



二山集

甲午秋
石苍白题



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

二山集

蒋鉴 著



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

二山集/蒋鉴 著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2015.2

ISBN 978 - 7 - 5495 - 6348 - 7

I. ①二… II. ①蒋… III. ①汉字—法书—作品集—中国 ②中国画—作品集—中国 ③汉字—印谱—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 026622 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 刘冬雪

装帧设计: 乐 明

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网 址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

南京新世纪联盟印务有限公司印刷

(江苏省南京市建邺区南湖路 27 号 5 楼 邮政编码: 210017)

开本: 889mm × 1 194mm 1/16

印张: 4.25 字数: 60 千字

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

定价: 98.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

序 言

“庖牺八卦书画祖，阴阳错叠五行生。毛锥恰似金刚杵，融汇灵台气质真。”古云：“与天地和其德，与日月和其明，与四时和其序。”德与日月可以照鉴，正大日精刻不能蔽。人为名利障，则不能现己之德之明！蒋鉴者，名鉴也，故余乃择涤尘为其字，取明鉴是德之意，涤一切非分之尘念。盖知物之变，穷则变，变则通，要知分！鉴，幼喜涂鸦，弱冠即从乡贤名家储云、庄天明蒙书习字，根基敦厚。后进南京艺术学院深造，又得我社精耄黄惇、徐利明先生顾鸿，披览古迹，博取众长，日久临池，乐此而不疲！得悟于性灵中驭笔墨，于学问中养境界，欲探内外之两修。越数载，又进中国美院研修进学，亟从余游，常问艺于余，致寄情日深。朝夕研读，诸多勤勉，妒同科者以为“愚”！唯2008年于南京师范大学攻读硕士研究生，此水到渠成顺理成章者，更幸尉天池前辈及王继安先生赏识授业，日有进益！喜甚！

余深喜蒋鉴品性真诚，平实率豁。有云：“修辞主其诚！”书画亦然。何为诚？无欺也。欺则无真心，无真心则无真知，无真知则无真书画耳！性灵是真谛也！蒋鉴既有此性灵，借以努力，无怪乎书画金石可当齐进者。观其书，结体豪迈，落笔迅达，行楷隶篆均非泛泛之作；其篆刻则以秦玺汉瓦及封泥碑版入手，尚有古意。余曾言及治印须悟八知：一知秦玺汉印；二知历代流派；三知诸体不混；四知无错讹笔；五知经营得当；六知运刀如笔；七知框边朴茂；八知印味隽然。悟此八知，始能言印，役此八知始能言家！吁，其传承有序指可望也，是可幸哉。

天地万物，草木荣枯，山涧泉石，鹰隼雀鸦，皆为吾辈画人无上粉本，皆为所写之境，怀抱之想也。境为线造，“文字浩繁而图像简约”均为笔线之功耳！而驭笔线则当先学书，未有不能书而能画者。古人云：“当以草隶楷篆之法为之，故曰书画！”细审之，古人妙造出笔行毫，痛快沉着无迹可寻，与书法用笔何异？故蒋鉴学弟作画常喜用笔线绘形，兰蕙梅竹、松石林泉皆以舒朗俊逸之笔线勾勒。所幸者，其于八大、青藤、石涛及清人复堂李鱣专注有加，取法颇多。用笔力求书意：轻重徐疾、提按顿挫及至破笔直舒、离披纵横，以书入画，足见性情，綦可慰许哉！书画但可观人之性，即可验人之行。

易曰：“形而上谓之神，形而下谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下泯谓之业。”艺术性乃画道之“质”——神，技术性为画道之数“器”——形，即境界形而上，技法形而下。感悟吾华夏文脉，“笔墨当随时代”始终为上上也！有今人赖以摹真影稿，刻板结滞，俗红艳绿以争胜；或赖以笔恣粗恶，了无章法，伧夫醉骂式糊统“江湖”，此荣利艺坛却恬不知耻，怪乎？应力追气局开展，酣嬉淋漓，纵横驰逐，与夫荒率苍劲，简静古穆，韵流于色，致生于意。特须独具卓识而莫甘慕臃以附者，当可得欤！

余曾缀书一联“全将经典判优劣，懒与俗人论短长”赠鉴。今再录此十四字续尾，物有同好，以希共勉云。时日假与，余谨观厥成！

甲午清明前数日西泠印社中人
悟妙精舍一如吴静初灯下记

二山集

甲午秋
石苍白题



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

二山集

蒋 鉴 著



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

二山集/蒋鉴 著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2015. 2
ISBN 978 - 7 - 5495 - 6348 - 7

I. ①二… II. ①蒋… III. ①汉字—法书—作品集—中国
②中国画—作品集—中国 ③汉字—印谱—中国—现代
IV. ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 026622 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 刘冬雪

装帧设计: 乐 明

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

南京新世纪联盟印务有限公司印刷

(江苏省南京市建邺区南湖路 27 号 5 楼 邮政编码: 210017)

开本: 889mm × 1 194mm 1/16

印张: 4.25 字数: 60 千字

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

定价: 98.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

序 言

“庖牺八卦书画祖，阴阳错叠五行生。毛锥恰似金刚杵，融汇灵台气质真。”古云：“与天地和其德，与日月和其明，与四时和其序。”德与日月可以照鉴，正大日精刻不能蔽。人为名利障，则不能现己之德之明！蒋鉴者，名鉴也，故余乃择涤尘为其字，取明鉴是德之意，涤一切非分之尘念。盖知物之变，穷则变，变则通，要知分！鉴，幼喜涂鸦，弱冠即从乡贤名家储云、庄天明蒙书习字，根基敦厚。后进南京艺术学院深造，又得我社精毫黄惇、徐利明先生顾鸿，披览古迹，博取众长，日久临池，乐此而不疲！得悟于性灵中驭笔墨，于学问中养境界，欲探内外之两修。越数载，又进中国美院研修进学，亟从余游，常问艺于余，致寄情日深。朝夕研读，诸多勤勉，妒同科者以为“愚”！唯2008年于南京师范大学攻读硕士研究生，此水到渠成顺理成章者，更幸尉天池前辈及王继安先生赏识授业，日有进益！喜甚！

余深喜蒋鉴品性真诚，平实率豁。有云：“修辞主其诚！”书画亦然。何为诚？无欺也。欺则无真心，无真心则无真知，无真知则无真书画耳！性灵是真谛也！蒋鉴既有此性灵，借以努力，无怪乎书画金石可当齐进者。观其书，结体豪迈，落笔迅达，行楷隶篆均非泛泛之作；其篆刻则以秦玺汉瓦及封泥碑版入手，尚有古意。余曾言及治印须悟八知：一知秦玺汉印；二知历代流派；三知诸体不混；四知无错讹笔；五知经营得当；六知运刀如笔；七知框边朴茂；八知印味隽然。悟此八知，始能言印，役此八知始能言家！吁，其传承有序指可望也，是可幸哉。

天地万物，草木荣枯，山涧泉石，鹰隼雀鸦，皆为吾辈画人无上粉本，皆为所写之境，怀抱之想也。境为线造，“文字浩繁而图像简约”均为笔线之功耳！而驭笔线则当先学书，未有不能书而能画者。古人云：“当以草隶楷篆之法为之，故曰书画！”细审之，古人妙造出笔行毫，痛快沉着无迹可寻，与书法用笔何异？故蒋鉴学弟作画常喜用笔线绘形，兰蕙梅竹、松石林泉皆以舒朗俊逸之笔线勾勒。所幸者，其于八大、青藤、石涛及清人复堂李鱣专注有加，取法颇多。用笔力求书意：轻重徐疾、提按顿挫及至破笔直舒、离披纵横，以书入画，足见性情，綦可慰许哉！书画但可观人之性，即可验人之行。

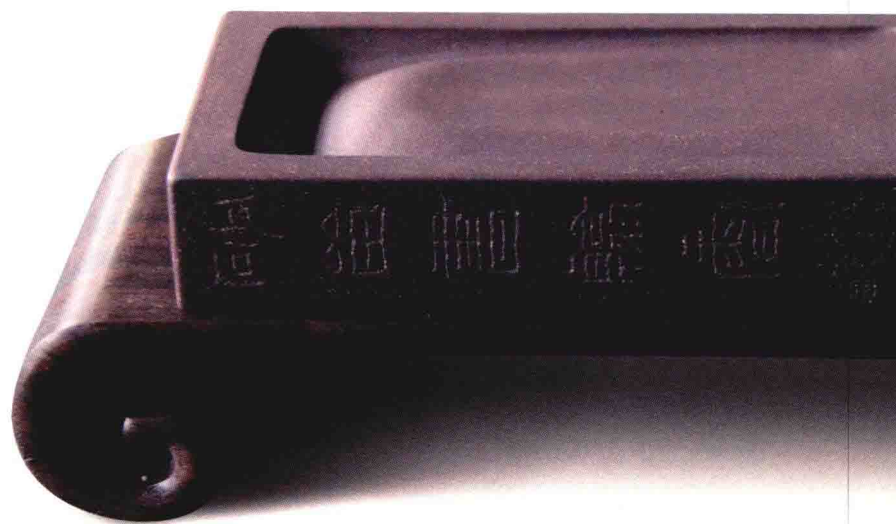
易曰：“形而上谓之神，形而下谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下泯谓之业。”艺术性乃画道之“质”——神，技术性为画道之数“器”——形，即境界形而上，技法形而下。感悟吾华夏文脉，“笔墨当随时代”始终为上上也！有今人赖以摹真影稿，刻板结滞，俗红艳绿以争胜；或赖以笔恣粗恶，了无章法，伧夫醉骂式糊统“江湖”，此荣利艺坛却恬不知耻，怪乎？应力追气局开展，酣嬉淋漓，纵横驰逐，与夫荒率苍劲，简静古穆，韵流于色，致生于意。特须独具卓识而莫甘慕臃以附者，当可得欤！

余曾缀书一联“全将经典判优劣，懒与俗人论短长”赠鉴。今再录此十四字续尾，物有同好，以希共勉云。时日假与，余谨观厥成！

甲午清明前数日西泠印社中人
悟妙精舍一如吴静初灯下记

JIANJIAN

紫砂陶刻謁議



陶作为人类发现并利用的生产资料几乎与人类文明相伴,有着悠久的历史。以陶作材料烧制的日用品及艺术品在整个人类史上可以说是无以计数。中国是很早制陶的国家之一,所以有着深厚的陶文化底蕴,制陶艺术方面不仅在数量品种上,而且在地域上都可以形成独特的工艺。紫砂作为陶中的一朵奇葩,以其独特的质地、色泽及效用广泛为人们所钟爱,且材质的差别可以为各种工艺制品提供可能。茶壶、花盆、杂件等各种器皿因造型及用途不同而选择不同的材料,产生了丰厚精深的工艺学理论与实践知识。我们熟悉各种材料,有利于更好地掌握其工艺特质及效用。所以在制陶队伍中的从业人员不能不对此作探求与研究,并以此作为参与陶刻,提高认识,增强素养的必修内容。

锲刻作为一种技艺手法,有着深厚的历史积淀和丰富的理论及实物的留存。从原始陶器上的刻画符号中我们可以追寻出早期人类在陶上的拙朴可爱的刻制信息。甲骨文的精细刀痕,散发着先哲们的智慧和才能。在各种石刻艺术的作品中,我们亦可以发现其流传有绪的刀痕轨迹。双刀、单刀、披刀、冲刀、切刀等各种刀法的实践产生了各种门类,各种风格特点,各种性质的艺术精品。为我们的陶瓷刻制装饰提供了有利的参照和研究。从广义的刻制艺术探究出发,我们可以寻求陶刻这门艺术的其他可能,而不是局限于陶刻本身。这使我们在刻的手法、形式、内容上大大地拓宽了疆域,更能积极主动地进行继承与创新的研究与探索。

陶刻是刻作艺术中的一个门类,从材料讲,它是利用陶作为物质载体,运用刻的手法来表达一种工艺的装饰效果的一门艺术。紫砂陶刻从范围上讲是一种较为单纯、比较狭窄的表现形式。然而其涉及的面是比较广泛,且工艺较为精深博大的一个门类。它的工艺含量或者说它要表达的作者素养确实是高要求、高标准的。

其一,紫砂陶刻所表现的内容和形式与书画有着密切的联系。我们在用刻的手法表述装饰效果时,往往有书法和绘画直接介入。所以一个从业人员,对其书法和绘画无论从理论修养上还是从实践创作上都应具备相应的水平。可以想见一个书画一窍不通者在表述陶刻装饰时会是怎样的一种结果。从古至今我们从优秀的紫砂陶刻作品上可以分析出参与者的几种可能,从实用性角度出发,一般情况具有一定书画水平的刻工是陶刻行业最基础也是最基层的队伍。然而



大部分是以刻为最直接的身份介入。从一定的艺术角度出发，由此层面中产生的有影响力，且有精湛的技艺者是此行业的领军人物。他们传承着这门古老的独特的工艺门类，并形成一定的流派现象，有着相对稳定的风格面貌。然而从品位出发，文人、书画家的参与给紫砂陶刻注入了新的活力与生机，靠着具有深厚的学养、学术地位，扎实的书画功夫，且具一定知名度的文人墨客的参与，带动了紫砂作品的品位提升，从真正意义上是传统的手工艺和纯艺术相结合，使作品的实用性与艺术观赏性交相辉映，相得益彰。

其二，如果我们把紫砂陶刻提到一个相对艺术的角度来分析，其作品就不仅仅是刻点字画而已，其意义远超越了浅显的实用性，那么我们的研究既要对陶，对刻，还要对如何具体操作作更深入的探讨。如：什么样的质地刻什么样的形式和内容；不同的品种进行不同题材的不同形制的装饰；有关文字内容的选择，字体的斟酌，字数的多少，画面笔墨的省减，刀法的运用等都同时围绕着紫砂作品展开。那样陶刻就并非是为装饰而装饰，它应该是一门自觉地欣赏美与创造美的活动。

其三，紫砂陶刻与其他工艺门类一样，同样面临着继承与创新的问题，也同样面临着工艺品与市场的问题。传统的技法是否适应新时代的需要，怎样甄别和继承优秀的传统技艺，怎样创造具有时代特征的面貌，阳春白雪和下里巴人又怎样合情合理地与市场接轨，这个度的把握又如何进行操作等等。我们如果一味地迎合市场的需要，势必碍其工艺性的发挥。如果一味地进行大胆的尝试又很难获得认同而直接影响到市场的接受。诸多问题，应避免趋利，朝着更有效更良性的轨道发展。

如今紫砂工艺及紫砂市场蓬勃发展，紫砂陶刻队伍空前壮大，经济的收益不断提高，我们不能只顾眼前的小利埋首劳作，而忽视其艺术水平及品位的提高。摆在我们面前要思考的和要做的实在是太多太多……

紫砂涉雅

JIANQIAN
NIYUAN



遍览紫砂陶都丁蜀，处处是紫砂茶具店，而店堂中摆设最为丰富者则是紫砂茶壶。盖当代中国，随着经济的逐步发展，人们的生活水平不断提高百姓安居余暇亦追求着一定的精神享受。所以茶禅示雅，歌舞承欢，已成为社会的普遍风景。有经济作基，各种文化都相应得到发展。玉文化，石文化，茶文化，陶文化……紫砂文化亦随时代的步伐突显出来，成为宜兴的一张独特的名片。

其实，谈及紫砂文化，茶壶显然可以和茶文化作一捆绑式阐述。因为茶壶作为茶具，一开始就和茶有着不可分割的联系，且茶之所以选择紫砂茶壶作为其贮器，也因其有自己的底蕴特色。通过几百年的风雨历程，其人文思想的贯注，历代文人雅士创造性的思维植入，能工巧匠们千锤百炼的经验叠加，使其在历史的长河中，不断由一种不显眼的实用器具门类，逐渐走上既是实用的沏茶工具，又是雅玩的工艺品种，更是极富收藏意义的文玩境地。它也以自身的历史底蕴和制作根基逐渐繁衍壮大，构筑为一门单独的紫砂文化中的重要支脉。

然而，我们也应该看到，紫砂文化是一门多元的文化，它以紫砂这一极具地域色彩的原材料，以极富特色的成型手法，造就了强烈个性语言的各类工艺造型器。除茶壶以外，笔者认为花盆与文玩亦是具有代表性的器型。紫砂中的盆类长期以来一直是养花种植的载体，与花木种植业同荣共枯。其实用性与观赏性是其生成发展的基本元素，并载负着相当悠久的历史和文化遗绪。值得一提的是文玩，所谓文玩，通俗地讲即文人之雅玩，文房之雅器。古代文人士大夫，相较于普遍百姓，生活优裕，经济富足，哪怕是落魄文士，在文心驱使下，也坚守文道雅操。具体到文房用品，玩赏雅器，生活用具的使用及摆陈，都相当讲究。文人赏玩之器，深刻烙上鲜明的文人审美追求和心性上的情感寄寓，历来有别于宫廷贵族器式的繁缛气息与奢华品位，同时也不同于平民百姓的质朴简陋和平淡无奇。李笠翁的《闲情偶记》虽是一部寄情之作，但其对器玩、居室、饮饌、种植等方面作了详尽的叙录，充分反映了我国古代文人士大夫阶

层对高品位生活的追求和理想起居的探究，处处折射出文人玩器御物的精神指向和思想轨迹。

许多年来，我一直关注文人书刻紫砂这一专题，特别留心陈曼生的茶壶书刻。说实话，对于陈曼生是否做茶壶这一话题我无意考证，也很难考证和鉴别。但曼生先生参与紫砂创制活动，是紫砂茶壶史的一个转折点，他使茶壶更具文人把玩的特点，更有文化气息和内涵，其功不可没，前所未有。一把他设计的壶，配上他及幕僚所铭之句，再经过其本人和幕僚的镌刻，壶文并美，耐人寻味。这就使具有实用功能的壶瞬间变成极具艺术价值的文人玩器。所以民间工艺在文人的参与和传播下声名鹊起，同时也极大地丰富和提升了工艺品的思想内涵与文化品位。

猜想陈曼生在溧阳任上的短短几年中是没时间和精力去做出精美的紫砂壶的。（没考证，只是猜想。）但文心驱使做些设计、题句、镌刻之类工作是完全可能的。特别是壶刻对于一个蜚声海内的西泠八家之一的篆刻高手来说是从心所欲、一蹴而就的事情。这没有太多繁杂的制作工序所带来的技术障碍。我作为陶都人，平时工作之余，也步曼生之后尘，参与紫砂书刻。由文句的斟酌推敲到胚质的镌刻布局，实践和研究并举，临摹和创新齐进，不亦乐乎。但于制壶一途一直没有切入。我认为一把好壶的制作，需要花费大量的时间和精力，由初级到入门，再入高格，最后进入随心所欲不逾矩的创制高境，需矻矻以求、黄灯孤影地不懈追求。

12月上旬的一天，我驱车由南京回宜兴，到丁山过访制盆高手建民兄。品茶谈笑之余，看到他刚购置的几捆紫砂泥，拆包顺手摘了一小撮于手上捏玩，觉得细腻润滑，脂性强烈。设想如果把这砂泥做个玩器烧成后不知是何模样？前几天授课之余，读潘敦先生《闲砂辑略》录民国紫砂名手裴石民先生紫砂山子一段，也获见裴先生所作仿太湖石紫砂山子的图像。作品泥色古雅，玲珑精巧。

李笠翁《闲情偶记》说“言山石之美，俱在透、漏、瘦三字”，又言“瘦小之山，全要顶宽麓窄，根脚一大，虽有美状不足观矣”。细赏裴氏紫砂山子，以紫砂泥条拼搭捏塑而成，生动自然。并非现代人图省事，随便捏块泥巴，然后用刀戳几个小孔便成假山那么简单拙劣。其湖石优美特征漏、透、瘦的表达，尽符笠翁所言，传达出强烈的文人雅赏气息和把玩意味。

兴之所至，随手铺开案头宣纸，以水墨写意手法，大笔图写其状，背景穿插古梅一枝，旁边配以一壶两杯，并题长款以示对裴先生的敬意。

我对紫砂的制作研究不深，所知道的也不过是圈内几个好友在闲谈间所传达的一些信息。每次谈及裴石民先生，大家都一致认为是一位技术精湛，涉题广泛，德高望重，且具文人气息的紫砂行业先贤。既然服膺，何不效仿，也可谓一则风雅之事。于是在卫平兄的陪同下，就其工作室的制作工具，反观二十几年所学的立体造型知识，以裴先生泥条拼搭手法，捏出一个我平素所画文人审美倾向的太湖石山子。但脑中不时浮现裴先生的山子图式，不经意间，所成样子极似先生所制，这可能是摩挲既久的一种神交暗合吧。



JIANJIAN
陶藝作品

