



梦山书系

陈宝铝◎编著



小学语文 教法探微

名师同课异教评析

同课异教，

是探讨不同教法、研究语文教学规律的一种好形式。

而对名师『同课异教』的比较研究，

无疑是探讨语文课堂运转模式、总结小学语文教法的优先策略。



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



梦山书系

陈宝铝◎编著

小学语文 教法探微

——名师同课异教评析



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文教法探微：名师同课异教评析 / 陈宝铝编著.
—福州：福建教育出版社，2016.5
ISBN 978-7-5334-7162-0

I. ①小… II. ①陈… III. ①小学语文课—教学法
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054942 号

Xiaoxue Yuwen Jiaofa Tanwei

小学语文教法探微

——名师同课异教评析

陈宝铝 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话：0591—83779615 83726908

发行部电话：0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福建东南彩色印刷有限公司

(福州市金山工业区 邮编：350002)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 21

字数 299 千字

插页 1

版次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7162-0

定价 43.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

目 录

读中想象体会，读写结合丰富感受加深理解

——《去年的树》同课异教比较简析 1

人教版四年级上册《去年的树》教学实录（一） 周益民 1

人教版四年级上册《去年的树》教学实录（二） 王崧舟 7

抓住关键字眼，注重声调节奏，培养基本功

——《一株紫丁香》第一课时同课异教比较简析 34

苏教版二年级上册《一株紫丁香》教学实录（一） 于永正 34

苏教版二年级上册《一株紫丁香》教学实录（二） 孙宏琳 40

扣词读文品形象，水到渠成悟寓意

——《揠苗助长》同课异教比较简析 50

语文版三年级下册《揠苗助长》教学实录（一） 张丽红 50

语文版三年级下册《揠苗助长》教学实录（二） 戴建荣 56

品悟字词，引导学生用心感悟

——《穷人》同课异教比较简析 70

人教版六年级上册《穷人》教学实录（一） 张祖庆 70

人教版六年级上册《穷人》教学实录（二）	金明东	87
---------------------	-----	----

角度有别，精彩无异

——《为人民服务》同课异教比较简析		100
-------------------	--	-----

人教版六年级下册《为人民服务》教学实录（一）	林 莘	100
------------------------	-----	-----

人教版六年级下册《为人民服务》教学实录（二）	赵 昭	115
------------------------	-----	-----

聚焦“语用”，凸显情趣

——《蝙蝠和雷达》同课异教比较简析		131
-------------------	--	-----

人教版四年级下册《蝙蝠和雷达》教学实录（一）	刘仁增	131
------------------------	-----	-----

人教版四年级下册《蝙蝠和雷达》教学实录（二）	罗才军	144
------------------------	-----	-----

“言”“文”并重的文化之旅

——《伯牙绝弦》同课异教比较简析		160
------------------	--	-----

人教版六年级上册《伯牙绝弦》教学实录（一）	闫 学	160
-----------------------	-----	-----

人教版六年级上册《伯牙绝弦》教学实录（二）	王玲湘	177
-----------------------	-----	-----

冗繁除尽留清瘦，“平实”之中见本色

——《母亲的鼓励》同课异教比较简析		194
-------------------	--	-----

沪教版五年级下册《母亲的鼓励》教学实录（一）	贾志敏	194
------------------------	-----	-----

沪教版五年级下册《母亲的鼓励》教学实录（二）	陈 曦	203
------------------------	-----	-----

注重自读感悟，激活言语智能

——《匆匆》同课异教比较简析		216
----------------	--	-----

人教版六年级上册《匆匆》教学实录（一）	何 捷	216
---------------------	-----	-----

人教版六年级上册《匆匆》教学实录（二）	薛法根	224
---------------------	-----	-----

品味语言，镌刻“美丽”

- 《跨越百年的美丽》同课异教比较简析 238
- 人教版六年级下册《跨越百年的美丽》教学实录（一） 盛新风 238
- 人教版六年级下册《跨越百年的美丽》课堂实录（二） 张依芳 254

因类而别，殊途同归

- 《桂花雨》同课异教比较简析 272
- 人教版五年级上册《桂花雨》教学实录（一） 虞大明 272
- 苏教版四年级上册《桂花雨》课堂实录（二） 田正权 284

在不同的指向中让“风筝”飞得更高更远

- 《理想的风筝》同课异教比较简析 299
- 苏教版六年级下册《理想的风筝》教学实录（一） 潘锋雷 299
- 苏教版六年级下册《理想的风筝》教学实录（二） 管建刚 310

读中想象体会，读写结合丰富感受加深理解

——《去年的树》同课异教比较简析

人教版四年级上册《去年的树》教学实录（一）

周益民

一、初读展示

师：今天一起学习一位日本著名作家写的童话。（生齐读题目）课文说的是一对好朋友之间的故事，这对好朋友是——（生齐：一只鸟和一棵树）同学们都已经预习过课文了，下面我想请大家展示自己的预习成果，是否需要再练习练习？（学生又自行练习朗读三四分钟）

师：下面请同学朗读自己读得最好、最能体现自己水平的部分。（五名学生分别朗读）

师：接下来展示的内容变化一下，请朗读自己认为文章中值得我们关注、值得我们好好体会的部分。

生（读）：“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。”

师：为什么这部分值得我们好好体会？

生：我觉得鸟儿十分可怜，她十分想念自己的好朋友。

（全体同学一起读）

生（读）：“日子一天天过去，寒冷的冬天就要来到了。鸟儿必须离开树，飞到很远很远的地方去……”这一段很能让我们体会鸟儿跟树的难舍难分。

师：这写的是树跟鸟告别的情景，一个充满期待，一个满口承诺。大家



一起读读这部分。(生读)

生(读):“山谷里有个很大的工厂,锯木头的声音‘沙——沙——’地响着。鸟儿落在工厂的大门上。她问大门说:‘门先生,我的好朋友树在哪儿,您知道吗?’”我觉得鸟儿非常着急。

师:为什么焦急?

生:因为她找不着自己的好朋友了,她很焦急地问树到哪去了。

生(读):“在一盏煤油灯旁,坐着个小女孩。鸟儿问女孩:‘小姑娘,请告诉我,你知道火柴在哪儿吗?’小女孩回答说:‘火柴已经用光了。可是,火柴点燃的火,还在这个灯里亮着。’”虽然火柴已经用光了,可他点燃了灯火,他的精神永远不会消失。

简析:一开篇,就为学生提供“展示”的舞台:一是展示预习成果,读自己读得最好、最能体现自己水平的部分;二是朗读自己认为文章中值得关注、体会的部分,并在教者的引导下说出原因。强调“自己”,突出的是学生的主体地位。这种“展示”式的预习检查,也是别具一格的整体感知!

二、读中领悟

1. 读出变化。

师:春天又来了。当原野上、森林里的雪都融化了的时候,鸟儿又回到了这里,找她的好朋友树来了。鸟儿是怎么寻找的呢?她都跟谁打听消息了?找找看,然后画出鸟儿的问话。(生默读、思考)

生:鸟儿先问树根,后来问大门,后来问小女孩。

师:你的“后来”太多了,能不能换一下?

生:鸟儿一开始问树根,接着问大门,然后问小女孩。

师:一提醒你就注意用词的变化了,很好。你们觉得鸟儿的这三次询问语气一样吗?轻声读读这部分内容,体会体会。(学生轻读体会)

师:请一个同学连起来读这三句问话,看语气是否有变化。(指名读)

生:我觉得变化了,第一句是疑问,然后问门先生时是焦急的,问小女

孩时语气还要焦急。

生：我觉得三次是越来越急。

生：我觉得第一句应该很焦急的，第二句要哭了，第三句几乎哭出来了。

师：请同桌一个扮演鸟儿，一个扮演另一个角色，练习读这些对话。注意读出其中的变化。

（同桌练习后，指名分角色朗读）

简析：从鸟儿的寻找切入，抓住鸟儿与树根、门先生、小姑娘的三次对话，深入探究。先整体了解“鸟儿是怎么寻找”，再读中体悟鸟儿三次问句的语气的变化。在声情并茂的反复诵读中，学生逐渐体会到鸟儿找不到树的那种着急、失望、痛苦的心情。

2. 想象心理。

师：鸟儿苦苦找寻着好朋友树，她一路追随着树的行踪，一路打探着树的行踪。一路上，她的心头一定只默念着一句话，只有一个念头。（出示关联词语）请选择下面的一组关联词语说说。

不管……都…… 哪怕……也…… 只要……就……

生：哪怕飞到天涯海角，我也要找到树。

生：不管遇到多少艰难险阻，我都要找到好朋友树，实现我的心愿。

生：哪怕只剩下一个小木屑，我也要把他找回来。

生：哪怕上刀山下火海，我也要找到我的好朋友树。

生：只要能再唱一首歌给他听，我死也不后悔。

生：只要有万分之一的希望，我就要找到树。

师：哪怕只有万分之一的希望，也要找到树。这就叫“忠贞”，这就叫“执着”。鸟儿正是怀着这样的念头寻找着。

（师生分角色再读对话）

简析：教者以生动的语言创设感人的情境，引导学生通过想象走进鸟儿的内心，并用上所提供的句式，说出鸟儿此时的心声。在这种开掘内心的想象体验中，学生既形象地感受到鸟儿对友情的执着、对诺言的诚信、对朋友



的忠贞，也进一步提高了口头表达能力。

3. 想象眼神。

师：如果你就是树根，你就是大门，你就是煤油灯旁的那个小女孩，看着飞来飞去的鸟儿，你看着她，静静地看，你是否注意了她的眼睛？那是一双怎样的眼睛？那眼睛里又流露着怎样的目光？大家默读5—17节，想一想。

（生默读）

生：我看到鸟儿湿漉漉的眼睛，眼睛里流露出焦急的目光。

生：我看到她那悲伤的目光。因为好朋友马上要变成灰烬了。

生：我看到的是鸟儿的忧郁的目光。

生：我从鸟的眼睛中看到坚定的眼神，因为她跑了这么多地方，一定要找到好朋友。

生：我看到的是忧郁的眼神，绝望、痛苦，快要崩溃了。

生：她的眼神中也有欣慰，因为终于找到树了，她似乎看见了当初他们在一起时的情景。

师：请大家想象鸟儿的那双眼睛，男女生分角色读对话。把那种细腻丰富的情感表现出来。

简析：这是本课精妙设计之一。抓住“眼睛”这一心灵之窗，引导学生转换角色，体验内在情思。此时，学生们看到了鸟儿晶莹的眼睛——湿润的，绝望的，忧伤的，痛苦的，哭泣的……正是这一双双的“眼睛”，将孩子们引入文本的内核，他们已然成为文本的一部分，在心灵上与鸟儿产生了强烈的共鸣。

师：请同学们轻轻地闭上眼睛。唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。鸟儿飞走了，可是在那不远处，她又悄悄地转过了头。这时你又看到一双怎样的眼睛？

生：她眼神中闪着恋恋不舍的情感。

生：我看到她的眼里出现了一棵高大的树，她快乐地笑了。

师：是的，树在她的眼中，在她的心里！

生：我看到她的眼中不再绝望了，树对她微笑，说等冬天过去，还要听她唱歌。

生：小鸟的眼睛里充满幸福，她终于看到了树，已经心满意足了。

（生感情朗读最后3节）

师：歌曲还是去年的歌曲，旋律还是去年的旋律，但是什么已经不一样了？

生：去年唱歌是快乐的，今年是悲伤的。

生：去年他们在一起唱歌玩耍，今年只有鸟儿一个了。

师：但是，不管怎么样，有一样东西没变，而且永远也不会变！

生：友谊。

生：感情。

师：对，有人说这就叫“永恒”，这就叫“天长地久”。我们再来朗读文中的对话。（学生、教师分角色读）

简析：紧扣“眼睛”，再一次创设情境：鸟儿飞走了，可是在那不远处，她又悄悄地转过了头……再一次引导学生想象体验：这时你又看到一双怎样的眼睛？学生此时的感受，绝不仅仅是感动，而是对“树在她的眼中，在她的心里”的深刻记忆！是对鸟与树执着的真情的深刻记忆！

师：在文章的字里行间其实还闪烁着一双眼睛，还有一道目光，你们发现了吗？默读，体会。

生：我发现了，那是树的眼睛。目光是快乐的，因为鸟儿来看他了。

生：那是幸福的目光，因为他又听到鸟儿唱歌了，而且是在生命的最后一刻，死而无憾。

生：他心中十分温馨。虽然不能让鸟儿看到自己的真面目，但相信自己活在好朋友心中。

生：他的目光既温暖又幸福。鸟儿为找他历尽千辛万苦，他被朋友的感情打动了。

师：这双眼睛鸟儿一定感受到了，这双眼睛永远印在她的心里。这时候，



他们用眼神在诉说什么呢？请同桌两人一起为鸟儿和树设计两句简短的心灵对话。（同桌讨论设计）

对话列举：

树：我真惊讶，你还能找到我，为我唱歌。

鸟：当然，你是我的朋友，不管怎样我都会找到你的。

树：鸟儿，我真幸福，你历尽艰辛找到我，我死而无憾。

鸟：我们的友谊是天长地久的，谁也不能割舍我们之间的感情。我会一直唱这首歌给你听的。

树：小鸟，你真是有情有义啊。我为有你这样的朋友而自豪。

鸟：每年春天我都会用歌声陪伴你，我们的友谊不会因为你的离开而消失。

师：也许，他们就在这么深情地交谈，也有可能，他们什么也没说，只是这么你看着我，我看着你。这就足够了。

简析：还是抓“眼睛”，但此时捕捉的却是树的眼睛。文本中树的命运是多变的，木材——火柴——灯火，可是它从鸟儿的急切、悲伤、绝望的眼神中，感受到的是温暖、快乐、幸福！在鸟儿的守望中，这棵树迎来新的生命，因为永恒的友情给予了一切。周老师引导学生从树的角度看鸟儿，想象设计鸟儿和树简短的心灵对话，目的就是让学生体会这种感动，升华对文本内涵的认识。

三、引发思索

师：（指名学生朗读全文，同时出示：去年的树——_____的树）谁能说说自己的体会？

生：去年的树——快乐的树。他享受到了朋友带给自己的快乐。

生：去年的树——幸福的树。朋友对他的友谊让他感到无比幸福。

生：去年的树——骄傲的树。他为自己有这样的一个朋友而骄傲自豪。

师：这个小小的故事打动了很多人，你们相信世界上真有这样的“鸟”

和“树”吗？我给大家读几段文字，大家边听边想这其中的鸟儿和树又指的什么。（师朗读）

台湾作家林清玄写给他的孩子：我告诉孩子，更重要的是“天长地久”。这个世界虽然总在变动，一棵大树可能马上变成火柴，但是有许多东西却不会因为形体的变化而改变，因为形体的失去而消失！

一位母亲写给女儿的：我在想，也许我们母女就是新美南吉故事里的那只小鸟和那棵树，也许你是那只小鸟，我是那棵将生命放在最后一根火柴里的树，即使只有最后的一点火光，也会等到你飞来的歌声……

新美南吉在日本是家喻户晓的童话大师，只活了短短 30 年，却留下了 110 多篇童话，60 篇小说，约 600 多首诗，60 年后还在感动着我们，犹如化成灰烬的火柴，留下的火还在灯中跳跃，点着光明。

师：听上去似懂非懂？没关系，有些东西是随着年龄的增长而有所体会的，这篇文章就是这样！以后的日子里，大家也试着想想，我的身边有鸟儿和树吗？

简析：如同课的开头一样，教者再一次给予学生展示的舞台，让学生说说这是怎样的一棵树。然后提出：你们相信世界上真有这样的“鸟”和“树”吗？在学生的沉思中，周老师抛出了三则阅读材料。对于这些材料，学生或许似懂非懂，但这并没什么关系，关键的是周老师已经为学生打开一扇窗，引导他们走向更加广阔、更加丰富的精神世界。

人教版四年级上册《去年的树》教学实录（二）

王崧舟

一、紧扣“天天”，想象鸟树相伴的岁月

师：《去年的树》是一篇童话故事，故事的开头是这样写的，谁愿意读一读？



(屏幕出现：一棵树和一只鸟儿是好朋友。鸟儿站在树枝上，天天给树唱歌。树呢，天天听鸟儿唱)

(两生分别朗读)

师：读得真棒！一棵树，一只鸟；一个唱，一个听。多好的朋友，多好的日子，我们一起美美地读一读。

生(齐读)：一棵树和一只鸟儿是好朋友。鸟儿站在树枝上，天天给树唱歌。树呢，天天听鸟儿唱。

简析：揭题后读议课文的开头部分，意在让学生从中品味、想象鸟树相伴的岁月，初识鸟树之间的友情。

师：鸟儿给树唱歌，可能会在什么时候？

生：可能会在春天，可能会在秋天。

师：可能会在春天，可能会在秋天，他猜想了季节的不同。

生：可能在树孤单的时候。

师：你注意到了人物心情的不同，可能在树孤单的时候，真好！谁还有不一样的猜想？

生：可能在早上，可能在晚上。

师：也有可能。是的，鸟儿给树唱歌可能在春天，可能在秋天；鸟儿给树唱歌，可能在树孤独的时候，也可能在树高兴的时候；可能在早上也可能在晚上。那么，那么多种可能，你是凭这一段话当中的哪一个词语猜想出来的？

生：我在“天天”这个词语发现的。

师：你的目光真敏锐，没错，就是这个“天天”，一起读——

生(齐读)：天天。

师：两个“天天”。我们一起读文章的这个开头，注意读出“天天”的感觉和味道来。

生(再次齐读)：一棵树和一只鸟儿是好朋友。鸟儿站在树枝上，天天给树唱歌。树呢，天天听鸟儿唱。

简析：以“鸟儿给树唱歌，可能会在什么时候”引导学生展开想象，并由此引出“天天”这个貌不起眼的关键词。这个切入点抓得好，一是抓住了“天天”，学生的想象便有了坚实的支撑点；二是通过想象，引导学生把文字转化为画面，把书读“厚”，为理解鸟儿与树的深厚友情奠定基础。

师：正是这样的“天天”，给了我们多少美好的想象，带给我们多少美好的画面。（舒缓的背景音乐响起，屏幕依次出现鸟儿在早晨、晚上、春天、秋天等各种背景中站在树上唱歌图片，同时呈现文字：鸟儿站在树枝上，给树唱歌。树呢，听着鸟儿唱）

师：大家看，当太阳露出笑脸的时候——生接读：鸟儿站在树枝上，给树唱歌。树呢，听着鸟儿唱。当月亮挂上树梢的时候——生接读（略）。

师：当森林里的雪都融化了的时候——生接读（略）。

师：当叶子在秋风中飘落的时候——生接读（略）。

师：迎着风，迎着雨——生接读（略）。

师：走过春，走过夏——生接读（略）。

师：这真是一段美好的时光。

（音乐继续，屏幕依次出现鸟儿在夏天、晚上等各种背景中站在树上唱歌的图片，同时呈现文字：鸟儿站在树枝上，给树唱歌。树呢，听着鸟儿唱）

师：你再听，鸟儿站在树枝上，给树唱着优美的歌，树呢？

生（齐）：天天听着鸟儿唱。

师：你再听，鸟儿站在树枝上，给树唱着快乐的歌，树呢？

生（齐）：听着鸟儿唱。

师：鸟儿站在树枝上，给树唱着夏日小情歌，树呢？

生（齐）：听着鸟儿唱。

师：鸟儿站在树枝上，给树唱着晚安小夜曲，树呢？

生（齐）：听着鸟儿唱。

师：是的，这是一段多么美好的时光啊！就这样，一天又一天，一日又一日，读——



(生齐读略)

师：多好的日子，多好的朋友，带着这样的感受，再来读一读这个开头——

(生齐读略)

简析：伴随着舒缓、动听的音乐和美丽的画面，在反复的诵读中，树与鸟一唱一听的动人画面呈现于孩子们的眼前，树鸟相伴相守的美好岁月也已深深地打动了孩子们。

师：孩子们，由这两个“天天”，你体会到了什么？

生：我体会到了鸟儿和树这对好朋友结的时间很长。

师：这是你的体会。

生：他们是形影不离的好朋友。

师：“形影不离”这个词用得真好！

生：鸟儿和树的友谊地久天长。

师：哎哟——“地久天长”，感情是那样的深——

生：深厚。

师：好的，我把这个词写下来，你们不妨也在文章的开头批注“深厚”两个字。(板书：深厚)

师：我们再来读一读这个故事的开头，体会他们那段形影不离十分深厚的感情——

(生齐读略)

简析：还是抓住“天天”，可此时教师的用意却在于让学生品味揣摩，读出词语的“言外之意”，领悟鸟儿与树的深厚感情。同时引导学生学习做批注，落实语文基本功训练，体现扎扎实实教语文。

二、第一次练笔，初识平淡的特色

师：孩子们，读着读着，你的眼前仿佛出现了一棵怎样的树，出现了一只怎样的鸟儿呢？来，打开作业纸，请你展开想象，写一写你脑海中浮现的树的

模样，鸟儿的外貌。（板书：写外貌）写的时候，请你用上“特别”这个词语。

（屏幕出示：一棵树和一只鸟儿是好朋友。树长得_____鸟儿呢，长得_____）

（学生在音乐中想象写话，教师巡视）

简析：这棵树是怎样的？这只鸟儿又是怎样的？课文并没有描述，为了引导学生认识文本叙述简洁、平淡的特色，王老师安排了第一次笔练，强调用上“特别”，让学生想象描写，培养语言文字的表达能力。

师：好，孩子们，请停下手中的笔。大家都知道，森林里会有千万棵树，森林里也有千万只鸟，是吗？那么，这棵树长什么模样，这只鸟又有怎样的外貌呢？谁来读一读你写的这棵树？

生：树长得特别茂盛，郁郁苍苍的，引人注目。

师：写得多好！先概括地写“特别茂盛”再具体地写怎么茂盛。请你再读一读具体的“怎么茂盛”。

生：郁郁苍苍的，引人注目。

（教师板书：茂盛、郁郁苍苍、引人注目）

师：这是树，谁来读一读鸟儿呢？

生：鸟儿呢，长得特别小巧玲珑——

师：（板书：小巧玲珑）“小巧玲珑”这个词用得特别好。

生（继续）：像个小天使。

师：这个比喻真贴切。孩子们，我们看黑板。森林里有千万棵树，然而我们的鸟儿只为这样一棵树唱歌，他长得特别——

生（齐答）：茂盛。

师：郁郁苍苍的，引人注目。

师：森林里有千万只鸟儿，我们的树只喜欢听这只鸟儿为他唱歌，她长得特别——

生（齐答）：小巧玲珑。

师：像个小天使。