / v

第一章 瓷器篇 / 1

晕染江山花鸟瓶 / 2

瓶里乾坤话葫芦 / 10

嬗变之美观金鱼 / 18

对酒当歌话梅瓶 / 28

不爱红妆爱素妆 / 37

五彩缤纷尽雅俗 / 45

淡粉软彩映太平 / 53

市井风情说瓷枕 / 61



第二章 家具篇 / 71

一物两用万历柜 / 72

离席高就座上宾 / 80

官位权势说交椅 / 90

唯形为尚多宝格 / 100

案头拾珍文房品 / 111

人间百态百宝嵌 / 120



第三章 玉器和漆器篇 / 131

君子比德高古玉 / 132

安居乐业农耕玉 / 141

春搜秋猕游牧玉 / 152

千年不朽话漆器 / 163

捉刀代笔现漆器 / 173



第四章 杂项篇 / 185

空谷香韵话茶道 / 186

品茗论茶说明清 / 195

皇家珍宝景泰蓝 / 205

洗尽铅华仍何郎 / 215

淡妆浓抹两相宜 / 224

重阳喜话福禄寿 / 237

内有洞天鼻烟壶 / 247



第一章

瓷器篇

晕染江山花鸟瓶
瓶里乾坤话葫芦
嬗变之美观金鱼
对酒当歌话梅瓶
不爱红妆爱素妆
五彩缤纷尽雅俗
淡粉软彩映太平
市井风情说瓷枕

晕染江山花鸟瓶

康熙皇帝是中国历史上在位时间最长的皇帝，他八岁登基，十四岁亲政，十六岁时杀鳌拜，开始实际掌权。他平定三藩、收复台湾，并开启了“康乾盛世”。如果要用一句话来评价康熙，我觉得他是一个伟大的皇帝。

这件康熙青花枯枝寒雀纹梅瓶画风奇特，雀鸟白眼看人。我是在一个古玩店里偶然看到它的。一进屋，我就看见店里架子上摆了很多东西，但这个青花梅瓶摆在角落里一个不起眼的位置，这表明店主对它没认识。我拿起来一看，是康熙晚期的一个梅瓶，画的是枯枝花鸟，非常精彩。



清康熙皇帝像



清康熙 青花枯枝寒雀纹梅瓶
高42.9厘米 观复博物馆藏

故宫博物院有一个类似的，很小，题有“雍正年制”四字款；这件是康熙的，尺寸很大。店主不懂这个瓶子，他可能认为这种稀稀拉拉的画法是晚清民国的，所以开价很低，我就跟他讨价还价，以很低的价钱买了，算是“捡了个漏儿”。

清三代瓷器一直是藏家追捧的重头戏。近年来，康熙青花瓷的价格在市场上也是一路走高。了解康熙青花应该说不是很难的，清代后期的人曾经对本朝的青花做过总结，认为清朝的青花瓷里，康熙朝的是最好的。它们继承明代遗风并形成鲜明的时代风格，这跟康熙皇帝有直接的关系。因为康熙坐稳江山以后开始注重官窑瓷器的烧造，派遣督陶官亲自到景德镇，于是青花在这时候获得了突飞猛进的发展，一下子就跃上了清代青花瓷器的一个高峰。

康熙青花瓷以胎釉精细、青花鲜艳、造型古朴多样、纹饰优美而负盛名。康熙青花分为早、中、晚三个时期：早期是康熙元年至康熙十九年，中期是康熙二十年至康熙四十年，晚期是康熙四十年至康熙朝终，其中以康熙中期青花瓷器最为突出。

怎么能断定这件青花梅瓶是康熙时期的？我依据的是青花上的画风：梅瓶上的鸟是翻着白眼的，样子跟“八大山人”朱耷所画的一模一样。朱耷是明末清初最著名的画家，他是明室后裔，出身贵族，明亡清兴，他内心是不平衡的，所以他对社会不满，并在他的绘画当中表达了这种情绪，主要反映在所画动物的眼睛上，比如他画的鹿、鱼、鸟，都是翻白眼的。朱耷还有个极为特殊的历史背景，他长期生活在江西景德镇。我们看到这样一件枯枝花鸟梅瓶，能够想象在清初的时候，在康熙那样一个时代，文人是怎样看待当时的社会并如何逐渐接受的，因为朱耷跨越了当时的新、旧两个时代。所以说，了解一件文物最重要的是了解它的文化背景。

下页的青花盖罐上是康熙时期瓷器上盛行的“双犄牡丹”图，图中的牡丹就像是长了两只角，往两边叉开。这有一个很简单的道理，就是人们

不会画才画成这样。中国人画画的时候，不讲究阴阳向背，不讲究立体，一定是平面的表达方式。康熙时期，中国绘画开始受西方绘画的影响，所以画家试图把一朵花画成立体的，当他不能画成立体时就成了这样，朝两边画，就画成了一个独特的艺术样式，叫双犄牡丹。过去说这是清初顺治—康熙时期的一个典型的艺术特征。



明崇祯 青花百鸟图缸
高17.3厘米 故宫博物院藏



清康熙 青花双犄牡丹纹盖罐
高47厘米 故宫博物院藏

1. 瓷器在中国历史上地位特殊，明代已开始设立督陶官管理瓷器生产，康熙年间，有一位著名的督陶官叫郎廷极，他的官衔是：

- A. 九品（科级） B. 正七品（处级）
C. 从四品（厅级） D. 从二品（副部级）

马未都评：我们先要对清代的官制有个简单的了解，清代官阶分为九品十八阶，又分正和从，按今天的话说就是正与副。督陶官负责的是非常具体的工作，相当于今天的厅级干部，派这么高级别的干部亲自去做这样的工作，可见朝廷的重视程度。郎廷极的成就非常高，他创烧了很有名的“郎窑红”，他是从四品（厅级）。



清康熙 郎红釉观音瓶
高43厘米 南京博物院藏

2. 顺治十八年正月初七，顺治皇帝驾崩，皇三子玄烨登上皇位，并改年号为康熙。请问，谁在康熙登基过程中起到了关键作用？

A. 孝庄皇后 B. 佟妃 C. 汤若望 D. 多尔衮

马未都评：康熙的脸上是有麻子的，他出过天花，但不是很重，因此终生对天花有免疫力。所以汤若望以此为由，力荐康熙为帝，起了关键作用。顺治皇帝死于天花，这事儿大家都清楚。我们今天对天花并不恐惧，是因为1980年世界卫生组织宣布了“天花从此灭绝”，但是在几百年前，天花是一种恶性传染病。在18世纪，欧洲有1.5亿人死于天花。明朝末年的时候，中国人大约发明了四种方法对天花进行免疫，但是风险极大。比如痘衣法，就是把出过天花的人的衣服脱下来给另外一个人穿上。这个方法不安全，另一个人也很容易染上，因此又发明了种痘法，严格地说叫“人痘”，就是从人身上取样直接做免疫。后来这种方法传到欧洲，欧洲人发现挤奶女工中只要手上偶尔有疤的，就永远不得天花，他们就从牛身上取样，这叫“牛痘”。而且，西方人种痘很多是种在臀部，不是种在胳膊上，那时候没有比基尼，有了比基尼，西方人也不把痘种在臀部了。

3. 青花山水画法有一个专业名称，它和我们的一种劳动工具有关，这种工具是：

A. 凿子 B. 斧头 C. 铲子 D. 锤子

马未都评：是斧头，斧劈皴是康熙时期山水的一个典型画法，请注意看青花的画法改变。大部分山尖上都是白的，从上往下颜色越来越深，像挨了一斧子劈开似的，所以它叫“斧劈皴”。斧劈皴是康熙时期的最典型的青花瓷画法，到雍正朝以后就消亡了。



清康熙 青花虎溪相送盖罐
高23.7厘米 故宫博物院藏

4. 康熙时期曾大兴“文字狱”，康熙青花瓷上却题写大量的寄托款，在以下四种款识当中，哪一种出现的比例最多？

- A. 大明宣德年制 B. 大明嘉靖年制
C. 大明成化年制 D. 大明万历年制

马未都评：清代人模仿明代青花的时候喜欢题写宣德款识，是从雍正时期而不是从康熙时期开始的，所以康熙时期题写宣德款的不是很多。写得最多的应该是什么款？是成化款。清朝初年，并不特别重视在瓷器上题什么款，康熙皇帝曾经在谕旨上说，不要在器物底部题写“大清康熙年制”款，以防打碎了以后不恭敬。说起“文字狱”，当康熙皇帝稳坐江山的时候，他是网开一面的，对很多眷恋明朝的汉族知识分子，他并不是全部杀死的。只要在政治上对他不构成威胁，在这样的艺术氛围中他就允许题写前朝的款，所以康熙青花上题写最多的款识是大明成化年制，其次是大明万历、大明嘉靖，再次是大明宣德。

5. 纹饰是有时代特点的，请在下页三个青花瓷中选出康熙青花：

- A. 青花麒麟花鸟方盒 B. 青花麒麟蕉叶笔筒 C. 青花瑞兽凤尾尊

马未都评：这是一个非常有意思的现象，其实麒麟也是一种瑞兽，

它姿态有点不一样。A图这个是卧姿，B图这个是坐姿，后肢坐在地上，前肢是直立的，C图那个是站姿。由卧及坐，及站，有其特有的规律。明代中期到晚期，麒麟都是卧姿。清初的时候，顺治时期麒麟是坐姿，到康熙时期就站起来了，所以C图是康熙青花。毛主席说“中国人民从此站起来了”，不是说人站立起来，是指精神站立起来，那么在清朝的时候怎么通过图像表达这种意愿呢？我们从麒麟的姿态演变上可以体会到这一点。



A. 青花麒麟花鸟方盒



B. 青花麒麟蕉叶笔筒



C. 青花瑞兽凤尾尊

古玩门诊



清康熙 青花缠枝莲纹出戟尊

这件藏品，它款识写着“大明万历年制”，可它不是万历的，而是康熙的。康熙朝距今也300多年了，康熙一朝的器物特征在这上面都有体现。第一，康熙时期非常愿意仿古，这是当时的一个仿古作品，这种出戟的花瓶和出戟的尊，在清早期非常流行。第二是它青翠的颜色，康熙瓷器的蓝色非常漂亮，有“翠毛蓝”之说，这就是典型的翠毛蓝。“翠”这个字本身表明了颜色的亮丽。再就是造型，这是一个出戟的蒜头瓶。上部是蒜头的部位，每个地方都削去一个角。明初流行的时候，它有一个俗称叫“八不正”，就是八个方向，哪儿看都不正，都缺一个角。这是康熙年间一个典型的官仿官的东西。它之所以这么好，实际上是官窑制作，当时的官窑没有刻意去仿明朝所有的特点，而是表明当时康熙朝的能力，按照当时最高的烧造水准进行烧造，只不过是取了明朝的造型、明朝的纹样、明朝的款识而已。

瓶里乾坤话葫芦

先要说说葫芦中文化的事。葫芦有很多用途：葫芦嫩的时候可以吃，炒菜味道挺不错的；可以做药，性比较寒，而且清热润肺，药用价值不错；葫芦老了以后可以做乐器，葫芦丝吹起来非常好听。这种可以吃的葫芦是瘦长形的，有点儿像粗一点儿的丝瓜，在古汉语中称为“瓠”（hù）。北京有一种很有名的小吃叫“瓠塌子”，说的就是这种东西，是指用嫩葫芦擦成丝，跟面和鸡蛋裹在一起，然后摊成饼状，小吃的名字就是这么来的。第二种葫芦过去在农村很常见，老百姓家家户户的水缸上都漂着一个瓢，瓢就是舀水用的。这个“瓢”在古汉语中念“匏”（páo），是圆



明嘉靖 青花云鹤八仙葫芦瓶
高55厘米 故宫博物院藏



明嘉靖 青花文字葫芦瓶
高60厘米 观复博物馆藏

形的，古人在使用它的时候，经常把它一剖为二，作为容器。中国艺术品里有一种匏器，说的就是葫芦器。还有一种就是今天我们大家心目中最经典的葫芦形象——“葫芦娃”的那种葫芦，在古汉语中称为“壶”。瓠、匏、壶是三种东西，但它们都同属葫芦科。

本篇的文化主题就是中国的葫芦，当然实物还有葫芦瓶。葫芦瓶是明朝嘉靖年间最为流行的一种造型，它主要跟嘉靖皇帝朱厚熜的个人好恶有关，他非常迷恋道教。

道教的鼻祖是老子，我们《观复学堂》的口号“万物并作，吾以观复”就是出自老子之口。道教文化对于中国比较散淡的人的影响是很深刻的，对嘉靖皇帝的影响也非常大。嘉靖皇帝执政晚期对政治不太关心，不上朝，从某种意义上讲，这是因为道教在他幼年时对他影响深远。一个人的成长环境是非常重要的，嘉靖皇帝小时候是在湖北武当山度过的，那是一个道教圣地。他不是皇子，因为叔父正德皇帝没有儿子，死得又比较早，他才突然接到一个指令，荣升为皇帝。我觉得他一生都不太适应宫廷的生活，或者说不适应皇帝的身份，因为他年轻时候所受的教育不是皇子那种规范的教育。我们知道，中国历朝历代皇家对皇子的教育都是非常严格的，有一套严谨的程序。嘉靖皇帝幼年的时候没有受过这样的教育，他的思想可能就会“跑偏”。他对道教的信仰，就超出了一般人所能理解的范围。

嘉靖皇帝一生都迷恋道教，痴迷到什么程度呢？天天都在炼丹，有学者认为他就死在慢性中毒上。炼丹跟我们想象的有点儿不同，丹药并不是剧毒的，人吃下去不会马上死掉，含有极少量的砒霜。极少量的砒霜会使人有点儿兴奋，出现一个假象，面部红润，感觉气色很好。因此就认为炼丹是使人长生不老的一个途径，于是他就不停地炼丹。当时，嘉靖皇帝请了很多文人和大臣写青词。所谓青词，就是虚无缥缈的、和上天沟通的一种文学作品。这些写青词的文官都以此来博得皇帝的欢心。官员里谁能把青词写好，谁就受重用。比如大奸臣严嵩，他青词写得好，